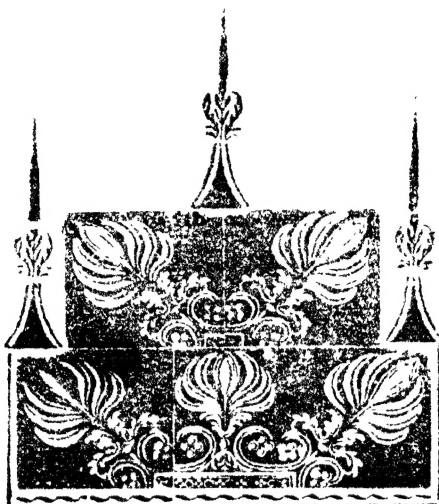


هذا كتاب ألف ليلة وليلة
من المبتداء الى المنتهى
قام بطبعه الخبير الفقير الى رحمة ربه و
غفرانه مكسيميليانوس بن هاجنط
معلم اللغة العربية في المدرسة
العظمى الملكية بمدينة
برسلاو حرسها الله
أمين
أمين

بدار طباعة المدرسة في مدينة برسلاو
بالالات الملكية

المجلد الخامس
من كتاب ألف ليلة وليلة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تمام قصه غنايم ابن ایوب المنتیم
المسلوب قال وقد تمکن حبها
فی قلبه واباحت بسرها وما
عندها من الخبئة فقامت وطوقت
على غانم وقبلته وهو یمتنع
بالرغم خوفا من الخليفة ثم

تحدثوا ساعة زمانية وهم غارقون في بحر
 محبتهم الى ان طلع النهار فقام غانم ولبس
 اثوابه وخرج الى السوق كعادته واخذ ما
 يحتاج اليه الامر وجا الى البيت فوجد
 قوت القلوب وهي تبكي فلما ان رآته بطلت
 البكا وتبسمت وقالت له اوحشتني يا
 محبوب قلبي والله ان هذه الساعة التي
 غبتها عنى كسنة من اجل فراقك وها انا قد
 بينت لك حالى فقم بنا الان ودع كل ما
 كان واقض اربك منى فقال اعوذ بالله هذا
 شى لا يكون ولا يكون الكلب مكان
 السبع والذى لمولاي يحرم على ان اقربه
 ثم انه جذب نفسه منها وجلس على
 الحصرة وزادت في محبة بامتناعه منها ثم
 انها جلست الى جانبه ونامته ولاعبته
 فسكروهام بالافتضاح فغنت في وانشدت

تقول شعراً

قلب المنيم كاد أن يفتنا :

فألى متى هذا الصدود إلى متى ؟

يا معرضاً عني بغير جنابة :

فعوايد الغزلان أن تتلفتنا ؟

صد بعاد وهجر دأيم :

ما كل هذا الصبر يجتمل الفتى ؟

قال فبكى غانم بن أيوب وبكت لبكايه و لم

يزالوا يشربوا إلى الليل فقام غانم وفرش

فرشين كل فراش في مكان واحد فقالت

له قوت القلوب يا حبيبي لمن هذا الفراش

الثاني فقال لها هذا لي والآخر لك ومن

الليلة نحن على هذا النمط وكل ش كان

للسيد فهو على العبد حرام فقالت له

يا سيدي لا تفعل ذلك ودعنا منه وكل

شي يجري فإني من ذلك فعند ذلك انطلقت

النار في قلبها وتعلقت في فيه وقالت له
والله ما ننام الا سوى فقال لها معاذ الله
وغلب هو عليها ونام وحده الى الصباح
فزاد بقوت القلوب العشق والغرام وطال
بها المطال واقاما على بعضهما على ذلك
المنوال ثلاثة اشهر ضوال وهي كلما تقربت منه
يبتنع عنها ويقول لها كلما يكون للسيد فهو
على العبد حرام فلما طال المطال بقوت
القلوب مع غانم بن ايوب وزادت بها
الشاجون والكروب انشدت من فواد متعوب
تقول هذه الابيات

بديع الحسن كم هذا التجنى :
ومن اغراك بالاعراض عني ✽
حويت من الرشاقة كل معنى :
وحزت من الملاحاة كل فن ✽
واجريت الغرام لكل قلب :

و وكلت السهار بكل جفن ☆
 واعرف من قدك الاغصان تجنى :
 فياغصن الاراك اراك تجنى ☆
 وعهدى بالطبا ما قد سواى :
 لحتى تقيض الظى الاعن ☆
 واعجب من احدث عنك انى :
 فتنت و انت لم بقربانى ☆
 ولو اضكى الى السقم مثنوى :
 لقلب معذب بالله زدنى ☆
 فلا تسمح بوصلك لى فانى :
 اغار عليك منك فكيف منى ☆
 ولست بقايل ما دمت حيا :
 متى قلبى الى كم ذا التجانى ،
 واقاموا على ذلك الحال مدة يا ملك الزمان
 والخوف يمنع غانم منها هذا ما كان من
 امر غانم بن ايوب المتيم المسلوب واما ما

كان من أمر الست زبيدة فأنها في غيبة
 الخليفة فعلت بقوت القلوب ذلك وبقت
 حائرة في تدبير حيلة تقولها للخليفة
 أن جاء وسال عنها وماذا يكون جوابها له
 فادعت بعجوز كانت عندها وأطلعتها على
 سرها وقالت لها كيف أفعل وقوت القلوب
 فرط فيها الفراط فقالت لها العجوز لما
 فهمت الحال أعلمى يا ستى أن مجبى الخليفة
 قرب ولكن أرسلى إلى تجار يعمل هيات من
 حشب صورة مبيت ويجفر له قبر في وسط
 القصر وندفنه فيه ونعمل له قرار ونوقد
 فيه الشموع والقناديل وتامرى كل من في
 القصر أن يلبسوا الاسود وامرى جوارك
 والخدام أنهم اذا علموا أن الخليفة اتى من
 سفره فينشروا التين في الدهايز فاذا دخل
 وسال عن الامر فقولوا له أن قوت القلوب

مانت ويعظم الله اجرک فيها ومن معزتها
 عندی دفنتها فی قصری فاذا سمع ذلك
 الکلام يبکی ويعز عليه ذلك فانه يعمل لها
 الختومات ويسهر على قبرها وربما يقول ان
 ابنت عمی زبيده من غيرتها عملت هذا
 على هلاك قوت القلوب وربما يدرم عليها
 الهيام ويامر باخراجها من القبر فلما جفروا
 ويطلعوا على تلك الخشبة والصورة التي
 كبنى ادم فبرأها وهي مكفنة بالاكفان
 المفتخرة فياجرى جراحها فتمنعها انت من
 ذلك والاخرى تمنعه وتقول روية عورتها
 حرام فيصدق ذلك انها مانت فيعيدها
 الى مكانها ويشكرک على فعلک وقد خلصت
 انت من هذه الورطة فلما سمعت الست
 زبيدة كلامها راته صوابا فخلعت عليها خلعة
 وامررتها ان تفعل ذلك بعد ما اعطته

جملة من المال فشرعت المجوز في الحال
وامرت التجار ان يعمل لها هيئة وصورة كما
ذكرنا وبعد تمام الصورة اخذتها وجابتها
لست زبيدة وكفنتها واوقدت الشموع
والقناديل وفرشت البسط حول القبر
ولبست السواد وامرت للجوار ان يلبسوا
السواد واشتهر الامر في القصر ان قوت
القلوب ماتت فبعد ذلك واذا بالخليفة
اقبل من غيبته وطلع الى قصره ولكن ما
له شغل الا قوت القلوب فرأى الخدام
والغلمان والجوار كلهم لابسين السواد فرجف
فواد الخليفة فلما دخل القصر على الست
زبيدة فراها لابسة اسود فسأل الخليفة عن
ذلك فاخبروه بموت قوت القلوب فانغمروا
وقع مغشيا عليه ولما افاق من غشوته سأل
عن قبرها فقالت له الست زبيدة اعلم

يا امير المؤمنين ان من معزتها عندى دفنتها
 فى قصرى فدخل الخليفة بثياب السفر الى
 قبر قوت القلوب فوجد البسط مفروشة
 والشموع والقناديل موقوده فلما رأى
 ذلك شكرها على فعالها وبقي حائرا فى امره
 وهو ما بين مصدق ومكذب فعند ذلك
 امر بحفر القبر واخراجها منه فلما رأى
 الكفن خاف من الله تعالى كما قالت
 العجوز فردها الى مكانها وفى الحال دعى
 بالفقهاء والمقربين وعمل الختمات على قبرها
 وجلس بجانب القبر وبكى الى ان غشى
 عليه ولم يزل قاعدا على قبرها مدة شهر
 كامل وادرك شهر اذار الصباح فسكنت عن
 الحديث المباح وفى الغد قالت الليلة الثامنة
 والثلاثون والثلاثماية بلغنى ان الخليفة
 لم يزل يتردد على قبرها مدة شهر كامل هذا

والامراء والوزراء انصرفوا الى بيوتهم فنام
ساعة فجلست عند راسه جارية وعند
رجليه جارية يروحوا عليه فلما انتبه
وفتح عينيه فسمع للجارية التي عند راسه
تقول للتي عند رجليه ويلك يا خيزران
قالت لها نعم يا قضيب قالت لها ان
سيدنا ليس عنده علم بما جرى وانه يسهر
على قبر لم يكن فيه الا خشبة منجزة صنعة
النجار فقالت لها الاخرى وقوت القلوب
ايش اصابها فقالت لها اعلمى ان الست
زبيده ارسلت مع جارية بنج وبجتها فلما
تحكم البنج عندها حطتها في صندوق و
ارسلته مع صواب وكافور وارسلتهما ان
يرموها في التربة فقالت خيزران ويلك
يا قضيب والست قوت القلوب ما ماتت
فقالت لا والله سلامتها من الموت ولكن انا

سمعت الست زبيدة تقول ان قوت القلوب
عند شاب تاجر يقال له غانم الدمشقي
وان لها عنده اليوم اربعة اشهر و سيدنا
هذا يبكي ويسهر الليالي على لاشي هذا
كله والخليفة يسمع كلامهما فلما فرغوا للجوار
من الحديث وقد عرف القضية وان هذا
القبر زور ومحال وان قوت القلوب عند
غانم بن ايوب مدة اربعة اشهر فغضب
الخليفة وقام دخل على امرا دولته فعند
ذلك اقبل الوزير جعفر البرمكي وقبل الارض
بين يديه فقال له الخليفة بغيظ انزل يا جعفر
واسأل عن بيت غانم بن ايوب واليسوا
داره وايتوني بجاريتي قوت القلوب ولا بد
لي ان اعذبه فاجابه جعفر بالسمع والطاعة
فعند ذلك نزل جعفر والخلق والعام
والوالي صهته ولم يزالوا سايرين الى ان

اتوا الى دار غانم وكان غانم بن أيوب خرج
 في ذلك الوقت وجاب قدره لحم وأراد يهد
 بيده يأكل منه هو وقوت القلوب فلاحق
 منهما التفاتة فوجدوا البلا قد احاط بالدار
 والوزير والوالي والظلمة والمماليك بسيفوف
 مسلولة وقد داروا به كما يدور سواد
 العين ببياضها فعند ذلك عرفت ان خبرها
 وصل للخليفة سيدها فايقنت بالهلاك و
 اصفر لونها وتغيرت محاسنها ونظرت الى
 محبوبها غانم وقالت له يا حبيبى فز بنفسك
 انت فقال لها وكيف اذهب ومالى ورزقى فى
 هذه الدار فقالت له لا لا تقدر تفعد ليلا
 تهلك ويذهب مالك فقال لها يا حبيبتى
 ونور عينى وكيف اصنع فى الخروج وقد
 احاطوا بالدار فقالت له لا تخاف وعرقه
 من ثيابه والبسته خلقان ذابية وغيرت

وجهه وجابت القدرة التي جاب فيها
 اللحم ووضعنها على راسه وحطت فيها
 كسر خبز وزبدية طعام وقالت له اخرج
 في هذه الليلة ولا عليك منى فانا اعرف ايش
 في يدي من الخليفة فلما سمع غامر كلام
 قوت القلوب وما اشارت به عليه خرج من
 بينهم وهو حامل القدرة فلم يعرفوه وستر
 عليه الستار ونجى من المكاييد والاضرار
 ببركة نيته فلما وصل الوزير جعفر الى ناحية
 الدار ترجل عن حصانه ودخل البيت
 ونظر الى قوت القلوب وقد تزينت و
 تبهرجت وعيت صندوق كبير من الذهب
 والمصاغ والخواهر وتحف مما خف حمله وغلا
 ثمنه فلما دخل عليها جعفر وراها قامت
 من على الارض على حبلها وقبلت الارض
 بين يديه وقالت له يا سيدى جرى

القلم بما حكم فلما رأى ذلك جعفر حكى
 لها وقال لها والله ياستى انا ما اوصانى الا على
 غانم بن ايوب فقالت اعلم انه عبي تجارات
 وذهب الى دمشق ولا علم لي بخبره
 واريد ان تحفظ لي هذا الصندوق واجمله
 الى امير المؤمنين فقال جعفر السمع والطاعة
 ثم اخذ الصندوق وحمله وقوت القلوب
 معهم الى دار الخليفة وهي مكرومة معززة وكان
 هذا بعد ان نهبوا دار غانم وحكى جعفر
 بما جرى للخليفة فامر الخليفة لقوت القلوب
 بمكان مظلم وسكنها فيه ورتب لها عحوزا
 برسم قضا الحاجة وظن انه غانم قد فسق
 فيها وراقدها ثم انه كتب مرسوم للامير
 محمد بن سليمان الزينى وكان نائبا في
 بلاد دمشق ان ساعه وصول المرسوم تقبض
 على غانم بن ايوب وارسله لي فلما وصل

المرسوم اليه باسه وحطه على راسه وامر
 ان ينادى في الاسواق من اراد ان ينهب
 فعليه بدار غانم ابن ايوب فجاوا الى الدار
 يلقوا امر غانم واخته قد صنعوا له قبرا
 وهم يبكون عليه فسكرهم ونهبوا الدار ولم
 يعلموا ايش لخبر فلما احضروهم عند السلطان
 فسالم عن غانم ولداه فقالوا له من منذ
 سنة او اكثر لم وقعنا له على خبر فعادهم
 الى مكانهم واما ما كان من امر غانم بن
 ايوب المنتهم المسلوب فانه لما سلبت نعمته
 ونظر الى حاله فبكى على نفسه حتى انفطر
 وهج على وجهه وسار الى اخر الديار وقد
 زاد به الجوع والمشى فلما وصل الى بلد
 دخل في المسجد وجلس على فرش واسند
 جانبه الى حائط المسجد وهو جيعان
 تعبنا ولم يزل الى الصباح وقد خفق قلبه

من الجوع وركب جلد القمل من العرق
 ورايخته نتن وتغيرت احواله فاتوا اهل
 تلك البلد يصلون الصبح فوجدوه ضعيفا
 حزنان من الجوع وعليه اثار النجسة لايحة فلما
 صلوا وفرغوا اقبلوا عليه واتوه بما فغسل
 يديه ورجليه واتوا بثوب خلق عتيق
 بليت اكمامه والبسوه اياه وقالوا له يا غريب
 من اين تكون وما سبب ضعفك ففتح
 عينيه فيهم وبكى ولم يرد عليهم فذهب احدهم
 وقد عرف انه جيعان فاقى له بسكرجة
 عسل ورغيف فاكل يسيرا وقعدوا عنده
 الى ان طلعت الشمس وانصرفوا لاشغالهم
 ولم يزل على هذا الحال شهرا وهو عندم
 وقد تزايد عليه الضعف والمرض فبكوا
 عليه وشاوروا ان يوتوه المارستان ببغداد
 فبينما هم كذلك واذا بنسوان شحاتين

دخلوا عليهم وكانوا هولا أمة واخته فلما
 رآهم أعطاهم الخبز الذى عند رأسه وناموا
 عنده تلك الليلة ولم يعرفهم فلما كان ثانى
 يوم أتوا له أهل القرية واحضروا له جمل
 بصاحبه وقالوا له حمل هذا الضعيف فوق
 الجمل فاذا وصلت الى بغداد فانك تحط هذا
 الضعيف فى باب المارستان لعله يتداوى
 ويبقى لك الاجر فقال السمع والطاعة فبعد
 ذلك أخرجوا غانم بن أيوب من المسجد
 وحملوه بالفرش الذى كان قاعد عليه وجاءت
 أمة واخته ينتفرجوا عليه ولم يعلموا به ثم
 انهم نظروا اليه وتاملوه وقالوا انه يشبه لغانم
 ابننا ياترى هل هو هذا الضعيف وأما غانم
 فانه ما افاق على نفسه الا وهو محمل على
 الجمل مشدود فبكى واشتكى وأهل القرية
 ينظروا أمة واخته يبكون عليه وهم مقهورون

ولم يعرفوه ثم انهما سافرا الاثنين امه واخته
الى ان وصلوا بغداد واما لجمال فزال سايهاً به
حتى حطه على باب المارستان واخذ حمله
ونذهب فتم غانم راقداً الى الصباح فلما
اندرجت الناس ومشيت نظروا الى هذا الشاب
وقد صار رق للخلال والناس يتفرجوا عليه
فجا شيوخ السوق وزاح الناس عنه وقال انا
اكسب الجنة بهذا المسكين ومتى دخلوه
المارستان قتلوه في يوم واحد ثم امر صبيانه
ان يحملوه الى بيته فحملوه الى بيته وفرش
له فرش جديد ومخدة جديدة وقال
لزوجته اخذمي هذا الغريب بنصيح فقالت
له نعم ثم انها تشمرت وساختت له ما
وغسلت له يديه ورجليه وبدنه والبسته
ثوباً من لبس جوارها واسقته قدح شراب
ورشت عليه الماورد فان واشتكى واقتكر

محبوبته قوت القلوب فرادت به الكرب هذا
 ما كان من امره وأما ما كان من امر قوت القلوب
 الليلة التاسعة والثلاثون والثلاثماية
 وأما قوت القلوب فلما غضب عليها الخليفة
 واسكنها في مكان مظلم ونمت على هذا
 الحال ثمانين يوما فبينما الخليفة يوما من بعض
 الايام جازر على ذلك المكان فسمع قوت
 القلوب وهي تنشد الاشعار فلما فرغت من
 الشعر قالت يا جيبى يا غانم بن ايوب ما
 احسنك وما عف نفسك احسنت لمن اسأ
 عليك ومسكت حرمة من اضاع حرمتك
 وحفظت حرمة وهو اسباك واسبا اهلك
 ولا بد ما تقف انت وامير المؤمنين بين
 يدى حاكم عادل وتنتصف انت عليه في
 يوم يكون فيه القاضى الله سبحانه والملايكة
 الشهود فلما سمع الخليفة كلامها وفهم

شكواها عرف انها مظلومة فدخل الى قصرة
 وارسل الخادم مسرور لها فلما ان حضرت
 بين يديه اظفقت براسها وهي باكية العين
 حزينة القلب فقال لها يا قوت القلوب اراك
 تظلميني وتنسبيني للمظلم واني اسات لمن
 احسن الى ومن هو الذي حفظ حريمي
 فقالت له غانم بن ايوب المتيمر المسلوب
 ولم يقربني بسو ولا فاحشة وحق نعمتك
 فقال للخليفة لاحول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم يا قوت القلوب تمنى على تعطى
 فقالت تمنيت عليك محبوبى غانم بن ايوب
 فعند ذلك امثل امرها فقالت يا امير
 المومنين ان حضرتته تهبى له فقال للخليفة
 ان حضر وهبتك له هبة كريم لا يرد في
 عطاه فقالت له يا امير المومنين ائذن لي
 ان ادور عليه لعل الله يجمعني به فقال لها

فقال لها افعلى ما بدرك ففرحت بذلك
 وخرجت ومعها الف دينار ذهب فزارت
 المشايخ وتصدقته عنه وطلعت ثانی یوم
 الى السوق وكان سوق التجار واعلمت
 شيخ السوق واعطت له بعض دراهم وقالت
 له تصدق بهولا على الغرباء ثم طلعت وجات
 ثانی جمعة السوق ومعها الف دينار وكان
 سوق الصاغة وقيسارية للجوهريّة فنادت
 بالعريف فحضر فدفعته له الف دينار وقالت
 له تصدق بهولا على الغرباء فنظر اليها العريف
 وقال لها يا ستي هل لك ان تمضي الى دليرى
 لتتنظري هذا الشاب وكان هو غانم
 بن ايوب وكان العريف ليس له معرفة به
 وكان يظن انه رجل مديون فلما سمعت
 كلامه خفق قلبها وتعلقت احشاؤها فقالت
 له ارسل معي من يوصلني فارسل معها صبيبا

صغيرا فوصلها الى الدار فشكرته على ذلك
 فلما وصلت الى البيت دخلت وسلمت
 على زوجة العريف وقبلت الارض بين يديها
 وقد عرفتها فقالت لها قوت القلوب اين
 هذا الضعيف الذى عندك فبكت وقالت
 هاهو يا ستى الا ابن ناس وعليه اثار النعمة
 وذلك هو على الفراش فالتفتت اليه ورائه
 فاذا هو بذاته وكان رويته قد اختفت
 عليها وقد كثرت نحوله ورق الى ان صار
 مثل الخلال فبكت وقالت مساكين اولاد
 الناس ولم تعرف انه غانم ثم انها وجعها
 قلبها عليه ورتبت له الشراب والادوية
 وجلست عند راسه ساعة ثم انها ركبت
 وطلعت الى قصرها وصارت كل سوق تطلع
 والعريف قد اتى بامه واخته ودخلوا على
 قوت القلوب وقالوا يا ستى فلانة فادخلى

للجنة فقد دخل مدينتنا في هذا اليوم
 امرأة وبنت وهما وجوه ملاح وعليهما اثار
 النعمة والسعادة لايحة عليهما وهما لابسان
 شعر وكل واحدة منهما معلقة محله في رقبتهما
 وهما باكيان العينان حزيناں الفواد وهما
 انا قد اتيت بهما اليك لتاويهما وانا
 نصونهما عن الشحاتة فقالت له لقد شوقتنى
 عليهما واين هما فقال العريف على بهما
 فامرهما بالدخول على قوت القلوب فعند
 ذلك دخلت فتنة وامها على قوت القلوب
 فلما نظرتهم وهما ذات جمال بكت عليهما
 وقالت والله انهما اولاد نعمة وباينة عليهما
 فقالت زوجة العريف يا ستى انا نحب الفقرا
 والمساكين لاجل الثواب وهولا ربما كانوا
 جاروا عليهما الظلمة واسلبوا نعمتهما وخربوا
 ديارهما ثم انهما بكيا بكاء شديدا واقتكروا

ما كانوا فيه من النعم وما بقيا فيه من
 الفقر والحزن واftكرا غانم بن أيوب ولد هما
 فبكيا وبكت قوت القلوب لبكايهما وقالا
 نسال الله يجمعنا بمن نريده وهو ولدى
 واسمه غانم بن أيوب فلما سمعت قوت
 القلوب ذلك علمت ان هذه المرأة ام معشوقها
 والاخرى اخته فبكت حتى غشى عليها
 فلما افاقت اقبلت عليهما وقالت لهما لا
 باس عليكما وهذا اليوم اول سعادتكما
 واخر شقاوتكما فلا تحزنا الليلة
 الثلاثماية والا ربعون ثم انها امرت
 العريف ان ياخذ هما ويلبسهما ثيابا حسنة
 ويدخلهما الحمام ويتوصى بهما ويكرمهما
 غاية الاكرام واعطته جملة من المال وفي ثاني
 يوم ركبت قوت القلوب وذهبت الى بيت
 العريف ودخلت الى عند زوجته فقامت

إليها وقبلت يديها وشكرت أحسانها ورات
 أم غانم وأخته وأدخلتهما الحمام زوجة
 العريف وغيرت ما عليهما من الثياب فظهرت
 عليهما آثار النعمة فجلست تحادثهما ساعة
 ثم سألت زوجة العريف عن المريض الذي
 عندها فقالت هو بحاله فقالت قومي بنا نطل
 عليه فقامت هي وزوجة العريف وأم غانم
 وأخته ودخلوا عليه وجلسوا عنده فلما
 سمعه غانم بن أيوب وكان قد انتحل جسمه
 ورق عظمه فردت له روجه وشال رأسه من
 على المأخدة ونادى يا قوت القلوب فنظرت
 إليه وتحققت فيه فعرفته وصاحت نعم
 فقال لها اقربى منى فقالت له لعلك غانم
 بن أيوب فقال لها نعم هو أنا فعند ذلك
 وقعت مغشية عليها فلما سمعت أخته
 فتنه وأمه كلامهما صاحوا وأفرحتاه ووقعا

مغشياً عليهما وبعد ساعة استيقظا قالت
لها قوت القلوب الحمد لله الذى جمع شملنا
بك وبامك وباختك وتقدمت اليه وحكت
له على ما جرى لها مع الخليفة وقالت له فاني
اظهرت له الحق وهو اليوم يتمنى ان يراك
ثم انها اخبرته انه اوهبنى لك فرح
بذلك غاية الفرح فقالت لم قوت القلوب
لا تبرحوا حتى احضر ثم انها قامت من
وقتها وساعتها وانطلقت الى قصرها وجلت
الصندوق الذى اخذته من دارة وخرجت
منه دنانير واعطتهم للعريف وقالت له خذ
هذا الدرهم واشترى لكل واحدة اربع
بدلات قماش كوامل وعشرين منديلا وغير
ذلك مما يحتاجون اليه ثم انها دخلت
بهما وبغائمه الحمام وامرت بغسلهما وعملت
لهما المساليق وما للخلان وما النوفر بعد

أن خرجوا من الحمام ولبسوا الثياب وأقامت
 عند م ثلاثة أيام وفي تطعيم لحوم الدجاج
 والمصاليق وتسقيهم السكر المكدر وبعد
 الثلاثة أيام ردت أرواحهم لهم وأدخلتهم الحمام
 ثانيا وخرجوا وغيرت عليهم وخلتسم في
 بيت العريف وذهبت إلى القصر واستأذنت
 الخليفة فاذن لها بعد أن قبلت الأرض بين
 يديه وأعلمته بالقصة وأنه قد حضر سيدها
 غانم بن أيوب وأمه وأخته فلما سمع
 الخليفة كلام قوت القلوب قال للآخاهم علي
 بهم فنزل جعفر إليه وكانت قد سبقته قوت
 القلوب ودخلت على غانم وأعلمته أن الخليفة
 أرسل يطلبه بين يديه فأوصته بفصاحة لسانه
 وتبيد الجنان وعذوبة الكلام وقالت له
 أعرف أنت داخل على من ثم البسته بدلة
 كاملة وإذا جعفر قد أقبل إليه وهو على

بغلته التويبة فقام غانم وقابله وحياه وقد
 ظهر كوكب سعده واضاء ولا زالوا سائرين
 هو وجعفر حتى دخلا على امير المؤمنين
 فلما حضر اليه قبل الارض بين يديه ونظر
 الى الامراء والوزراء والحجاب والنواب والترك
 والديلم والعرب والحجم فعند ذلك اعذب
 كلامه وفصاحته ونظر الى الخليفة واحرق
 براسه وانشد يقول هذه الابيات

اقسمت من ملك عظيم الشأن :

منتابع الحسنات والاحسان ۞

متوقد العرمات فياض النداء :

حدث عن النهران والطوفان ۞

لم يلهجون بغيره من قيصر :

في ذي المقام وصاحب الايوان ۞

تتراجم المتبيجان في عتباته :

عند السلام من قيصر المتبيجان ۞

حتى اذا ابصرت لهم ابصار ۞
 خروا لهيبته على الانقان ۞
 ضاقت بعسكرك الفياقي ۞
 فاضرب خيامك في ورا كيوان ۞
 ابقاه ماليك الملوك بعنوة ۞
 لك حسن تدبير وثبت جنان ۞
 ونشرت عدلك في البلد كلها ۞
 حتى استوى القاصى بها والدان ۞
 فلما فرغ من شعرة تعجب الخليفة من فصاحة
 وعذوبة منطقة الليلة الحادية والاربعون
 والثلاثماية بلغى ان غامر لما اعجب
 الخليفة فصاحته ونظامه قال له اذن منى
 فدنى منه فقال له اشرح لى قصتك واطلعنى
 على حكايتك فقعد وحدث الخليفة فيما جرى
 له فى بغداد ونيامه فى التربة وفى اخذ
 الصندوق من العبيد بعد ان ذهبوا وبما

جرا له من المبتدأ الى المنتها فلما علم الخليفة
انه صادق خلع عليه وقربه منه وقال له
ابرى دمتى فابرى دمته. وقال له يا مولانا
السلطان ان العبد وما ملكت يداه لسيدة
ففرح بذلك الخليفة ثم انه امر ان يغرد له
قصرا ورتب له من الجوامك والجرابات و
العطايات شها كثيرا ثم نقله ونقل اخته
وامه وسمع باخته فتنة انها في الحسن فتنة
فخطبها الخليفة من غانم فقال له غانم انها
جاريته وانا ملوكك فشكره واعطاه مائة
الف دينار واتى بالقاضى والشهود وكتبوا
الكتاب في نهار واحد اى كتاب الخليفة على
فتنة وكتاب غانم على قوت القلوب ودخلوا
في ليلة واحدة فلما اصبغ الخليفة امر ان
يورخ ما جرا لغانم من حديثه من الاول
الى الاخر وان يخلد في الحنة حتى يقروه

الذين يأتوا من بعده وليس هذا بالعجب
من حكاية الورد في الاكمام وانس الوجود
حكى والله اعلم بغيبه واحكم فيما مضى
وتقدم من سالف الامم بعد الصلاة ترضى
سهد العرب والعجم انه كان في قديم الزمان
وسالف العصر والاوان ملكا من الملوك يقال
له الملك الشامخ وكان كبير الشأن على
السلطان وكان من عظم سطوته وصولته
لا يقربه احد وكان له غلام اسمه انس الوجود
وكان للوزير ابنة جميلة الصورة حاذقة لبيبة
ادبية تحب الاشعار والمناجمة وكان اسمها
الورد في الاكمام وكان الوزير يحبها حبا
شديدا لاجل فصاحتها وفهامتها لكل
المعاني والفنون وكان لها ردف ثقيل وخصر
نحيل وكلام يشفى العليل مليحة القدر
والاعتدال مربية بالعز والدلال ان اقبلت

فتنت وان ادبرت قتلت وقد حازت من
الوصف ما لا يصفه الواصفون وهي كما
قال فيها الشاعر هذه الايات

تبدت كمثل البدر بين كواكب:

وتحلت من شعرها بنوايب ۞

وسقا الصبا اغصانها:—

وتمايلت مثل القضيبي متراكب ۞

وتبسمت عند الجواز فيها من:

في احمر في اصفر متناسب ۞

لعبت بعقلي في الهوى فكانه:

عصفور في يد الصغير اللاعب ۞

قال الراوى وكان من عادة الملك انه يجمع
في كل عام اكابر دولته واهل مملكته ويلعبوا
فلما كان في بعض الايام جمع عسكرة وارباب
دولته وامر انس الوجود ان يلعب بالكرة
وكانت ابنة الوزير جالسة في اعلا قصرها

تتفرج في ملعب العسكر فلاحت منها
التفاحة فرأت بين العسكر فتياً لم ير الراودون
مثله منظرًا ولا أبها منه طلعة قال فكررت
منه النظر مرارًا فافتتننت بحسنه وجماله
فقالت لدايتها ما اسم هذا الشاب المليح
الذي هو بين العسكر فقالت لها الكل
ملاح ارني الذي رايتي فيهم قالت لها اصبري
حتى يتعدى واريه اياك ثم انها اخذت
تفاحة وصبرت الى ان اتى تحت الشباك
وارمت عليه التفاحة فرفع راسه لينظر
من رما عليه التفاحة فرأى ابنة الوزير كانها
البدر في افق السما فاشتغل قلبه بها وحبها
فلما فرغ الملعب سار مع الملك وقلبه مشغول
بحبها ثم انها قالت لدايتها ما اسم هذا
الشاب الذي اريتك اياه فقالت لها اسمه
انس الوجود قال فهزت راسها طرباً ثم انها

اشتغلت بحبه قال الراوى فلما اقبل الليل نامت
 فى فراشها فلم تطف عيناها منام وهيجها
 الغرام والوجد والهيام فانشدت تقول هذه
 الابيات شعر

لا خاب من سماك انس الوجود :
 فجمعه بين انسى ووجودى
 يا طلعة البدر يا من وجهه :
 قد نور الكون وعم الوجود
 ما انت الا مغردا فى السورى :
 سلطان الحسن وعندى شهود
 حاجبك النون الذى حزنه :
 ومقلتك الصاد صنع الودود
 وقدك الغصن الرطيب الذى :
 قد بث فى الاحشا نار الوقود
 حرك ما لم استطع اكنمه :
 يا قاصع الصد ومغنى الحسود

يا صاحب الباع الطويل الذى :

اذا ادعى فى كل شى بجود

قال الراوى فلما فرغت من شعرها كتبتة
فى قرطاس ولفته وجعلته تحت راسها
وكانت بعض الجوارى تنظر اليها من وراء
الستر وكانت حاذقة لبيبة فاتت اليها
وجعلت تمارسها بالحديث وسرقت الورقة
من تحت راسها وقرأتها وعلمت انها
امتحننت بانس الوجود الليلة الثانية
الاربعون بعد الثلاثماية قال فوضعت
الورقة مكانها وصبرت الى ان افاقت من
المنام سيدتها فقالت لها يا ستى انى لكى
من الناصحين وان الهوى شديد وكتمه
عظيم يورث الامراض والاسقام فقالت لها
ما دواه قالت الوصال فقالت لها واين يوجد
الوصال فقالت يا سيدتى بالمخادعة والمراسلة

ولين الكلام وحسن السلام وقلة العتاب
تجمع بين الاحباب فان لك امر فانا اولي
بكتمانه وقضا حاجتك وحمل رسالتك قال
فلما سمعت ذلك الكلام فرحت فرحاً
شديداً وطار عقلها لكن مسكت نفسها
حتى ترى عاقبة امرها وقالت لها هذا الامر
ما عرفت به احداً ومن اعلمك به فقالت
لها يا مولاتي رايت مناما واتاني هاتف وقال
لم سيدك انس الوجود وسيدتك الورد في
الاکمام تحابا فاسعفى امرها واحمل
رسايلهما واقضى حوائجهما واكتفى سرهما
يحصل لك خيرا كثيرا وقد قصصت عليكى
ما رايتنه والامر اليك فقالت قد تكتمى
الاسرار قالت نعم فاخرجت لها الشعر الذى
هو مكتوب فى الورقه التى كانت تحت راسها و
قالت لها اذهبي برسالتى هذه الى انس الوجود

وانبيني بجوابها فقالت السمع والطاعة ثم
 انها اخذتها وسارت الى ان اجتمعت بانس
 الوجود واعطته القرطاس وقبلت يده ففكه
 وقرأه وعلم مقتضاه ثم كتب لها وهو يقول
 هذه الايات شعر

اعل قلبي الغرام واكتم :

واسترت لتصويري حال المتيمر ✽

وان فاض دمي جرح الدمع مقلتي :

خوفي يرى حالي الوشاة فيغهم ✽

وكنت خلى البال لم اعرف الهوى :

فرققا بقلبي اننى متعلم ✽

ابعث اليكم قصتي اشتكى بها :

غرامى ووجدى حين مسيت مغرم ✽

وسطرتها من دمع عيني لعلها :

بما حل بى عندكم اليوم ترجم ✽

رعا الله وجهها بالجمال مبرقعا :

له البدر والشمس المنير تخدمه ✽
 على حسن ذات ما رأيت صفاتها :
 ومن لبنها الاغصان مهلا تعلم ✽
 واسالكم من غير حمل مشقة :
 تعيد لنا ذالك الجمال المعظم ✽
 وهبت لكم روى عسى تقبلونها :
 وصرت لكم عبدا فبالله ارحم ،
 قال الراوى فلما فرغ من كتابه طواها و
 قبلها واعطاها للجارية ومصت ثم انها اتت
 الى سيدتها واعطتها القرطاس فاخذته
 وقبلته ورفعته فوق راسها وقراته وفهمت
 ما فيه ثم انها اخذت دواية وقرطاس
 وكتبت اليه هذه الايات شعر
 يا من تعلق حبه بجمالنا :
 اصبر عسى ولعل ان يصحبا بنا ✽
 لما علمنا حسن ظنك عنا :

وبان قلبك ما به أصابنا
زدناك فوق الوصف شيئا مثله :

لاكن منعنا الوصل من حجابنا
وجفت مضاجعنا المنام وربما

لو التحوط يرحت ردولنا
شرع الهوا ستر الهوا كتم الهوا :

اياكم ان تكشفوا استارنا
ان الحشا قد نحشا بهوا الرشا :

حتى انتشا في حينا واخترنا،

الليلة الثالثة والأربعون والثلاثماية

قال فلما فرغت من شعرها طوت القرطاس
واعطته لجاريتها فاخذته وخرجت به من

عندها تريد انس الوجود فصاذفها الوزير

سيدها وهي خارجة فقال لها الى اين تريدى

فقلت له الى الجمار وقد اندهشت فوقعت

الورقة من يدها ولم تعلم بها فلما خرجت

من الباب افتقدت الورقة فلم تجدها فولت
 الى سيدتها واعلمتها بالخبر وما جرا لها مع
 الوزير فهذا ما كان منها واما ما كان من
 الوزير فانه جلس على كرسيه واذا بخادم
 اقبل اليه وفي يده الورقة فقال له يا سيدى
 انى وجدت هذه الورقة خارج الباب فاخذها
 الوزير وفكها وقراها فوجد فيها الشعر
 المتقدم ذكره فلما قراها وجده مكتوبا بخط
 ابنته فبكى بكاء شديدا ودخل على امها
 وهو يبكى فقالت له ما يبكيك يا مولاي
 فقال لها خنى هذه الورقة اقراها وانظر ما
 فيها قال الراوى فاخذتها وقراتها فاذا هي
 مراسلة ابنتها الى انس الوجود قال فبكت
 بكاء شديدا ثم قالت للوزير ما يكون فى
 هذا الامر فقال لها الوزير انى اخاف على
 ابنتى من امرين اما تعلمى ان انس الوجود

محضيا عند السلطان ويحدث لنا امر
عظيم فإ رأيك في هذا الامر فقالت له الالهة
اصلى صلاة الاستخارة واستخير الله في امر
يكون فيه النجاة فلما كان بعد ذلك اتفق
رايهم ان بالقرب منهم بحر يقال له بحر الكنوز
وفي وسط البحر جزيرة فيها جبل يسمى
جبل التكلأ وسبب امره يأتي في محله ان
شا الله تعالى قال الراوى وكان للجبل ثم
يبلغه احد لعظم مشقته فانفق رايهم انهم
يبنون فيه قصرا مانعا لبنته في ذلك للجبل
ويجعلوها هناك ويجعلوا فيه ما يحتاجوا
اليه في مدة القيام ويجعل عندها من
يونسها ثم انه امر بالبنائين والمهندسين
وارسلهم الى ذلك للجبل وامرهم ان يبنوا له
قصرا منيفا مليحا ففعلوا ما امرهم به وبعد
ان فرغوا امرهم باحضار الزاد والراحة وما

يحتاجون اليه عاما كاملا قال فدخل على
ابنته بالليل فاستقبلته وقبلت يديه وجلس
فقال يا ابنتي تهيا الى السفر قالت له الى
اين فقال لها الى النزاهة ان شا الله قال
فامتنعت من الخروج بالليل فالزمها ابوها
لذلك فخرجت فرات هيات السفر فحس
قلبيها بمفارقة الاحباب فلما ان خرجت من
الدار بكث بكاء شديدا ثم انها اخذت
دواينة وقرطاس وكتبت على عارضة الباب
تعرف انس الوجود ما جرا لها وهي هذه
الابيات شعر

يا الله يا دار ائمي الحبيب ضحاي :

مستقسيا باشارة الحبيننا هـ

اقريه منى سلاما ذكيا عطرا :

لاننا ليس ندرى اين ماشينا هـ

وقد مضوا بنا ليل سريعا مستخفيا :

وليسر ندرى الى اين الرحيل بنا ۞
 في جنح ليل وطير الايك قد علمت :
 على الغصن تباكيا وتنعيننا ۞
 وقال عنها لسان الحال يخبرني :
 عن التفرق ما بين الحيينا ۞
 لما راينا كيوس البعد قد ملبت :
 والدهر من صرفه بالقهر يسقيننا ۞
 مزجتها بحمیل الصبر معتذرا :
 وعنكم الان ليس الصبر يغنيننا ،
 الليلة الرابعة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها وكتابتها
 سارت ولم تدراين ثم قاصدين بها ثم ساروا
 يقطعوا البرارى بالطول والعرض الى ان
 وصلوا الى بحر الكنوز ثم امرهم بنصب الخيام
 ومدوا سغينة عظيمة وانزلوا فيها الورد في
 الاكام هي وخدامها وجوارها ومونتها وكان

الوزير اوصاهم اذا وصلوا الى الشط ونزلوا
 وفرغوا المركب يغرقوها في البحر بحيث لم
 يبق لها اثر قال ففعلوا ما امرهم به الوزير
 واعلموه بما جبراهم وما فعلوه فهذا ما كان
 منهم واما ما كان من انس الوجود فانه ركب
 وسار الى خدمة السلطان سريده ومهر على
 باب الوزير لعله يراه او يرى من يراه فانظر
 احدا فقرب الى الباب فاذا هو بالايات
 مكتوبة على العارض الذي تقدم ذكره فلما
 قراه غاب عن الصواب واشتعلت النار في
 قلبه وفي فواده نار لا تنطفى ولهيب لا يخفى
 ورجع الى داره فلم ياخذه قرار ولا وجد له
 اضطبار وجعل يتخبط كما يتخبط الحمام
 المذبوح فلما جن عليه الليل عظم عليه
 الامر ففرع ما كان عليه من الثياب وتنكر
 بزي الفقرا وخرج في جوف الليل ولم يدر

الى اين يذهب فسار الليل كله الى ان طلع
النهار وحمى عليه الشمس وتلهبت للجبال
بالحر واشتد عليه العطش قال فنظر الى شجرة
واذا تحتها جدول ما يجرى من كون الله
الى كون فسبحان من يقول للشئ كن
فهكون قال فجلس واراد ان يشرب اما طعما
فيه فرأى جسمه ولونه قد تغير واصفر
وتورمت قدمه من المشى والتعب فبكى
بكا شديدا وانشد يقول هذه الايات
تعب العاشق فى حب الحبيب :

كلما زاد غراما فيصيب ۞

كيف يهنا العيش له من بعد ۞

من فراق الحب زادنى اللهيب ۞

كنت لما ان يزداد عشقى بهم :

وبصير دمعى على لحد صبيب ۞

هايم فى الحب صب تايبه :

ما له ماري ولا زاد يطيب،
 قال الراوي ثم انه بكى حتى بل ثيابه بدموعه
 وقام من وقته مستجد المسير وله المشية
 والتدبير وقصد الغياثي والقفار والمصامة
 والاحجار قال فبينما هو ساير ان هو باسد
 خارج اليه وهو اسد عظيم للخلقة مختنق
 بشعره ورأسه قدر الصندوق وفه قدر فم
 المغارة وله انياب كانياب الفيل الكبير فلما
 راه انس الوجود ايقن بالموت وجلس الى قبله
 وتشهد وكان قد راي في بعض الكتب
 السابقة انه من تعرض له اسد يخادعه
 بالكلام فينخدع ويذهب عنه قال الراوي
 فجعل يخادعه بالكلام وينشده النظام ويقول
 له يا اسد الغابة ياليت الغضا يا ضرغام
 الشجعان يا ابا الغتيان يا سلطان الوحوش
 انا والله عاشق ومشتاق ومليح بنار الفراق

مفارق الاحباب غايب عن الصواب قال
والاسد يسمع ما يقول الليلة الخامسة
والاربعون والتلاتماية فلما سمع الاسد
كلامه تاخر عنه وربض على ركبتيه ومد
يديه وجعل يصغى الى مقالة انس الوجود
ثم انه بكما واشتكما وانشد يقول هذه
الايهات شعر

اسد البيدا لا تقتلنى :

قبل لقا احبتي تظلمنى ☞

لست صيادا ولا بى سوا :

فقد من اهواه فقد اسقمنى ☞

وفراق الاحبا اضمنى مهجنى :

ومثالى صورة فى كفى ☞

يا ابا الحارث ياليت الوغا :

لاتشمت حاسدى واثر محنى ☞

انما صب مدمعى اغرقنى :

وفراق الحب قد اذلقني ✽

واشتغل في دجا الليل بهم :

عن وجود في الهوا غيبني ✽

قال الراوى فلما فرغ من شعره قام الاسد
وانى اليه وعيناه تدرف بالدموع فلاحسه
بلسانه ومشى قدماه واثار اليه فتبعه و
سار معه حتى اطلعه الى اعلا الجبل ونزل به
الى ارض صحرا واذا باثر المشى في ذلك
الصحرا فعلم انه اثر القوم الذين رفعوا
الورد في الاكمام ثم نظره الاسد وغاب عنه
قال فتبع اثر الاقدام الى شاطئ البحر فانقطع
عنه الاثر فعلم بانهم ركبوا بهم في البحر
وانقطع رجاء منهم فراح وبكا وان واشتكى
وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر
وشط المزار وعظم قل مصطبر :
وكيف اجد لهم من نجد البحر ✽

أم كيف أصبر والاحشا قد تلفت :
 في حبهم وبدلت النوم في السهر ✧
 من يوم غابوا عن الاوطان وأرحلوا :
 فهجتي بلهيب النار تستعـر ✧
 سيكون جيحون دمعى كالغداة جرا :
 والنيل والنبع والانهار والمطر ✧
 وقرح الجفن من فيض الدموع به :
 واحرق القلب بالنيران والشـرر ✧
 جيوش وجودى بالشواق قد حطمت :
 وجيش صبرى وثى وهو منكسر ✧
 خاطرت بالروح بدلا في محبتهم :
 وكانت الروح عند اسهل الخطر ✧
 لا واخذ الله عيناي اننى نظرت :
 ذلك الجبال الذى ابها من القمر ✧
 اصبحت من الحبة من اعين نجل :
 سهامها رشقت قلبى بالوتـر ✧

وخادعتني بلين من معاطفها :
 كما تلين غصون البان في السحره
 طمعت فيهم بوصل استعين به :
 على امور الهوى والهم والفكره
 اصبحت فيهم كما امسيت من والد :
 وكلما نى من فتنة انظره
 الليلة السادسة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى ثم انه بكى حتى غاب عن
 الوجود فلما افاق من غشيته خشى على
 نفسه من بعض الوحوش فصعد الى محل
 مرتفع فرأى مغارة فقصدها فسمع فيها
 حس آدمى وكان عابد خلا بنفسه في تلك
 المغارة ورمى الدنيا واشتغل بالعبادة فتقرب
 انس الوجود الى المغارة وطرق بابها فلم يجبه
 احد فقعد على باب المغارة ثلاثة ايام و
 العابد لم يخرج اليه فانشد وجعل يقول

هذه الايات شعر

كيف السبيل الى بلوغ الارب :

بعد المشقة والتعذيب والتعب :

وكل عول من الاحوال شيب لى :

قلبا وراسا مشيبا فى زمان وصبا :

وكم غرام وكم وجد اقباله :

كان دهرى على النار قد قلبا :

وله اجد لى معينا فى الهوا ولا :

خلا يخفف عني لوعة التعبا :

ورمة الصب عاشق قلق :

كاس التفريق والهجران قد شربا :

النار فى قلبى والاحشا قد ضمرت :

والقلب من لوعة التفريق قد سلبا :

ما كان اعظم يوما جيت ديارهم :

وجدت بالباب سطر البين قد كتبنا :

بكيت حنى سقيت الارض من وله :

لآكن كتمت عن العذآل والرقبآ هـ
 يَا لَو رآونى وآسد جآ يصادمـنى :
 ورآم قتلى بالآخفآف قد وثبآ هـ
 خآدعته فرآنى آشقا فعـــــفى :
 فكآنه ذآف نـعم العشق وآنسلبآ هـ
 وبعد هذآ وعذآ كله فآذآ :
 بلغت قصدى يزول آلم والنعبآء؁
 ذل الرآوى فلما فرغ من شعرة وآذآ بآب
 المغآرة قد آنفتح وقآيلا يقول وآرحمته فسلم
 عليه فرد عليه السلام وقال له مآ آسمك قال
 له آنس الوجود فقال له مآ سبب مآجبك آلى
 هنآ فآخيرة بقصته من أولهآ آلى آخرهآ ومآ
 جرآ عليه فبكى آعآبد بكآ شديدآ لمآ سمع
 قصته وقال له يَا آنس الوجود لى فى هذآ
 المقآم مآ يزید عن عشرين آآمآ فمآ رآيت فيه
 آحدا آلا من آحو سنة آيآم آسمع عيآط

وضاجة فنظرت وإذا أنا باناس كثيرة وخيام
منصوبة على شاطئ البحر وقاموا سفينة
ونزلوا فيها اقواما وسافروا في البحر ورجعوا
الباقون ولما ان رجعوا اغرقوا السفينة واضن
الذين ساروا الى الجبل هم الذين جيت
انت في طلبهم وانك مغروم وانشد انس
يقول هذه الابيات شعر

انس الوجود خلى البال يحسبني :

والوجد والشوق يطربنى وينشرني ✽

اني عرفت الهوى والبين من صغرى :

قد كنت طفلا صغيرا اشرب اللبن ✽

شربت كاس كفا من لوعة وجفا :

فصرت منها خفا من رقة البدن ✽

وصرت فيها فتى مسما ومعتقدا :

ما كنت ملتفتا الا نصب عيني ✽

لا تختشى من صافي العشق غرضا :

وأثبت على غرض تصاحى بعيش هنى
 شرع الهوى على العشاق اجمعهم :
 ان السطوى حرام بدعة الفتن ،
 الليلة السابعة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ من شعره تعانفوا وبكوا
 حتى ادوت منهم للبال ثم تعاهدوا انهم
 اخوانا فى الله فقال العابد يا انس الوجود
 هذه الليلة استخير الله فى شى توصل به
 الى مرادك هذا ما كان من انس الوجود
 والعابد واما ما كان من الورد فى الاكام
 فلما وصلوا بها وساروا بها الى الجبل وطلعوا
 بها الى القصر وراته ورات زينته فبكت
 وقالت والله انه قصر مليح ومكان صبيح
 ولاكن خانى حبيبي ورات فى الجزيرة اطيارا
 فامرت الخدام ان ينصبوا لها فنج ويصطادوا
 لها اطيارا فاصطادوا لها فجعلتهم فى اقفاص

من الذهب ثم وقفت على شباك القصر
 وتذكرت ما جرا لها فهاج بها الغرام
 فأنشدت وجعلت تقول هذه الايات
 لمن اشتكى الغرام الذى فى :
 وسجنوني وفرقوني عن حبيبى ✽
 وسهاد فى جنح الليل طويل :
 وسقامى ودمع عينى صيبى ✽
 ثم اصبحت مثل رق خلال :
 من بعد وفرة ونحيبى ✽
 اين عين الحبيب حين رانى :
 كيف اصبحت مثل حال السليب ✽
 قد تعدوا على واجبى — رنى :
 فى مكان يشتهه حبيبى — رنى ✽
 اسأل الشمس تحمل الف سلام :
 عند وقت الشروق ثم المغيب ✽
 لحبيبنا قد اخجل البدر حسنا :

قد تبدا وفاق غصن الفصيب ❖

ان حكى الورد خده قلت فيه :

حاشاك ان تكون من نصيبى ❖

ان فى ثغره لسلسال رشف :

ليس اساله وهو روحى وقلبي ❖

لا يداوينى غير معللى :

مسقى مرضى حبيبى طيبى،

قال الراوى فلما فرغت من شعرها الا وهى

فى هلس وفكر وغرام واشتياق وهيام فلما

جن الليل عليها وتغيرت عليها الاماكن

هاج فى ضميرها الشوق فانشدت تقول هذه

الاييات شعر

جن الظلام وهاج الوجد والسقم :

والشوق حرك ما عندى من الاله ::

ولوعة البين فى الاحشا قد سكنت :

والفكر صيرنى فى حالة العدم ::

والوجد اقلقنى والشوق احرقنى :
 والدمع باح بما قد كان منكتم ::
 جاحيم قلبى منه النار قد سمرت :
 ومن لظا حرقها الاكباد فى سقمى ::
 ما كنت احس نفسى ان اودعهم :
 يوم الفراق فيا قهرى ويا ندمى ::
 من لى يبلغهم ما حل بى وكفا :
 ان صبرت على ما خط بالقلم ::
 اقسمت انى لم احل على حبم ابدا :
 وشرع اهل الهوى البر بالقسمى ::
 يا ليل خبر اكلانى وعرفهم :
 واشهد بعلمك انى فيك لم انم ،
 الليلة الثامنة والاربعون والثلاثماية
 قال الراوى فهذا ما كان من الورد فى الاكام
 واما ما كان من انس الوجود والعابد
 فقال له انزل الى الوادى واتنى بالف من

النخيل فذهب انس الوجود وانه بما امره
 به فقتله حبلا وجعله مثل شبكة التبن ثم
 قال العابد يا انس الوجود ان في جوف
 الوادي قرع يطلع وينشق على نصفين انزل
 اليه واملا هذه الشبكة واربطها وارمها
 في البحر واركب عليها وتوجه الى وسط
 البحر لعلك تبلغ بذلك مقصودك ومن لم
 بخاطر بنفسه لم يبلغ مراده ثم وادع العابد
 ودعا له وسار وصنع مثل ما قال له العابد
 ونزل للبحر على الشبكة واذا بريح قد خرج
 عليه من خلفه وتمر يرفعه ذاك الريح الى
 ان غاب عن البر وصار الريح يرفعه ويحطه
 الى ان اوصلته الى مقادير الجبل التكلابعد
 ثلاثة ايام وهو على ظهر البحر قال الراوي
 فنزل للبر وهو مثل الفرخ المذبوح جوعا
 وعطشا وهو لهفان فوجد في تلك الجبل

انهيار جارية والطيّار تغرد على الاشجار
 مثمرة حاملة الثمار فسبحان الواحد القهار
 فشرب من ذلك الماء وتغوت من عشب الارض
 واكل من تلك الثمار وقام يمشى فرأى بياض
 يلوح له من البعد فقصده ذلك البياض واذا
 هو بقصر حصين منيع فاقى الى باب الحصن
 فوجده مقفولا فجلس هناك ثلاثة ايام وفي
 اليوم الرابع اذا بباب القصر قد انفتح
 وخرج منه شخص وهو يتمشى فلما رأى
 انس الوجود بهت فيه فقال له من انت
 ومن اين اقبلت فقال له من اصبهان كنت
 اتجر فركبت في البحر فانكسرت السفينة
 التي كنت فيها ونجوت انا على لوح منها
 فرمتهنني المقادير على هذا الجبل فلما سمع ذلك
 الشخص الحديم الذي خرج من القصر بكى
 عليه وعانقه وقال له انا من اصبهان ايضا

حياك الله يا رابحة الاحباب ولى فيها بنت
 عمى وكنت احبها حبا شديدا وانا صغير
 وكنت متولعا بها فاتوا اليينا اقوام فاغزونا
 واخذوني فى الغنيمة اسيرا وكنت صغيرا ثم
 باعوني الى الوزير خديا وانا على تلك الحالة
 من احبابك ثم ادخله من باب القصر واذا
 فى وسطه اشجار عظيمة وفيها اطيبار تفرد
 وهى معلقة فى اقفاص من الذهب والفضة
 وهى تتناغى على الاغصان قل فانى الى اول
 قفص واذا هو قمرى فلما راه الطير مد صوته
 وقال عنه لسان الحال يا كريم فلما سمع ذلك
 انس الوجود غشى عليه فلما افاق انشد
 وجعل يقول هذه الابيات شعر

ايها القمرى زد نوح وهيم :

واسال المولى وناد يا كريم هـ

يا ترى نوحك هذا طـربا :

أو غراما منك في القلب مقيم ✽

أو تنوح وجد الاحباب مضوا :

وتخلفت من بعدهم مضى سقيم ✽

أم فقدت الحب مثلى في الهوا :

ولهذا حرك الوجد القديم ✽

أرأى الله حبا صادقا :

ليس يسلا ولو أمسى رميم ،

قال الراوى فلما فرغ من شعرة غشى عليه انس

الوجود ثم أتى الى قفص ثانى وجده فاخت

فلما رآه الطير نزل على كندرتة ومد صوته

وناح وقال عند لسان الحال يا دايم الشكر

فلما رآه انس الوجود انشد وجعل يقول

هذه الابيات

وفاخت قال في نوحه :

يا دايم الشكر على بلوقى ✽

عسى ولعل الله من فضله :

ثواب شكرى ان يكون وصلى ۞
 ويأتين صب حزين يـرى :
 حالتى ويطلعنى على طيرتى ۞
 فقلت والنيران قد اضرمت :
 فى القلب حتى احرقت مهجتي ۞
 والدمع صبا ولا بانواع الدما :
 قد فاض ما على وجنتى ۞
 ما ثم مخلوق بلا محنة :
 ونا لى صبرا على محنتى ۞
 نذرت لله متى انى :
 اجمعنى دهرى مع سادق ۞
 فى جملة العشاق مالى مباح :
 لانهم قوم على سننتى ۞
 واطلق الاطيار من سجنها :
 وابدل الاحزان بالفرحتى ،
 الليلة التاسعة والاربعون والثلاثماية

قال الراوى فلما فرغ من شعره تمشى الى ثالث
قفص فوجد فيه هزارا فانشد وجعل يقول
هذه الابيات شعر

صوت حزين وهو الان يعجبني :
كانه صورة صب في الغرام منى ::
وارحمناه على العشاق كم قلفوا :
من ليلة بالهوى والشوق "والحن ::
كان ليلتهم من وجدهم خلقة :
بلا صباح ولا نوم من الشجن ::
لما حانت بمن اهواه قيـدنى :
فيه الغرام وفيه الوجد قيـدنى ::
تسلسل الدمع من عيني فقلت له :
سلاسل الدمع قد خالت فسلسلنى ::
زاد اشتياق وزاد البعد وانهدمت :
كنوز صبرى وعظيم الوجد احرقنى ::
ان كان فى الدهر انصاف وجمعنى :

بمن احب وبالسعاد يشملنى ::
 قلعت ثوبى له كيما يرا جسدى :
 بالصد والبعد والهجران كيف ظنى ،
 قال الراوى فلما فرغ من شعره مشى الى
 قفص رابع فاذا فيه بلبل فناح وغرد فلما
 رآه انس الوجود انشد وجعل يقول هذه
 الابيات شعر

ان البلبل صوت فى السحر :
 يغنى العشق على حس الوتر ::
 كم سمعنا لحنا من غناه :
 وتر الليل والصبح سفر ::
 نسيم الصبا قد هب لنا :
 شمعنا منه انواع الزهر ::
 فاطربنا بسماع وشدى :
 من نسيمات ظيور وشجر ::
 وتذكرنا حبيبنا غايبا :

فجا الدمع سيولا ومطر ::
ولهب النار في أحشائنا :

فأفسى بطيران الشجر ::
أن للعاشق عذر واضح :
سقم أحشاه ووجد وسهر،

قال الراوى فلما فرغ أنس الوجود من شعرة
التفت الى ورايه فاذا هو بقفص خامس ما
هناك احسن منه وفي وسطه حمام الايك
وفي عنقه عقد جوهر وهو سلطان العشاق
في الطيور واذا هو شاخص في قفصه فلما
راه نزل على كندرتة ومد صوته وناح ثم أن
أنس الوجود أنشد وجعل يقول هذه الابيات
يا حمام الايك اقربك السلام :

يا اخا العشاق ويا اهل الغرام ::
انى اهوى غزال اهيـف :
لحظه اقطع من حظ السهام ::

بعده احرق قلبى والحشا :
 وعلا جسمى بانواع السقام ::
 ولذيد العيش قد حرمته :
 مثل ما اتى حرمت المنام ::
 واصطبار وسلوة راحلا :
 والهوى والوجد عندنا قام ::
 كيف يهنا لى العيش من بعدكم :
 وهم الاحباب واهل الكرام ،
 قال الراوى فلما فرغ من شعره زعق الطير
 وناح وغرد حتى انه كاد يتكلم وقال عند
 لسان الحال هذه الابيات شعر
 ايها العاشق قد ذكرتني :
 زمانا فيه قلبى قد فنا ✽
 وحبيب كنت اهوى شكله :
 ذا جمال صدعنى منثنى ✽
 صوته من فوق اغصان النفا :

عن سماع العود حقا يقين ✽
نصب الفواد فحاً صـادني :

قلت لـلـقـنـى به واطلفنى ✽
كنت احسب انه ذو رافة :

حين يرانى عاشفا يرحمنى ✽
فهداه الله انى :

من حبيب قسوة فرقنى ✽
وحبسنى عنه حبسا واخفا :

وبنار القيد قد احرقنى ✽
فجزا الله شجاعا عاشقاً :

مارس العشق وقد مزجنى ✽
حتى يرنى لاحدا فى قفصى :

لـحـبـيـى رـمـة يـطـلـفـنـى ،،
قال الراوى فلما فرغ من شعره اتى الى صاحبه
الاصميهانى وقال له لمن هذا القصص ومن فيه
ومن بناه فقال له بناه وزير الملك الشامخ

لابنته خوفا عليها من عوايق الزمان وأوصى
 الخدام أن لا يفتحها إلا مرة واحدة في العام
 حين تأتي المونة فقال في نفسه قد حصل
 المقصود ولاكن بعد مشقة هذا ما كان من
 انس الوجود وأما ما كان من الورد في
 الأكمام لم يهني لها عيش أبدا ولا رقاد
 ولا أقر لها قرار وقد زاد بها الوجد واليهام
 ودارت في أركان القصر فلم تجد فيه مسلكا
 فأنشدت وجعلت تقول هذه الأبيات شعر

حبسوني عن حبيبي قسوة :

وإذا فوني بساجني لوعة ۞

أحرقوا قلبي بنيران الهوى :

وأحرموني من حبيبي نكسة ۞

حبسوني في قصر مبني جديد :

في جبال خلفت في لجة ۞

أن يكونوا قد أرادوا سلوة :

لم ازد في الحب الا محنة
كيف السلو والذي بي كله :

اصله من وجه حبيب نظرة
فنهاري كله في اسف :

اقطع الليل بهم فكرة
لا انسى ذكرهم في وحدتي :

ما اختلف العشا والبكرة
فتري ما بعد هذا كله :

يسمح الدهر لنا في ساعة ،

الليلة الثلاثماية والخمسون قال الراوى
فلما فرغت من شعرها كثر عليها الوجد
والهيام واشتد عليها العشق والغرام
فلبست افخر ملبوسها واحسن ما عندها
من الثياب والجواهر واليواقيت واخذت
فضلة بلمكيت وربطت بعضها في بعض
وشدتها في شراريف القصر ونزلت معها الى

الأرض ثم أنها سارت مع الجزيرة حتى بلغت
إلى شاطئ البحر وإذا بصياد في صندل قد
رمته المقادير وأنريح فلما رآها فزع منها
وولا هاربا فاشارت إليه وجعلت تقول هذه
الآيات شعر

أيها الصياد لا تخشى كدر:
أنى أنسية من خلق البشر ✽
ونريد منك تسلي دعوتي:
وتحدثني بأسناد الخبر ✽
يا أنى بالله أرحم مهجتي:
هل رات عينك فلق القمر ✽
والهما لما رايت الخاطـة:
قال أنى عبده ثم اعتذر ✽
كتب الحسن على وحناته:
بسحق المسك سطر مختصر ✽
من رأى نور الهدى فقد اهتدى:

والذى ضل تعدى وكفر ✽
ان تعذبني به او ترجمني :
كلما ترجوه اجرا واجره ✽
من يواقيت اشبهه :
لولو رطب وانواع الدرر ✽
وعسى اهوى حبيبا قلبه :
مثل قلبي ذاب شوقا وفكر ،
قال الراوى فلما سمع كلامها الصبياد بكى
وتفكر زمانا مضى وما حل به من الشوق
والغرام في ايام صباه فتعجب منها وانشد
وجعل يقول هذه الابيات شعر
ان للعاشق عذر واضمح :
سقم اجساد ودمع سايح ✽
وعيونى فى الرجا قد اسهت :
وقلوب كالزناد القادح ✽
واننى ذقت الهوى من صغرى :

وعرفت شجته والرايـح ✽
 وابعدنا في الهوى ارواحـنا :
 فوصل للحبيب الناصـح ✽
 اى وبالاتفاس خاطرتنا على :
 وصل احباب لامر صـالح :
 مذهب العشاق ان المشتـر ✽

وصل المحبوب بروح رايـح،،
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة قال لها اطلعي
 اروح بكى الى مكان اردتى قال فطلعت واقلع
 بها مدة ايام الى ان اشرفوا على مدينة على
 ساحل البحر وكان بها ملك اسمه درباس
 لعظم سطوته وشدة باسه وكان جالسا في
 اعلا قصره فبينما هو كذلك ان راى ذالك
 الصياد والصندل وراى فيه صبينة كأنها
 الظبية الشاردة قال فامر الملك ان ياتوه بالصياد
 والصبينة فانصرفوا الغلمان وجاوا بهم فنزل

الملك مبادرا اليها فلما راها عرف بانها ابنة
 الملوك لما عليها من الخلى والحلل فامر الملك
 بعض غلمانه ان يحملوها الى قصره قال ثم
 بعد ذلك اجتمع بها الملك وفرح بها و
 سالها عن اسمها واسم ابيها وبلادها وما
 سبب مجيها فقالت له اعلم ايها الملك انا
 بنت ابراهيم وزير الملك الشامخ وقصت
 عليه جميع قصتها من اولها الى اخرها ولم
 تكتم عليه شيئا ثم انها صارت تستجير به
 وتستجده بهذه الابيات شعر
 دمعى على الخد جرى وانسكبا :

من التذكر والتشتيت والنصبا
 من اجل خل صديق حبه ارقى :
 ولم ازل منه يوما فى الهوى اربا
 له جمال جميل باقى نظــــم :
 وفى الفصاحة فاز العجم والعربا

والشمس والبدر خلدوا طلعتة :
 اثنتانهم معه يستلزم الادبا هـ
 وطرفه ببديع السحر مكتحل :
 وحاحب قوسه للمرمى منتصبا هـ
 يا من له حالة حين اوضحت فصاحتنا :
 ارحم محبا قتيلا بالهوى لعبا هـ
 واستر فضايح اهل العشق يا املى :
 وكن لوصلهم يا سيدى سببا هـ
 ان الهوى ارماني نحو ساحتكم :
 ضعيف غريب ومنكم ارتجى الحسبا ؛
 قال الراوى فلما سمع الملك كلامها عطف
 عليها وقال لها لاخوف عليكى قد وصلنى
 الى ما تريد وانشد الملك وجعل يقول هذه
 الابيات شعر

بنت الكرام وبنت العز والادب :
 لك البشارة فلتى غاية الاربا هـ

اليوم اجمع اموالا وارسلها :
 لشامخ حبة انفرسان النجبا :
 من اخبر المسك والديباچ ارسلها :
 ونوعا من الفضة البيضاء وذهبها :
 نعم واخبره حقا في مكاتبتى :
 انى مرید له فى الصهر والنسبا :
 وابذل اليوم جهدى فى مقاصدكم :
 لعل ابرا انا من علة الحصبا :
 قد ذقت كاس الهوى حقا واعرفه :
 معذور من كاس الهوى شربا ،
 الليلة الحادية والخمسون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعرة خرج
 وادعى بوزيره وجهزه باموال لا تحصى وهدايا
 وتحف وامره ان يسير الى الملك الشامخ ويأتى
 من عنده بانس الوجود وقال له ان اعز الناس
 عندك تريد نعطيه ابنتى وان لم تاتنى به

فانت معزولا قال الراوى فخرج الوزير واخذ
 جميع ما اعطاه وسار يقطع البرارى والقفار
 بالنطول والعرض الى ان وصل الى بلاد الملك
 الشامخ فاخبر به الملك فامر بضيفاقتنه ثلاثة
 ايام وفي اليوم الرابع امر بدخوله عليه
 واعطاه الكتاب وقدم له الهدايا والاموال
 قال فقرا الملك الشامخ كتاب الملك درباس
 فلما رآى فيه اسم انس الوجود بكى بكاء
 شديدا وقال للوزير اين انس الوجود اتنى
 به وخذ ما تريد وانشد وجعل يقول هذه
 الابيات شعر

ردوا على حبيب لا حاجة لي بمال ؛
 قد كان عندى بدر سماى من جمال ؛
 ولا اريد هدايا ولا اريد رجال ؛
 وفاق لحظه نعم وحين غزال ؛
 وقده غصن بان وان تغر كالغزال ؛

ربيته وهو طفل في رفعة ودلال
 واليوم أنا حزين عليه مشغول بال،
 قال الراوى فلما فرغ الملك من شعره التفت
 الى وزيره ابراهيم وقال له اين انس الوجود
 قال له يا مولاي لا ادرى ثم التفت الى وزير
 الملك درباس وقال له ان انس الوجود له
 مدة غايب ولا ندرى اين ذهب فقال له يا
 مولاي ان استنادى قال لى ان لم تاتنى به
 انت معزول ولا استطع الرجوع فقال الملك
 الشامخ لوزيره اذهب استقصى على انس
 الوجود واتينى به فقال له السمع والطاعة
 قال الراوى للحديث فساروا الوزرا جميعا
 من وقتهم فى طلب انس الوجود وكلما مروا
 على قرية يسالون هل مر بكم رجل صفته
 كذا وكذا فلم ينبهم احد عنه ولم يزلوا
 سائرين الى ان وصلوا بحر الكنوز فدوا

سفينة وركبوا فيها حتى وصلوا الى جبل
 الثكلا وطلعوا الى البر فقال الوزير لاي شى
 سمي هذا للجبل جبل الثكلا قال له انه كان
 قى اول الزمان جنينة امتحنت بانسى ووقع
 فيها غرام وخافت على نفسها من اهلها
 فلما زاد بها الغرام تنشبت به فى ارض
 فوجدت هذا الجبل منقطع له يات احد اليه
 من الانس ولا من الجن فوطنته فى هذا المكان
 وبقت تذهب الى اهلها وتاتى اليه زمانا
 طويلا وكلما مر المراكب على هذا الجبل
 يسمعون بكاء هذا الشاب ويقولون هذه
 ثكلا ترضع اولادها ولهذا سمي جبل الثكلا
 فتعجب وزير الملك درباس من ذلك ثم انهم
 ساروا حتى اشرفوا على القصر وطرقوا الباب
 ففتح لهم قال فلما دخلوا القصر وتلقوهم
 الخدام فرأى فيهم شابا فقير الحال فقال لهم

الوزير من أين أتى هذا المجذوب فقالوا له
 أنه كان في سفينة فغرق ونجا بنفسه على
 لوح وهو فقير فتركه الوزير وطلع إلى القصر
 وسال عن ابنته فلم يجد لها خيرا وسال
 الجوارى والخدام عنها فقالوا له لبثت عندنا
 زمانا قليلا وراحت ولا ندري أين ذهبت
 ولا من أين راحت ثم أنه لما سمع ذلك
 طار عقله وصار كالمجنون وأنشد وجعل يقول
 هذه الأبيات شعر

أيها الدار التي أطيأها :

هيهات من نحو هازياها ☞

ليت شعري هو لسان مخبر :

ما لهذه الدار وما عابها ☞

وكساها حللا من سندس :

يأتري أين غدت اصحابها ؛

قال الراوى فلما فرغ الوزير من شعره طلع

الى اعلا القصر فرأى القماش الذى هبطت
 منه ابنته الورد فى الاكمام فعرف انها
 راحت من ذالك الموضع ورأى باعلا القصر
 غرابا وبومة ينعتقان فبكى بكاء شديدا وقال
 لاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ما فى امر
 الله حيلة ولا ينفع الحذر من القدر ثم نوح
 وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر

اتيت الى دار الاحبة ابنتى :

ابل بهم نر اشتياقى وحرقتى ::

فلم اجد الاحباب بها ولم اجد :

بها غير طيرين غرابا وبومة ::

فقال عنها لسان الحال قد كنت ظالما :

وفرقت بين العاشقين للخبث ::

فدق طعمر ما ذاقوه من الم لجفا :

فعش كمدا او مت بنار وحرقة ،

الليلة الثانية والخمسون الثلاثماية

قال الراوى ثم نزل من القصر وهو يبكي فامر
للخدام ان يخرجوا الى ذالك الجبل ويفتشوا
على سيدتهم ففعلوا ذالك فلم يجدوها و
يقفوا لها على اثر واما انس الوجود لما
تحقق بالنورد في الاكام انها ذهبت صاح
صيحة عظيمة ووقع مغشيا عليه واما الوزير
فانه اراد الرجوع بما في القصر وودعه وزير
الملك درباس فقال هذا الوزير اريد ان ارفع
معى هذا الدرويش وارسله الى اصبهان لانها
قريبة من بلادنا وارجو الله تعالى ان يعطف
على قلب الملك ببركة هذا الدرويش فقال
له ابراهيم افعل ما تريد ثم تنواعوا وسار
وزير الملك درباس وانس الوجود معه ثلاثة
ايام وهو غايب عن رشده والوزير يحمله
من مكان الى مكان ويجرعونه الشرابات من
غير لا يعلم ولا يدري فلما كان بعد ثلاثة

أيام اتفاق وجلس قال الراوى ثم قربوا من بلاد
 الملك درباس فاخبروا الملك بقدمه الوزير
 فارسى له الملك وهو يقول له ان ثم تاتنى
 بانس الوجود فانك معزول ولا لى حاجة بك
 فلما علم الوزير ذلك عظم عليه الامر والوزير
 لا يعلم بان الورد فى الاكمام عند الملك
 وليس يعلم ايش له من حاجة عند انس
 الوجود فلما رأى انس الوجود الوزير على
 تلك الحالة قال له ما بك فقال له ان الملك
 ارسلنى الى حاجة فلم اقضها له وارسل يقول
 لى ان ثم تاتنى بما ارسلتك اليه والا انت
 معزول فقال له انس الوجود وما ذلك الشى
 الذى ارسلك اليه فاخبره بالامر فقال له انس
 الوجود خذنى معك الى الملك وانا ضامنك
 فى انس الوجود ففرح الوزير بذلك وقال له
 احق ما تقول قال له نعم قال فاخذه الوزير

وركبه وسار الى ان اتى الى الملك فقال له الملك
 اين انس الوجود قال يا مولاي المجدوب يعرف
 مكانه فقال الملك للمجدوب اتعرف مكانه
 قال له نعم هو قريب منك ما حاجتك به
 اخبرني انا فاننيك به سريعا ثم ان الملك خلا
 بالمجدوب واخبره بما يريد به فقال له انس
 الوجود اتبني بكسوة فاخرة فاتاه الملك بها
 ودخل الحمام وتطيب وتنظف ولبس اخر
 اللباس وقال للملك انا انس الوجود يا مولاي
 ثم انه انشد وجعل يقول هذه الابيات شعر
 يونسي ذكر الحبيب بخلوتي :

ويطرد عني في الدياج وحشتي ٥

ومالي معين غير دمعى وانما :

اذا فاص من عيني يخفف سملتي ٥

وشوقي شديد لا يقاس بمثله :

وامرى عجيب في الهوى ومحبتى ٥

وقطع لبيبي ساهر للجفن لم اتم :
 ونيران قلبي فوجت بعد حرقتي ✽
 وقد كان صبرا جميلا عدمته :
 وما زادني الغرام ومحنتي ✽
 وقد رق جسمي من اليم بعادهم :
 وغيرت الاشواق جسمي وطبيعتي ✽
 وانسان عينه والجفون تحرقت :
 ولم استطع ان اراجع دمعتي ✽
 وقد قل حيلي والقواد عدمته :
 وكم لي الا لوعة بعد لوعتي ✽
 قلبي وراسي بالمشية قبادي :
 وعلى سادتي حياهم الله ساعتني ✽
 على زعمهم كان التفريق بيننا :
 ولا قصدهم الا لقا ووصلتي ✽
 ما هذا البعد والشوق والجفا :
 ونفسي بساعة الوصل التشتت ✽

ويبقى حبيبي في الهوى منادى :

ونبدل احزان مصت بمسرى ،

الليلة الثالثة والخمسون والثلاثماية

قال الراوى فلما فرغ من شعرة قال له الملك

والله انك لحكيم وانك لعاشقين صادقين

وامر كما عجيب ثم ان الملك اخبر انس الوجود

بما جرا للورد في الاكام فقال له انس الوجود

واين الورد في الاكام قال له الملك هي

عندى فلما سمع انس الوجود بذكرها بكى

بكا شديدا وغشى عليه من الفرح ثم ان

الملك امر باحضار الشهود والقاضى فحضروا

بين يديه وامرهم ان يعقدوا نكاح الورد في

الاكام مع انس الوجود ففعلوا ثم ان الملك

درباس ارسل يخبر الملك الشامخ بما اتفق

للورد في الاكام واخبره بانه كتب صداقهم

فلما بلغ الملك ذلك فرح فرحا شديدا وارسل

الملك الهداية والتحف والاموال وارسل يقول
 له العقد عندك والوليمة والعرس عندي
 قال فبلغه الخبر والهدايا ووادعهم وساروا الى
 ان بلغوا قريبا من مدينتهم وبلغ الخبر الى
 الملك والوزير فخرج الملك الى استقبالهم
 جميع اكابر واعيان ملكته وتلقوهم بالفرح
 والسرور ودخلوا للمدينة وكان يوم يعدّ
 من الاعمار ثم ان انس الوجود دخل على
 الورد في الاكمام وصنعت له وليمة عظيمة
 سبعة ايام بلباليها والملك يعطى العطايا
 واختلوا ببعضهم بعض وعانقها وعانقته
 وجلسوا ساعة ويتحدثون بما جرا لهم ثم
 ان الورد في الاكمام انشدت وجعلت تقول
 هذه الابيات شعر

جا السرور وولا الهم والحزن ؛

ثم اجتمعنا واكمدنا حواسدنا ٥

ونسمة الوصل قد هبت معطرة :
 فاحبت القلب والاحشا والبدنا ✽
 وبهجة الانس لاحت محدقة :
 وفي الخوافق قد دقت بشايرنا ✽
 لا تحسبوا انما بكيت من حرق :
 لاكن من الفرح قد فاضت مدامعنا ✽
 ما ذا راينا من الاهوال وانصرفت :
 وقد صرفنا على الابعاد والشاجنا ✽
 فساعة من الوصل قد نسيت بها :
 ما كان من شدة الاهوال شيبنا ،
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها تعانقوا
 وبكيا ثم قال انس الوجود ما احلا ليالى
 الصفا والوفا وانشد وجعل يقول هذه
 الابيات شعر
 وصفات الوصل فينا وصله :
 وانفصال الهاجر بعد انصفا ✽

ولنا الهر تبدى مقبلا :
بعد ما مال وما مال انحرفا ✽
وصب السهاد لنا اعلامه :
وشربنا منه كاسا قد صفاه ✽
واجتمعنا وتشاكينا الهوى :
وليلات تغطت بالحفا ✽
ونسينا ما مضى بالساذق ✽
وعفا الرحمن عمن سلفا ✽
ما الذ العيش ما اطيبه :
لم يزدنا العشق الا شرفا ،
قال الراوى ثم انصاجعوا في خلواتهم وصاروا
في منادمة واستعار وغرقوا في لذة الوصال
ولم يعلموا حتى مضت عليهم سبعة ايام قال
فاقاموا بمجى المهنيين يوم السابع ثم انشدت
الورد في الاكمام وجعلت تقول هذه
الاييات شعر

على عين الخواسد والرقيب :
 بلغت ما نريد من الحبيب ✽
 وأبدلنا السهاد لما اعتنقنا :
 على الديباج والورد الحبيب ✽
 وفرش من اديم قد حشوها :
 بريح الطير معنا غريب ✽
 وعن شرب المدامة فاعتنقنا :
 ولم ندر بها شيا عجيب ✽
 فهنوني يا سبوعي وقولوا :
 ادام الله واصلك يا حبيب ✽
 قال الراوى فلما فرغت من شعرها انشد
 انس الوجود وجعل يقول هذه الابيات شعر
 اتى يوم السرور مع التهاني :
 ومحبوبى بالبشـرى اوفانى ✽
 وانسى بطيب الوصل منه :
 وزاد معى بالطف المعانى ✽

ونسأني شرب الانس حتى خفيت :
 عن الوجود بما سقاني ✽
 شربنا وانشرحنا وانضجعنا :
 وصرنا في الغنا عن المغاني ✽
 هنيا للحبيب بطيب وصل :
 ويأتيهم سرور كما أتاني ✽
 وجمع بيننا من بعد بعد :
 ويعطون الوصال كما أعطاني ؛
 الليلة الرابعة والخمسون والثلاثماية
 قال الراوى ثم قاموا من مراتبهم واهبوا المال
 واعطوا الصدقات ثم ان الورد في الاكمام
 قالت لانس الوجود يا حبيبي اريد ان اراك
 في الحمام ونكون منفردين في حال انفسنا
 فاجابها انس الوجود الى ذلك ثم انها امرت
 ان يطيب لها الحمام بانواع التباخر النفيسة
 واوقدوه بالشموع ثم ان الورد في الاكمام

انشدت وجعلت تقول هذه الابيات شعر

يا من تملكني قديماً :

ويا من وصله يشفى السقيم ✽

ويا من ليس في غناه عنا :

ولا ارجو سواه يكون نديي ✽

الى الحمام قم يا نور عيني :

نصب الشمع وسط الجحيم ✽

وننشر ارضها اساً وورداً :

وسوسانا ونسربا عميم ✽

ونعقبها بعود الند حتى :

تصير كمفرق الصبح الدرغيم ✽

ونشرح يا حبيب القلب فيها :

كما ناتي له ولا نا رحيم ✽

وننشد حين اراك فيها :

هنيا يا حبيب لك النعيم ،

قال الراوى ثم خرجوا من الحمام الى قصرهم

وصاروا في لذة وعيش وهنا زايد حتى انهم
 هادم اللذات ومفرق الجماعات وهذا ما بلغني
 من حديثهم على التمام ولكن اين هذه
 من حكاية ابي الحسن العماني وانما حكي
 ان امير المؤمنين هارون الرشيد رحمه الله
 تعالى ارق ذات ليلة ارقا شديدا فادعى بسيف
 نغمته مسرور فحضر بين يديه فلما خصر قال
 له اتنى بجعفر البرمكي فلما خصر قال له قد
 خامرتني في هذه الليلة امر عظيم وما اعلم
 سببه وقد منعني من الرقاد فيماذا يزول
 عني هذا الهم والعارض فقال له جعفر يا امير
 المؤمنين قالت للحكما النظر الى المرأة ودخول
 الحمام وسماع المغاني يزول الهم والفكر فقال له
 الرشيد فعلت هذا كله فلم يزول عني الهم
 وانا اقسمت بحق اباي واجدادى الطاهرين
 لين لم تنزل ما انا فيه من الهم والا ضربت

عنقك قال له جعفر تفعل يا مولاي ما اشير
 به عليك وهو انك تنزل في مركب صغير الى
 موضع يسمى قرن السراط لعلنا نسمع ما لم
 نكون سمعناه او نرى ما لم نكن نراه فقد قيل
 تفريج الهم بثلاثة اشيا يرى الانسان ما لم
 يكن راه او يسمع ما لم يكن سمعه او ينظر
 ما لم يكن نظره فيكون ذلك سببا لنزول
 همك ان شا الله تعالى وكان في الشط في
 الجانبين طيقان ورواشن مقابلة بعضها بعضا
 لعلنا نسمع شيئا من احد الرواشن او نرى
 شيئا نشرح به الخاطر قال فقام الرشيد واعجبه
 مقالة جعفر ثم ذهب ومعه جعفر واخوه
 الفضيل واسحاق النديم واني نواس ومسرور
 ولبسوا لباس التجار ونزلوا الى الشط في
 مركب مذهب وقذفوا الملاحون بهم الى
 الموضع الذي يزيدونه فسمعوا صوتا من دار

وصوت عود وجارية تغنى بصوت شجى
مطراب يذهل السامع وهى تنشد وتقول
هذه الايات شعر

نديبى قم فقد صفا العقار :

وقد غنى على الايك الهزار

الى كم ذا التواني والاماني :

افق ما العمر الا مستعمار

وخذا من يد صبي عزيز :

بعينيه فتور وانكسار

زرعت بخديه وردا خنيا :

فأثر في السوالف جلنار

وتبصر موضع التخييش منه :

رمادا خامدا والخبد نار

يقول الى العذول نشيل عنه :

فا عذرى قد تم العذار،

الليلة الخامسة والخمسون والثلاثماية

قال الراوى فلما سمع الرشيد بهت وقال يا اسحاق ما تقول في هذا الصوت وكان اسحاق نديم الرشيد لم يكن في زمانه اصنع منه ولا ابلغ منه في ضرب العود فقال اسحاق يا امير المؤمنين ما طرق سمعى اطيب من هذا الصوت ولا اشجا ولاكن من ورا الستر نصف سماع فكيف بدونه فقال له الرشيد يا اسحاق انهض بنا حتى نتطفل على صاحب هذه الدار لعلنا نراها تغنى لنا جهرا وكان الرشيد يحب النسوة قال جعفر فصعدنا من المركب واتينا الى الباب الذى سمعنا بداخله الانشاد فدقوا الباب واستأنفوا في الدخول واذا قد خرج الينا شاب مليح المنظر فصيح اللسان عذب الكلام وقال لنا اهلا وسهلا ومرحبا بالسادات المنعمين ادخلوا على الرحب والسعة ودخل بين ايدينا

الى الدار فيها اربعة اوجه سقوفها ذهب و
حيطانها لعب بالازورد وفيها ايوان كبير فيه
سرير من العاج والابنوز وعليه من الفراش
ما يشاكله ومن المساند كذلك وعليه خمس
جوارى كانهن الاقار فزعق عليهن فنزلوا من
السريه ثم التفت الى جعفر وقال له يا سيدى
له اعرف فيكم للجيل من الوضيع ولاكن بسم
الله كل من كان فيكم لصدر المجلس فليجلس
فكل منكم معروف منزله مع اصحابه قال
فصعد الرشيد الى صدر المجلس وقد عجبه
ما سمع من الشاب ومن حسن عقله وادابه
فى كلامه قال فجلس كل واحد منهم فى مكانه
وقام مسرور فى الخدمة فقال لهم الشاب بعد
ان استقروا فى مجالسهم يا ضيافى عن انكم
احضر شيئا قال فامر الجوار ان يحضروا مايدرة
من الخننج اليماني فاقبلن اربع جوار مشدودات

الوسط وبايديهن اواني بلار وصيني مجرا
 بما الذهب وفيها الاطعمة الغريبة واخر
 المأكولات من قطا وسمان واخراج الحمام وعلى
 جانب المائدة مكتوب هذه الابيات

هـج بالرخايف في ربع السكاريـج :

وابدا باكل القلاية والطياهيـج ::

وضع يدك على اواني من السمك :

على رغفين من خبز المعاريـج ::

لله در الشوا ان كنت توثره :

والبقل تغميس في خل السكاييـج ::

والدن بالبن المعهود قد غرقت :

فيه الكف الى حد الدماهيـج ::

هن الخبيص بقلب غير مصطبر :

فيه القطايف كالقنى المدايـج ::

يا نفس صبرا فان الدهر ذو عجب :

ان تضاق يوما ياتي بتفاريـج،

قال فاكلنا حسب كفايتنا ثم غسلنا ايدينا بما
الورد في اباريق الفضة ثم قال الشاب يا سادتي
قد جملتم فان كانت لكم حاجة اذكروها
حتى اتشرف بقضايتها فقالوا له او تقصصها
فقال نعم فقالوا له ما تهاجمنا على محلك الا
لما سمعنا من وراء حجاب دارك الصوت فنريد
منك ان تنعم علينا بسماعة مشاهدة ونعود
من حيث جئنا ان شا الله تعالى فقال نعم ثم
صاح بجارية سودا وقال لها احضري سيدتكى
فلانة فضت وغابت ساعة واقبلت ومعها
كرسى صينى بهسرة من ديباج رومى فوضعت
واقبلت جارية كأنها البدر ليلة تمامه ما
رات العيون احسن منها فسلمت وجلست
ثم ناولتها للجارية خريطة من حرير حمرا
فاخرجت منها عودا قد رصع بالوان الجواهر
ملاويه من ذهب كما قال فيه الشاعر

تركب الروح فيه اذا تركبه :
في حجرها وملاوية معاليه :
ما افسدت يده اليسرى محاسنه :
الا املحت يده اليمنى مساويه :
الليلة السادسة والخمسون والثلاثماية
قال صاحب الحديث فاخذته ولزته الى صدرها
واحننت عليه احننا الوالدة عن ولدها
وحبست او تارة واستغاثت كما يستغيب
الصبي لأمه وانشدت تقول هذه الايات شعر
عاد الزمان بمن احب فاعتبه :
يا صاحب هذا اعتياكى واشربا :
من خمرة ما مزجت قلبه مزي :
الا تبدل بالهموم طــــربا :
قام النسيم بحمدها في كاسها :
فرايت بدر التمام يحمل كوكبا :
كم ليلة سامرت فيها بدرا :

من فوق دجلة قبل أن يتغيبا
 والبدر منجج للغروب كأنها ؛
 قد مر فوق الما سقفا مذهبا ؛
 الليلة السابعة والخمسون والثلاثماية
 فلما فرغت من شعرها بكى بكاء شديدا
 واطربنا طربا عظيما وما منا إلا من غاب
 لحسن صوتها وصورتها فقال الرشيد لاسحاق
 ومد جهته ما رايت يا ابا اسحاق فقال والله
 يا امير المؤمنين لقد بهرتني ما رايت من صنعتها
 ومع ذلك الرشيد ينظر الى صاحب المنزل
 ويتأمل في حسنه وظرافته على انه رأى على
 وجهه صفورة وكأنه يموت قال ثم بعد ذلك
 التفت الرشيد اليه وقال له يا بني فقال له
 لبيك يا امير المؤمنين وقد قيل له عند غنا
 الجارية ذلك فعلم منهم فقال امير المؤمنين
 اريد منك تخبرني على هذا الاصفرار الذى

على وجهك هل هو مكتسب او مولود به
فقال يا امير المؤمنين انما هو حادث فقال وما
سببه عرفني به لعل يكون لك على يدي
فرج فقال له انا احدثك لكن اريد منك ان
تخلي مسامعك لي فقال له لك ذلك قال يا
امير المؤمنين انا رجل من التجار من مدينة
عمان وكان ابي تاجر كثير الاموال وكان له
تجارة ومراكب في البحر يتجرون له وكان
رجلا كريما وقد علمني الخط وكلما يحتاج
اليه الانسان فلما حضرته شركة يتجرون في
البحر فقي بعض الايام انا قاعد في مجلسي
وعندي جماعة من التجار ان دخل علي
غلامي وقال لي يا سيدي بالبواب رجل يطلب
الان يدخل عليك فاذنت له يا امير المؤمنين
فدخل علي ومعه جمال وعلى راسه سبت
مغطا فحطه بين يدي فرفعت الغطا فاذا فيه

فاكهة من غير اوانها فشكرته على ذلك
واعطينته يا مولانا مائة دينار واعطيت للحمال
اجرته وانصرف عني وهو يدعو لي بالخير ثم
اني اخذت ذلك كله فرقته على الحاضرين من
الاهل والاصحاب ثم سالت التجار وقلت لهم
من اى بلد هذه الفاكهة فقالوا لى من البصرة
وجعلوا يصفون البلد ثم انهم ذكروا لى يا
مولانا ان ما فى الدنيا اطيب من بغداد ولا
احسن من اهلها وحسن اخلاقهم فاشتاقت
نفسى اليها حتى ما عاد لى قرار ثم رقت
وبعت العقار والاملاك وبعث المراكب بمائة
الف دينار وجوارى وعبيدى وجمعت مالى
فصارت لى الف الف دينار غير المعادن
والفصوص والجواهر فعمدت الى البحر وطلعت
مركبا وخطبت الجميع فيها وسافرت حتى
وصلت البصرة فاثبت فيها وبعث المركب

واكثر بيت متركب آخر وحطيت مالى فيها
 وسرنا مخدريين حتى وصلنا بغداد فسالت
 ابن تسكن التجار فقالوا لى فى حارة تسمى
 الكرخ فجئت اليها واكثر بيت فيها دارا حسنة
 فى درب يسمى درب الزعفران ونقلت جميع
 مالى وما معى الى الدار وقت بها وطابت لى
 ففى بعض الايام خرجت اتمشى وكان
 يوم جمعة فضيت للجامع وصليت الجمعة
 وخرجت مع الناس ومشيت الى موضع
 يعرف بقرن الصراط اتفرج فيه واذا على
 ذالك الموضع دار بالية ولها رواق الى الشط
 ولها شباك من حديد مذهب فرأيت الناس
 يتجاوزون الى نحو الشباك فضيت فى جملتهم
 فرأيت شيخا جالسا حسن الوجه عليه
 ثياب فاخرة وله رايحة لكية ولحية قد
 تفرقت على صدره فرقتين كانها قضبان

اللجين وحوله أربع جوارى وخمس غلمان
 برسم الخدمة فقلت لشخص من يكون
 هذا الشيخ قال هذا ظاهر ابن العلا وهو
 ضامن الغيمان ببغداد وكل من دخل اليه
 ياكل ويشرب وينظر الى الملاح وغيرهم فقلت
 والله ان لي زمان ادور على مثل هذا فتقدمت
 الى عنده وسلمت عليه وقلت له يا سيدى
 لي عندك حاجة فقال لي تقدم وقل حاجتك
 الليلة الثامنة والخمسون والثلاثماية
 قال فدخلت الى عنده فوثب الى قائما وقلت
 له يا سيدى انى اريد اكون عندك ضيفا
 فى هذه الليلة فقال لي حبا وكرامة ثم قال لي
 يا ولدى عندى جوار كثيرة فيهم من ليلتها
 بعشرة دنانير وفيهم من ليلتها عشرين دينار
 الى الماية فاختر منهم ما تريد فقلت له نريد
 التى ليلتها بعشرة دنانير فوزنت له ثلاث

ماية دينار على شهر ثم اخذنى وادخلنى الى
 الحمام وجاءنى الغلام الى مقصورة فيها جارية
 فقال لها الخديم خذى ضيفك فالتقتنى
 باحسن ملتقا واجلستنى الى جانبها وحولها
 اربع جوار خدامها قال فامرتهم باحضار
 الماكول والمشروب فاحضرن مايدة عليها
 من الماكول اللذيذ وعليها مكتوب هذه
 الابيات شعر

الايضاح هل لك من مصير:

بلحکم الضان فی قدر كبير

وقد صنعت بما ورد ذكى :

وريح المسك خالطة عبير

فان تاكل فان لك الايادى :

وان تالى فلست من بصيرى،

الليلة التاسعة والخمسون والثلاثماية

قال الراوى ثم قدم لنا مشروبا واخذت

العود وأنشدت تقول هذه الأبيات شعر
 يا نفحات المسك من أرض بابل :
 حفر الهوى ألما حملت رسايلي ✽
 لأن يصحكون الغويـــــر مازل :
 لأحبابنا أكرم بها من منازل ✽
 وفيها التي هام الوجود بحبها :
 وكم من عاشق لم يحظ منها بطايل ✽
 تعشقتها يا لأمس خال من انهوى :
 وقد اشغلتنى عن كل شاغل ،
 ولم أزل يا أمير المؤمنين انتقل من واحدة
 الى واحدة الى أن وصلت الى صاحبة المائة
 دينار فرأيتها مبتدعة في الحسن والجمال
 فوزنت لها عن شهر ثلاثة آلاف دينار فبينما
 أنا عندها في بعض الليالي وإذا بصحبة وأصوات
 عالية فقلت ما الخبر فقالوا ان أهل المدينة
 جميعهم يركبون في البحر ويتفرجون على

بعضهم بعضا فقال لى الشيخ يا ولدى اتحب
 ان تتفرج فقلت له نعم قال فنهضنا وصعدنا
 الى السطح فرأيت للخلائق والشموع والمشاعل
 وهم فى هرج عظيم فشببت الى اخر السطح
 فرأيت سنارة على دار لطيفة وفى وسط الدار
 سرير من العرعر مصفح بالذهب الوهاج
 وعليه من الفراش ما شاكله وعليه صبيبة ما
 رأيت ما احسن منها فى طول عمرى والى
 جانبها غلام قد دار يده على رقبتها وهو
 يقبل فيها وهى تقبل فيه فحين رأيتهما يا امير
 المؤمنين لم اقدر املك روى ولا علمت اين
 انا من ارض الله من حسن صورتها فلما نزلت
 سألت الجارية التى انا عندها عليها فقلت
 لها من تكون هذه الصبيبة فقد زاع عقلى من
 حسنها وجمالها فتبسمت وقالت يا ابا الحسن
 الك فيها غرض فقلت اى والله ولو ذهبت

روحى فقالت فى هذه ابنتى ظاهرة للحسن
 العلا وهى سيدتنا ونحن الكل جواربها اتعلم
 يا ابا الحسن بكم ليلتها ويومها فقالت
 خمسمائة دينار وهى حسرة فى قلب التجار
 فقلبت فى نفسى والله لبددت كلما املك
 عليها ولم اصدق بالصباح فلما اصبحت
 دخلت للحمام وفيه لبست بدلة معدنية
 مذهبة ودخلت على الشيخ فترحب بى وقال
 لى ما تريد فقلت له نريد التى ليلتها خمسمائة
 دينار فقال لى مبارك تترن المقدار فقلت له نعم
 ثم اتيت له بالمال فوزنت له عن شهر خمسة
 عشر الف دينار فقال للغلام احمله الى سيدتك
 زهرة الحسن قال فاخذنى المملوك وسار بى الى
 دار لم يكن فى الدنيا مثله فدخلت
 فوجدت الصبية جالسة فلما رايتها خريت
 لله ساجدا لما خلق الله تعالى فى وجهها من

الحاسن وهي خودة قد بحث بضيا مكلفة
عجزا منعمة كما قال فيها بعض واصفها هذه
الاييات شعر

فلو انها للشمس قد تعرضت :
ان عبدوها دون اصنامهم
ولو تغلت في البحر والبحر مالح :
لاصبح ما البحر من ريقها عذابا
ولو انها للغرب تبدو الى راهب :
تخلي سبيل الشرق واتبع الغربا ،
قال يا امير المؤمنين يقصر اللسن عن وصفها
فسلمت عليها فنهضت الى وقالت لي اهلا
وسهلا ومرحبا بك فرأيتها في مشيها كأنها
تقلع من وحل وتخط في صحر خالقها
فجئست الى جانبها فامرت الجوار باحضار
الطعام فاقبلن اربع جوارى لواحد ابكار
يحملن مايدة ووضعوها بين ايدينا وفيها

ماكول لم يكن مثله الا عند الملوك مُدِدَت
يَدِي اِلَى الْاَكْلِ فغاب رشدي يا امير المؤمنين
فاكلنا حتى اكنفينا وغسلنا ايدينا وقدموا
الينا المدام وناولتها احد جواربها عودا
فوضعتة على حجرها وجست اوتارة واستغاثت
كما يستغيث الصبي الى امه كما قال فيه
الشاعر هذه الابيات شعر

ومدامة كرم الذبيح شربها :
في جنح ليل والوشاة رقاد
غنت ولزت عودها لنهودها :
وارخت عليه سواف وعقود
فكانها عليه حنينة :

وكانها في حصنها مولود،
الليلة الستون والثلاثماية قال فلم
ازل يا امير المؤمنين على هذه الحالة شهرا
بعد شهر حتى فنيت جميع اموالي وكنت

جالسا معا فتذكرت كيف انفارقها فبكيت
فقلت لي ما يبكيك فقلت على فراقنا يانور
عيني فقلت وما الذي يفرق بيني وبينك
يا سيدي فقلت لها والله من يوم جيت
الى عندك ياخذ مني ابوك كل يوم خمسمائة
دينار وما بقى معي شئ وبعض الناس يقول
الفقر في الاوطان غربة والمال في الغربة اوطان
فقلت اعلم ان ابني عادته اذا كان عندنا
تاجر ونفذ ماله يعطيه ثلاثة ايام ثم يخرج
فلا تعبنا به وانا ادبر شيئا يكون فيه الاجتماع
ولا نتفرق ابدا اعلم ان ابني عنده من المال
لا يعلم حده الا الله تعالى وهو عندي ياخبي
تحت يدي وانا اعطيك كل يوم كيس
بخمسمائة دينار فحين تدفعه له يبعثه لي
وانا ارده لك ولا تزال على هذا الترتيب الى
ان يحكم الله بالغيبه فلما سمعت منها هذا

القول يا امير المؤمنين تمت وقبلت يدها و
 بقينا على هذه الحالة سنة كاملة كلما اعطى
 الكليس الى ابيها يدفعه اليها وفي تدفعه الى
 الى يوم من الايام اراد الله بفراقنا ضربت
 جاريتهما ضربا وجيعا فقالت لها للجارية فقد
 اوجعتني ضربا والله العظيم لاوجعن قلبك
 كما اوجعتني فضت الى ابيها واعلمته
 بالحديث من اوله الى اخره فلما سمع ابوها
 كلام الجارية نهض ودخل الى وقال لي يا عماني
 فقلت له لبيك قال نحن عادتنا اذا كان عندنا
 تاجر وافتقر نعليه ثلاثة ايام وانت لك سنة
 تاكل وتشرب ثم قال لبعض غلمانه اخلعوا
 ثيابه الذي عليه قال فاخلعوني من ثيابي
 والبسوني ثيابا رثة خلقة ما تساوى ولا درهما
 واعطوني عشر دراهم ثم قال لي ما اضربك ولا
 اذيك لآكن رح في حالك ولا تقم في هذه

البلاد ولا تذكرنا أبدا فيكون دمك في
 عنقك قال فخرجت رغما بلا رضا مني ولا أعلم
 أين أذهب ولا أين أروح وخالطني كل هم في
 الدنيا وخطر ذلك الوقت على قلبي مالى
 الذى جبنته وقلت أجى من بلدى في البحر
 ومعى ألف ألف دينار وأتلف الجميع في بيت
 هذا الشيخ النحس وأخرج هاجيج مكسور
 الخاطر لأحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم
 فانت في بغداد ثلاثة أيام لا أستطيع بطعام
 ولا بشراب وقد أخذنى الوسواس فرأيت في
 اليوم الرابع سفينة رابحة إلى البصرة فنزلت
 معهم وأعطيتهم العشرة دراهم وسافرنا إلى أن
 وصلنا لبغداد فحين وصولي إليها دخلت
 السوق من شدة الجوع فرأيت رجلا بقالا
 يعرفنى سابقا فقام إلى واعتنقنى وسألنى عن
 حالى لما رانى بتلك الثياب الرثة فعرفته

بجميع حالى وما جرا على فقال لى يا سيدى
 ما هذه أفعال عاقل ثم قال لى أيش فى نيتك
 تعمل فقلت له والله لا أدرى ما أفعل فقال لى
 اجلس عندى واكتب خرجى ولك كل يوم
 درهمين وما ينوبك من طعام وشراب فقلت
 له نعم وكل ذالك بتقدير الله عز وجل
 فانت عنده يا امير المؤمنين حتى صارت لى
 عنده مائة دينار فاستاجرت غرفة على الشط
 لعل يقع نظرى على مركب سايرة الى بغداد
 الليلة الحادية والستون بعد الثلاثماية
 فلما كان بعض ايام جات مركب وفيها
 بضائع فخرجت جميع التجار واكابر البلاد
 ليشتروا وقد دخلت انا فى الجملة مع الخلف
 واذا برجلين قد هبطا من المركب ونصبوا
 لهما كرسيين فجلسا وسلموا عليهما التجار
 وقالوا لبعض غلمانهم ابسطوا لنا البساط

فبسلوا واخرجوا جرابا ففتحوه ونكتوه على
 البساط واذا فيه شئ من اللولو والجواهر
 والمرجان والعقيق والبلور ومن ساير المعادن
 ثم التفتوا الى جميع التجار وقالوا لهم معاشر
 التجار ما نبيع اليوم الا هذا برسم خرجيتنا
 فترايديا عليه التجار فبلغ اربعمائة دينار
 فمضى الى واحد من اصحاب المركب وكان
 صاحبه يعرفني اولا فنزل وسلم علي وقال لي
 ما لك لا تتكلم مع التجار فقلت له جرت
 علي حوادث الدنيا فنفذ مالي ولم يبق معي
 سوى مائة دينار فقال لي يا عماني بعد ذلك
 المال العظيم بقت معك مائة دينار فقلت
 له بهذا جرا المقدر واستحييت منه فدمعت
 عيناي فلما راني على تلك الحالة رق قلبه
 علي ودمعت عيناه ثم قال للتجار الذين
 حوله اشهدوا علي اني قد بعت هذا البساط

بما فيه لهذا العمانى بماية دينار وأنا أعلم بانه
 يساوى اضعاف ذلك وهو هبة منى اليه قال
 فاعطانى البساط بما فيه قال فدعيت له خبىر
 ودعا له جميع التجار وشكروه على كثرة مروتة
 قال فاخذته ومضيت به الى خان اللولو و
 سوق للجواهر وجلست ابيع واشترى وكان
 من جملة المعادن تعويد من العقيق الاسمر
 عليه سطران مثل ديبب النحل وطلاسم
 مكتوبة كذلك لا أعلم ما هي فبقيت يا مولاي
 ابيع واشترى من ذلك البساط سنة فاخذت
 يوما من الايام ذلك التعويد واعطيته للدلال
 فاخذه وغاب عنى ساعة وقال لى تببيع بعشرة
 دراهم فقلت له ما ابيعه بهذا المقدار فرماه فى
 وجهى وانصرف عنى ثم ناديت عليه يوم
 اخر فقال لى تبيعه بخمسة دراهم فاخذته من
 يده ورميته قد ارمى فيبينما انا جالس يا امير

المؤمنين يوم من الايام ان اقبل الى عندي
 رجل وعليه اثر السفر فوقف عليّ وسلم
 فريدت عليه السلام فقال لي بالله عليك عن
 اذنك اقلب ما عندك فقلت له افعل وكنت
 غضباناً ضيق الصدر فلم ياخذ شيئاً من
 الذي قد املى من المعادن والجواهر سوى
 ذلك التعويذ لا غير فلما نظر اليه يا امير
 المؤمنين رايته قد فرح وباس بيده فقال لي
 تبيع هذا فقلت له نعم وبان لي منه وجه
 الرغبة فيه فقال لي بكم ثمنه فقلت له كم
 عندك فقال عشرين درهماً فقلت له خليه
 وانصرف الى حال سبيلك فقال لي خليه
 بخمسين ديناراً فخطر في بالي انه يمازحني فقلت
 له قمر ودعني لا تلعب معي هذا ما هو
 موضع اللعب فقال لي تبيعه بمائة دينار تبيعه
 بمائتين دينار تبيعه بخمسمائة دينار تبيعه

بالف دينار هذا كله وهو يضحك وأنا أتوهم
 منه يمازح معي فبقي يا مولانا يزيد لي بعد
 ألف وأنا ساكت لا أرد عليه جوابا من شدة
 ما عندي من الغيظ فقال لي تبيعه بعشرين
 ألف دينار فجاني الضحك على كلامه وتهزيت
 أنا أيضا عليه فاجتمع علينا أهل السوق وهم
 يقولون لي بعه له وإن لم يعطك الثمن نقوم
 عليه كلنا ونأخرجه من هذه البلدة
 الليلة الثانية والستون والثلاثماية
 فقلت له كم عندك بصدق فقال لي وتبيعه
 فقلت له نعم إن اشتريته فقال لي عندي
 ثلاثون ألف دينار تبيعه بهم خذهم واعطني
 التعويذ فقلت للناس الحاضرون أشهدوا عليه
 ولاكن ما أمضى لك البيع حتى تخبرني لأي
 شيء يصلح هذا التعويذ الذي تزن فيه هذا
 الذهب كله فقال لي أمض لي البيع حتى أقل

لك فقال لى الله على ما تقول وكيل قلت له
 نعم قال فلما سمع ذلك فرح فرحا شديدا
 ثم اخرج الذهب ودفعه لى واخذ التعويذ
 وجعله فى عنقه وقال لى رضيت فقلت له نعم
 فقال لمن حضر اشهدوا عليه بانه رضا وقبل
 ثمنه ثم التفت الى وقل لى والله العظيم لو
 مسكت يدك لوصلتك الى مائة ألف ومائتين
 ألف وثلاثمائة ألف فلما سمعت ذلك يا
 مولانا كاننى كنت نايا فانتبهت وطار الدم
 من وجهى وعلانى هذا الاصفرار من ذلك
 اليوم بقدره الله سبحانه وتعالى ثم قلت له
 لى شى يصلح فقال لى يا ولدى اسمع حكايتى
 قال فاجتمع علينا ازيد من ألف رجل ثم قال
 اعلم ان كشمير ملك اليمن المعظم الذى
 يملك ثلث الدنيا له ابنة لم يكن فى الدنيا
 مثلها ولا احسن منها وبها ذا الصرع فاحضر

المنجمين على ان يداوونها فقال له رجل
 من حضر ايها الملك انا اعرف رجل اسمه عبد
 الله البابلي ما على وجه الارض اعرف منه في
 معاليج هذا الامر فان اردت ان ترسلني اليه
 فافعل ثم احضر لي قطعة من العقيق اعطاها
 اياه واعطاه مائة الف دينار فاخذها منه
 وانصرف وسافر اياما حتى وصل الى ارض بابل
 فسال عن الشيخ واتى اليه وعرض له الهدايا
 واعطاه الذهب فقبله منه واحضر حكيمته
 وعملها في التعويذ بعينه وبقي الشيخ سبعة
 اشهر يراصد النجوم حتى اختار وقتا وعمله
 فيه وكتب هذه الطلسمات والاسما فاخذه
 ذاك الرجل واتى به الى الملك فعلفه على
 ابنته وكانت مقيدة في اربع سلاسل وكل ليلة
 يبات عندها رجل فيصبح مذبوحا فحين
 علق عليها هذا التعويذ برأت بانن الله

تعالى فلم يعاودها الصرع من ذلك اليوم
ففرح الملك فرحا شديدا واخلع على ذلك
الرجل وانعم عليه اهل المدينة فاتفق يوم
من الايام انها نزلت مع جوارها في مركب
يتفرجون ويلعبون فدت اليها جارية من
بعض حوارها يدها تلاعبها فانقطع التعويذ
ووقع في البحر فعادت الصبية كما كانت
وغمى عليها فلما سمع الملك ذلك اعطاني
المال وامرني ان نمضي الى الشيخ يعمل لنا
غيره فجيئت اليه فوجدته قد مات رحمة
الله عليه فبعثنا الملك نحن عشرة انفس
واعطانا مالا عظيما وامرنا ان نطوف اقاليم
البلد فوقعني سعدى عندك ثم اخذه
وانصرف يا امير المؤمنين فهذا كان السبب
حول الاصفرار على وجهي ثم بعد ذلك عدت
الى بغداد واخذت جميع الاموال وجيت

وسكنت دارى الاولى فلما اصبحت الصباح
 لبست ثيابى وسرت الى دار ظاهر ابن العلا
 لعل ارى محبوبتى وكل من احب فلما وصلت
 الى دارة وجدت الشباك مسدودا فوقفت
 ساعة افكر فى حالى وفى تغليب الزمان واذا
 انا بغلام فقلت له ما جرا على هذا الذى
 كان هنا فقال لى يا عمى انه تاب لله تعالى
 فقلت له ما كان سبب توبته فقال لى انه
 قدم علينا رجل فى بعض السنين يقال له
 ابو الحسن العماني فلما ذهب من عنده
 وكانت ابنته قد احبته حبا شديدا
 الليلة الثالثة والستون والثلاثماية
 فلما فارقتها مرضت مرضا شديدا حتى بلغت
 التلف وعرفت ابوها فارسلوا خلفه وداروا
 عليه البلاد وضمنوا لمن ياتي به مائة الف
 دينار فلم يعرفه احد اين ذهب ولا وقعوا

له على اثر فزادت ابنته مرضا حتى انها لان
 على شرف الموت فعند ذالك باع ابوها للجواري
 من عظم ما ناب ابنته وتاب لله تعالى فقلت
 للصبي ما تقول فيمن يدلك على ابو الحسن
 العماني قال لي بالله عليك احببي فقري وفقري
 والدي فقلت له ادخل وقل له ان ابا الحسن
 العماني على الباب يدعوك فقال لي ماتقول
 بالله عليك اخبرني بالصحيح فقلت له ادخل
 وقل ما قلت لك فذهب من عندي وراح
 كانه بغل انفلت من طاحونته فغاب عني
 ساعة واذا به قد اتاني بالشيخ فلما راني سلم
 عليّ وعانقني وقال لي الحمد لله على سلامتكم
 ثم دخل الى بيته واعطى لذلك الرجل الف
 دينار فاخذها وعاد لي الشيخ وعانقني وقال
 لي الحمد لله على سلامتكم يا ولدي اين كانت
 غيبتك فقد قتلت ابنتي بفراقك ادخل الى

الدار فدخلت معه الى داره ثم اجلسنى
ومضى الى بنته وقال لها حاشاك يا ابنتى
من هذه المُرَضَّة فقالت له يا ابنتى ما ابرا من
سقمى حتى اعاين محبوب قلبى وانظر وجهه
ولو نظرة واحدة فقال لله نذر على ان اكفى
ودخلنى للجام حتى اجمع بينك وبين محبوبك
قال فلما سمعت كلامه قالت له كلج ما تقوله
ثم عند ذلك قال الشيخ لعلمانه سر الى سيدك
الذى جانى الساعة فاتانى الغلام ومضيت
معه ودخلت للدار فلما راتنى يا امير المؤمنين
غشى عليها فلما افاقت تنفست الصعدا
ثم انشدت هذه الابيات شعر

ما هو الا ان اراه حية

فابتهت حتى لا اكاد اجيب،

الليلة الرابعة الستون والثلاثماية

ثم استوت جالسة وقالت يا سيدى والله

ما كنت اظن ارى وجهك الا في المنام ثم
 عانقتني وبكت بكاء شديدا ثم قالت له يا ابني
 الحقني شيئا اكله قال ففرح الشيخ واتاها بما كول
 ومشروب فاكلنا يا مولانا وشربنا ثم اتمت على
 هذا الحال مدة من الزمان ورجع لها حسننها
 وجمالها فاستدعا ابوها عند ذلك القاضي
 والشهود وزوجني بها وهي الان صاحبتني
 يا امير المؤمنين ولي منها هذا الصبي ثم اخرج
 له صبيا كانه القمر الطالع فقبل الارض قدام
 الملك فعند ذلك اخذه الرشيد وقبله وسبح
 الله تعالى لحسن صورته ثم بعد ذلك نهض
 امير المؤمنين وقد تحجب من حكايته وقال
 يا جعفر والله ما هذا الا امر عجيب ومضوا
 الى دار الخلافة فلما اصبحت الصباح جلس على
 سرير مملكته ثم قال يا مسرور فقال له لبيك يا
 امير المؤمنين فقال اهل هذه الاموال حمل

البصرة وحمل عرسان وحمل بغداد قال فجمعه
 ووضع بين يديه فصار مالا عظيما لا يحصى
 عدده الا الله تعالى ثم قال يا جعفر احضر
 الغنى العمانى فقال له سمعا وطاعة وذهب
 اليه وطرق عليه الباب فخرج اليه فقال له
 اجب امير المؤمنين فاما طلع معه الى امير
 المؤمنين قبل الارض وصف قدميه واسبل
 يديه وهو خائف ان يكون قد اخطا قدام
 امير المؤمنين خلد الله ملكه واسبل عليه نعه
 فقال له اكشف هذا الستر وكان الرشيد
 امرهم ان يضربوا على المال سترا فكشفه الغلام
 فلما نظر الغلام الى تلك الاموال بهت وسكت
 فقال له امير المؤمنين هذه الاموال اكراما لك
 عوض ما فاتك من التعويض فقال له بل هذا
 يا امير المؤمنين ازيد اضعافا كثيرة فقال
 الرشيد لمن حضر اشهدوا على ابي وهبت

هذا المال لهذا الفتى فعند ذلك اتى الفتى
 وقبل الارض وسكت واستحى فبكى فنثر على
 خديه الدمع فرجع الدم في وجهه باذن الله
 تعالى فبقى كأنه البدر ليلة كماله فعند ذلك
 نظر اليه امير المؤمنين وقال لا اله الا الله حقا
 سبحان من يغير ولا يتغير انظر وجهك في
 المرأة قال فنظر الى وجهه وسجد لله شكرا على
 ما اولاه وشكر مولانا امير المؤمنين هارون
 الرشيد فقال الرشيد وعزة الله وذاته الكاملة
 لاخذ من هذه الاموال ولا درهما واحدا
 وهو هدية منى اليك وهبة الكرام لا ترجع
 ثم امر بنقل الاموال الى منزله وامره ان لا
 ينقطع على خدمته وجعله نديما من ندمائه
 وبقوا في لذة ومسرة وهنا عيش حتى اتاهم
 اليقين من رب العالمين ولاكن اين هذه من
 حكاية حياة النفوس مع ارضشير وانما حكي

والله أعلم بغيبه وأعلم فيما مضى وتقدم
وسلف من احاديث الامم انه كان في قديم
الزمان وسالف العصر والاوان ملك عظيم
السلطان كثير للجيش والجنود والاعوان وكان
له ولد اسمه ارشبير ما رأت العيون مثله
ولا عاينت الابصار نحو شكله ذو وجه مليح
وعقل رجيح قد حاز كل المعاني والفتون وكان
مغروما بالصيادة والقنص فيبينما هو ذات يوم
من الايام في صيده وقنصه ان هو بقافلة
وكبير القافلة رجل عليه لطافة فتعجب ابن
الملك منه فقال لبعض خدامه انهبوا لذلك
الرجل وايتوني به فقالوا سمعا وطاعة فذهبوا
الى الرجل وقالوا له ان ابن الملك يريد ان
يجتمع بك فقال سمعا وطاعة فلبس احسن
ثيابه ونهض من وقته وساعته واخذ هدية
سنية وجمها معه وسار مع الخديم حتى وصل

الى ابن الملك فاذن له بالدخول فلما وصل
بين يديه قبل الارض ودعاه بالبقا والدوام
وقدم له الهدية ففرح بها ابن الملك وامر
له بالجلوس وباسطة بالكلام ثم قال له من اى
البلاد انت اقبلت وفى اى الخوايج اتيت
فقال له يا مولاي اتيت من بلاد الهند على
سبيل الفرجة والتسليية فقال له ما لى اراك
على هذه الصفة فقال له يا مولاي حديثى
غريب وامرى عجيب وكل ما انا فيه من
صاحبة هذه الصورة الليلة الخامسة
والستون والثلاثماية ثم ادخل يده
فى جيبه واخرج له خرقة حرير فاخذها ابن
الملك ونظرها واذا فيها صورة جارية من
احسن ما يكون وقد جعلت اصبع يدها
اليمنى على نحرها ويدها اليسرى على خصرها
ووجهها يتللا كانه البدر وهى كأنها ناطقة

بجواب تشيير الى ناظرها بالصواب قال صاحب
 الحديث فلما نظرها ابن الملك ارششير التهب
 النار في فواده وقال له يا هذا من عرفك بهذه
 الجارية فقال له يا مولاي بالله عليك لا تهيج
 على الهموم وتضرم النار في قلبى المكظوم
 لاكن ان كان عجبتك خذها فقال ما اريد
 الا صاحبة هذه الصورة ولا بد لى منها ولو
 ولجت الاقطار لاجلها ثم قال له يا هذا وما
 يقال لهذه الجارية وما اسمها قال اسمها على راس
 الصورة فتميزها ابن الملك واذا فيها حياة
 النفوس بنت الملك القادر صاحب المدينة
 البيضاء فلما سمع باسمها تاوه وتاهب والتهب
 وكان ابوه الملك الاعظم ينظر اليه فلما نظر
 الى حرقتة وجنونه بهذه الصورة قال له امهل
 يا ولدى حتى ارسل الى ابيها واخطبها منه
 وان لم يعطها سرت اليه بعساكر اولهم عنده

واخرهم عندي فقال له ابنه ارششير افعل
 واعجل فاني هلكت لا محالة ثم ان الملك ادعا
 بالوزير الكبير وقال له اريد ان ارسلك في هذه
 الساعة الى الملك القادر تخطبه في ابنته الى
 ولدي ارششير لانك صاحب راي وتدبير
 فقال سمعا وطاعة وفي ذالك الوقت خرج
 الوزير واصلاح شأنه وسافر بعد ان جهزه
 الملك بالهدية والتحف التي تعجز عن وصفها
 اللسنة وسار الوزير يقطع الفيافي والقفار
 الليل والنهار الى ان وصل الى الملك القادر
 فخرجت حجاب الملك وادخلوه على الملك
 بالهدية والتحف التي اتت معه فاکرمه الملك
 غاية الاكرام وبقي عنده ثلاثة ايام فلما كان
 في اليوم الرابع ادعى به فحضر بين يديه
 وحدثه ساعة ثم قال له ايها الملك اني اتيت
 من عند الملك الاعظم صاحب الارض بالطول

والعرض اليك خاطبا وفي ابنتك راغبا تزوجها
الى ولده ارششير الذي هو مثل القمر المنير
فلما سمع الملك هذا للخطاب بقى حائير في
رد للجواب واطرق برأسه ساعة ثم قال لبعض
الخدام يا كافور فقال لبيك فقال ادخل على
ابنتي حياة النفوس وبلغ لها منى السلام
وخاطبها بلين الكلام وقل لها ان والدك
يسلم عليك وقد ارسلني اليكي نعرفك انه
قد جا اليكي شاخص من اولاد الاكابر ليكن
لكي بعلا وتكون له اهلا فاذا تقولين ومهما
قالت لك شيئا عرفني به قال الراوى ففسار
كافور وهو يقول لاحول ولاقوة الا بالله العلي
العظيم والله ما بقى لي غير ضرستين اكل بها
الخبز وكانت هذه الجارية من بغضها في الرجال
كل من جا يخطبها من ابيها يرسل يشاورها
مع كافور فكان كلما اتاها بذلك تمسكه وتقلع

له ضرستين حتى لم يبق له الا ضرستين فلما
 وصل الى معصورتها صار يشاور في نفسه هل
 يدخل ام لا وبقي حائر واذا بينت الملك
 قد قامت وجعلت للخدام في رجليها قبقاب
 من الذهب مريض بالدر والجوهر وتماشت
 ونظرت فهرب منها فقالت له والله يا ابنى
 وان وقعت في يدى قلعت باقى اضراسك ثم
 زعقت على الخدام ان يسكوه فهرب ودخل
 على الملك وهو طائر العقل كانه مجنون
 فقال له الملك ما وراك فقال يا مولاي والله
 انى فى هذه الساعة قد سلمت من قلع باقى
 اضراسى وهدم اسناني فقال الملك للوزير اسمع
 وانظر واعتذر لنا عند صاحبك واخبره ان
 هذه الجارية لا تحب الرجال ولا التزويج ومتى
 اغصبتها على ما لا تريد تقتل نفسها ثم ان
 الوزير خرج من عنده ورجع الى بلاده بلا

فايدة هذا ما كان منه واما ما كان من ارفشير
ابن الملك لما سار الوزير الى الخطبة دخل
منزله وقد حالت احواله فلما جن عليه
الليل حاجت اشواقه واشتعلت نيرانه واختلا
بالافكار والتهب بالنار ولزم الفراش وامتنع
من الطعام والشراب فزاد به الشوق والقلق
والفكر والارق وجرت دموعه على وجناته
كالمطر وانشد يقول هذه الابيات شعر

جن الظلام حقد على المتردد :

والوجع مع زفرات النار في كبدي ✽

وسايل الليل عني فهو يخبركم :

ان كنت الا حليف الشوق واللبد ✽

وقد بقيت حزينا ليس لي احد :

غريبا بلا اهل ولا ولد ✽

ابيت ارا نجوم الليل من وهى :

حيران قد خائني في حكم جلدي ✽

حليف بعد وهجر نائل وملا :
 وعاد الصبر والسلو على مددى
 اشكو الى الله ما انقوه من ألم :
 ومن غرام ولا اشكو لواحدى ،
 الليلة السادسة والستون والثلاثماية
 قال الراوى فلما فرغ من شعرة تنفس الصعدا
 وان حزنا وكمدا وغشى عليه فلما افاق من
 غشيته ما زال يراقب النجوم حتى اصبح
 بخير الصباح فقام من فراشه ولبس ثيابه
 واتى خديمه اليه ووقف بين يديه فرفع
 الملك راسه اليه فراه وقد تغير احواله فرحه
 ورق لحاله ووعدة بالاجتماع بالجارية فهذا
 ما كان منه واما ما كان من امر الوزير فانه
 رجع من الملك القادر ولم يزل يجد السير
 الليل والنهار الى ان دخل الى المدينة التى هي
 مدينة الملك الاعظم ودخل عليه وقبل الارض

بين يديه وحدثه بالامر من اوله الى اخره
 وبما اتفق عليه وعدم قضا حاجته منه
 فلما سمع الملك الاعظم ذلك قام وقعد وقال
 مثلى يرسل الى احد في قضا حاجة فلم تقض
 ثم التفت الى بعض الخجابه وقال له اخرج
 الخيام وناد في العساكر بالسفر ولا بد لي من
 خراب دياره وقطع اناره ونهب امواله وقتل
 رجاله وابطلاله واسر عياله وكان الملك يقول
 هذا الكلام وولده ارششير يسمع وهو واقف
 على راسه فلما كان هذا الكلام من ابيه علم
 ان ابيه ملك عظيم السلطان كبير الشأن
 كثير الجيوش والاعوان وان تجرد اليهم يخرب
 ديارهم ويقطع انارهم ويملك عيالهم وتحمل
 الجارية في قلبها غيضا فتقتل نفسها ولا ينال
 منها فايده فتقدم بين يدي ابيه وقبل
 الارض وقال ايها الملك المعظم انه معلوم

ما تيسر ركابك وتجرد ابطالك وتنفق اموالك
 الا في قضا حاجة ولكن اريد ان اشغل
 تاف الجارية بشى قال له ابوه وكيف تريد
 اصنع لك قال له انى اريد اروح فى مثل تاجر
 واتسبب فى الوصول اليها فقال له ابوه ان
 اردت هكذا خذ ما يرضيك خذ ما تحتاج اليه
 وخذ الوزير معك يساعدك على مقاصدك
 وتبلغ مامولك فقال سمعا وطاعة ثم ان الملك
 اعطاه ثلثمائة الف دينار وفتح خزائنه
 واخرج له حوايج تساوى ثلثمائة الف دينار
 وخرج من عند ابيه واتى الى والدته واخبرها
 بحاله فعند ذلك فتحت خزائنها واعطته
 مائة الف دينار ومثلها حوايج تساوى مائة
 الف دينار قال الراوى فعند ذلك خرج
 الغلام من عند ابيه وامه فامر الملك الغلمان
 ان يشدوا بضايعهم على الجمال وان يترينوا

بزى التجار واخذ الغلام الوزير معه وساروا
 جميعا يقطعون البرارى والقفار ويوصلون
 سيم الليل بسير النهار فلما طالت عليه
 الطريق زاد ناره حريق فانشد وجعل يقول
 غرامى من الاشواق والشوق زايد :

ومالى من جور الزمان مساعدا
 اراقب نجوم الصبح حتى اذا بدا :

اهيمر باشواقى ونارى توقدا
 وحقكم لا حلت عن حبكم ولا :

انام خلف ساهر الجفن واجدا
 وان دام ما القيت يا غاية المنا :

وقل اضطبار بعدكم ولا ساعدا
 صبرت الى ان يجمع الله شملنا :

وتكبد اعدانا وجميع الكواسدا
 قال صاحب الحديث فلما فرغ من شعرة بكى
 بكاء شديدا من شدة وجده وغرامه فاتاه

الوزير ووعدته بنيل المنا وسار معه يحدثه
ويوانسه في الطريف ولم يزالوا على تلك
الحالة أيام قلائل فبينما هم سايرون ذات يوم
من الايام وكان ذلك عند طلوع الشمس ان
لاحت لهم المدينة التي هم طالبونها ففرح ابن
الملك وانشد وجعل يقول هذه الابيات شعر
خليلي اني هايمر دايم بها :

ووجدى غرام والغرام غرامى ❦

وانوح نوح الثاكلات من البكا :

ان جن ليلى ساعدتنى الجايى ❦

ونهلث الاجفان كالسحب ماظرا

ففى بحر الدمعها ترائى عايمى ❦

سلام عليكم كما هبت الصبا :

وما ناح ثرى وما جا وحايى،،

الليلة لسابعة والستون والثلاثماية

قل صاحب الحديث فلما فرغ من شعرة لم

بجهد الصبر حتى وصلوا الى المدينة ودخلوا
 اليها وسالوا عن فنادق التجار واصحاب
 الاموال والامتعة الغوال فدلّوهم فنزلوا هناك
 وانزلوا بضائعهم في المنازل وقاموا لاجل الراحة
 وصار الوزير يدبر في امر الغلام وهو حائر في
 امره كيف يصنع فاختر ان يقيم في سوق
 النيارين وهو سوق التجار فقال الوزير اعلم
 يا ولدى ان اقامتنا هناك لم تحصل لنا منها
 فايده وقد خطر ببالي شيا افعله يكون فيه
 الصلاح ان شا الله فقال الغلام صدقت ايها
 الوزير افعل ما تشا وفق الله اعمالك فقال
 له نكمرى دكانا في سوق التجار وانا اقول
 انك ولدى وان ائت في مكان تنظر الناس
 صورة جميلة ويشيع خبرك في البلاد فقال
 له الغلام افعل ما بدا لك وما تختار فعند
 ذلك نهض الوزير من ساعته ولبس افر

ثيابه ولبس ابن الملك آخر ملابسه وثقل
 كفه بالقب دينار واخذ الغلام خلفه وخرج
 فلما توسط في شوارع المدينة نظرت الناس
 اليهم وعقبت روايح المسك والكافور منهما
 فلما وقعت اعين الناس على الغلام وما صور
 الله فيه من الحسن والجمال والنطق الفصيح
 والفعل الرجيع وحفت الناس وهم يقولون
 سبحان الله من هذا الغلام وولد من يكون
 ومن اى الاقالييم هو فسبحان من خلفه من
 ما مهين ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم
 وصار هذا الكلام في الغلام كثير فنام من
 يقول ان رضوان غفل عن الجنان وخرج منها
 وبعضهم يقول ما هو الا من الملائكة وبعضهم
 من يقول من الجن وما زالت الناس على تلك
 الحالة وكلهم واقفين له من الجانبين يتفرجون
 فيه وفي صورته الباهية وهو كما قال فيه

الشاعر هذه الايات

يا ضعيف الجفون من غير سقم :

كمن عزيز وكمن ذليل قتلت ✽

خلق الناس من حمـا وما :

ومن النور والبهـا خلقت ✽

ان تكلمت زاد قلبى غـراما :

وظما يـزبده ان سكت ✽

من جنان الخلد انت ولكن :

كان رضوان غافلا فسـرقت ،

قال الراوى الى ان دخل السوق فتقدم اليهم

شيخ كبير ذو هبة ووقار وسلم عليهم فردوا

عليه السلام قال لهم يا سادى من تكونوا انتم

ومن يكون هذا الغلام الذى معك فقال له

الوزير من تكون يا شيخ قال له انا صاحب

السوق فقال له الوزير ان هذا ولدى وقد

سافرت به جميع البلاد واشت به فى كل

مدينة سنة كاملة لاجله حتى اعلمه البيع
والشرا ويتخلق باخلاق اهل المدينة فقال
له الشيخ السمع والطاعة ثم امر له بدكان
في احسن مكان وامر الوزير الغلمان ان
يكتسوه فكنسوه وفرشوا فيه مرتبة تساوى
عشرة الاف دينار وجعلوا فوق المرتبة قطعا
مطروزة بالذهب الاحمر وجعلوا عليه مخدة
بالذهب المنسوج ومتكئة من الادم المطوق
بالذهب فحشوها بربيش النعام والوزير واقف
بين يدى الغلام وخلفه غلمان اقران كانهم
غزلان والصبي قاعد على تلك المرتبة كأنه
البدر في تمامه والغصن في قوامه والحسن قد
عمه من خلفه وامامه ثم ان الوزير وصى
الغلام ان يكتنم سره يجذب بذلك الاعانة على
قضا اشغاله ثم تركه الوزير ومضى الى مكانه
وبقى الصبي جالسا في الدكان كأنه البدر

في كماله وكان كل من دخل السوق يتفرج
 عليه وعلى صورته البديعة حتى شاع خبره
 في المدينة بأسرها وهرعت الناس من كل مكان
 لينظروا هذا الغلام وما صور الله فيه من
 الحسن والجمال والبها والكمال والقدر والاعتدال
 حتى صار ذلك السوق لا يقدر أحد يشقه
 من كثرة ازدحام الخلق لا للبيع ولا للشرا إلا
 لأجل النظر في وجه الغلام وهو أيضا ينظر
 ويتعجب ويريد أن يسمع خبر الجارية فلم
 يقدر على ذلك فقام كذلك مدة من الأيام
 وهو لا ينام مما به من الوجد والغرام حتى
 أنه حرم لذيق المنام وهو لا يقدر أن يسأل
 على أمر الجارية قال الراوي فبينما هو جالس
 في دكانه كأنه البدر في كماله وقد كثر
 وسواسه و زان أفكاره وهو لا يدري ما يفعل
 في أمره وخاف أن يرجع بلا فائدة وقد لحقه

امر عظيم واذا بامرأة عجوز وخلفها جاريتان
 فوقفت على دكان الغلام وبقت تنظر اليه
 وتتعجب من حسنه ثم قالت سبحان من
 خلق هذا الغلام وخصه بالحسن والجمال ثم
 تقدمت العجوز اليه وسلمت عليه فرد عليها
 السلام ثم قالت له يا حبيبي من هذه البلاد
 فقال لها الغلام لا والله يا امه ما انتهيت هذه
 المدينة سوى هذه المرة وانا مقيم بها على
 سبيل الفرجة فقالت له اكرمت من قدم
 اى شى احضرت معك من المتاع والقماش
 ارنى شيا مليحا مثلك فان الملبج لا يحمل الا
 الملبج مثله قال صاحب الحديث فلما سمع
 الغلام كلامها قال لها اى شى تريدى قالت
 له اريد ثوبا لابنت الملك ما على وجه الارض
 احسن منه قال الراوى فلما سمع بذكرها
 خفق قلبه ومد يده الى خلفه ولم يتكلم

واخرج سقطا فوضعه بين يديه واستخرج
 منه ثوبا يساوى الف دينار فلما راته العجوزة
 اعجبها عجبا عظيما فقالت له بكم هذا يا
 كامل الاوصاف فقال لها بغير ثمن فشكرته
 واعادت عليه السؤال فقال لها والله لا اخذ
 منكى ثمنا وهى ضيافة منى اليكى وللحمد لله
 الذى جعل بينى وبينك اجتماعا ومعرفة
 حتى اذا احتجتك فى بعض الحوائج وجدتك
 فى قضايها قال فتعجبت من حسن هذا
 الغلام وكثرة كرمه ثم قالت له قل لى ما اسمك
 قال لها يا امه اسمى ارنشير قالت له هذا
 اسم تسمى به المملوك اولادها وانت فى زى
 الناجر قال لها من محبة والدى فى سمانى
 بهذا الاسم ولا ينبى على الاسم شيئا الليلة
 الثامنة والستون والثلاثماية قال
 الراوى فاخذت العجوزة الثوب منه وانصرفت

وهي متعجبة من حسنه وجماله وقده
 واعتداله وكثرة كرمه وحسن خصاله ولم
 تنزل سايرة حتى دخلت على حياة النفوس
 فقبلت الارض بين يديها وقالت لها يا سيدتي
 اتيتك بشئ ما رايت له مثل فقالت لها
 وما هو فاخرجت لها الثوب وقالت لها قلبي
 هذا الثوب وانظريه قال صاحب الحديث فلما
 فتخته بنت الملك اعجبها وقالت لها يا دايتي
 والله هذا ثوب مليح ما رايت مثله ابدا وقد
 اعجبني فقالت لها يا سيدتي فلو رايتي صاحبه
 فوالله انه شخص ما على وجه الارض احسن
 منه بخد اسيل وطرف كميل وردف ثقيل
 وقد كالغصن يطرق ويميل ووجه كانه
 قنديل فسبحان من خلقه من ما مهين فتبارك
 الله احسن الخالقين قال الراوى فلما سمعت
 ابنت الملك وصف العجوزة اغتاظت غيظا

شديداً وقالت لها يا عجوزة انتى مجنونة
او نقص عقلك انا سالتك عن حسنه وجماله
حتى تصفه لى انت تومنى احب ان اسمع
بذكر الرجال حتى تذكره لى فلما نظرت
العجوزة الى ابنت الملك وقد علاها الغيظ
رجعت الى ورايها وخافت من سخطها وقالت
لها والله يا سيدتى الا انى لما سالتك عن ثمن
الثوب واردت ان ادفع له الثمن امتنع من
قبوله احلف الا ياخذ منى ثمن ابداً وقال
انه ضيافة لكم من عندى ورغبته فى اخذ
الثمن كثيراً فلم ياخذ شيئا قال صاحب
الحديث فلما سمعت بنت الملك هذا الكلام
تعجبت وقالت والله يا داية ان هذا العجب
من اعجب ما يكون ان التجار ما يدورون
فى البلدان الا على الدراهم والدنانير فخذ
ثمنه ورده اليه فلا يكن اكرم منا وانظر هل

عنده ما احسن من هذا فقالت لها العجوزة
سمعا وطلاعة ولم تصدق بالخروج من بين
يديها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى دكان
الغلام فلما رآها فرح فرحا شديدا لانه كان
يظن ان لا يراها في تلك الايام فلما وقفت
عليه نهض قائما على قدميه ورحب بها
فقالت له يا ولدى قد ارسلت اليك بنت
الملك تمن الثوب فخذ ثمنه وانظر لها ما
هو خير منه فقال لها الغلام سمعا وطلاعة
عندى ما هو خير منه ولاكن خذى انتى
هذا الثوب لاني حلفت لا اخذ منه شيئا ولا
درهما واحدا بل هو لكى ان لم تاخذه بنت
الملك ثم نهض قائما على قدميه واخرج سقضا
وفتحة وخرج منه ثوبا اخر مرصعا باللونو
وانياقوت الازرق والاحمر والاصفر يساوى
ملك كسرى وقيصر وفتحة بين يديها فانار

السوق من فصوصه وجواهره فدهشت
 العجوزة من حسن صنعته وقالت له والله
 ان هذا الشئ عجيب فيكم هذا يا كامل
 الاوصاف فقال لها بغير ثمن يا من اذا كنت
 من جهتي ليس تخاف قالت له يا حبيبى
 دع عنك هذا الكلام وعرفنى ثمن هذا الثوب
 وما قيمته قال لها ما يعلم قيمته الا الله وانا
 والله لا اخذ له ثمن بل هو هدية منى
 لينت الملك وضيافتها عندى فان هذا الثوب
 لا يصلح الا لها قال الراوى فلما سمعت منه
 العجوز هذا الكلام قالت له يا حبيب اعلم
 ان الصديق اجل الاشيا وهذا الكلام الذى
 تقول فيه لا بد له سبب من الاسباب فاعلمنى
 بامرک واطلعنى على سرک فلعل تكون لك
 حاجة اساعدک فيها واعينک على قضايها
 قال فعند ذالك حط يده على يدها وحدثها

بحديثه من أوله إلى آخره ومحبتة إلى بنت
 الملك وما هو فيه لأجلها غير أنه لم يخبرها
 بأنه ابن الملك قال الراوى فعند ذلك قالت
 له العجوزة وقد حركت رأسها وقالت هذا
 هو الصحيح لكن يا ولدى أنت صدى صغير
 تاجر ولو كان معك الكنوز فعرفى من أنت
 وأنت ادعيت بأنك تاجر والتجار إذا أراد أن
 يصعد درجة أعلا من درجته يعطب ولكن
 يا ولدى اطلب بنت قاضى أو بنت جندى
 أو بنت تاجر مثلك وأنت يا ولدى ما طلبت
 إلا بنت ملك الزمان وفريد العصر والأوان
 وهى بنت عذرا لا تعرف الدنيا كيف بنيانها
 ولا تعرف الأسواق كيف صناعتها وما نظرت
 فى عمرها إلا قصرها ومقصورتها التى تقوم
 فيها وقلعة أبيها وهى مع صغر سنها عاقلة
 فطينة حادقة لبينة لها عقل رجيح وفعل

نصبح وأن أباه الملك القادر ما يجب من أولاده
 سواها وكل يوم إذا أفاق من منامه يأتى إليها
 ويصبح على بنان طلعتها ويقبل غرتها ولا
 يفعل شيئا إلا بمشورتها وكل من فى قصرها
 وقصر أبيها يخافون سطوتها ويختشوها
 وأنا يا ولدى لا أقوى أخاطبها بشئ من
 ذلك فهذا الأمر لا سبيل لى إليه مع أنه يا
 ولدى لحمى ودمى وعظمى وجوارحى
 تحن إليك ويا ولدى لو كنت أقدر أوصلك
 إليها لفعلت ذلك ولو خاطرت بروحى لأجلك
 وأن شئت أكبر من فى المدينة خاطبته فقال
 لها يا أمه ماى عنها سلوة والله العظيم القلب
 لا يطلب سواها وقد قتلنى هواها وأنا والله
 موله عادى الصبر فبالله يا أمه أرحمى وأرحمى
 غربتى وأذهبى حسرتى ولك فى ذلك نصيب
 من عندى فقالت له العجوز والله يا ولدى

أن قلبي يتقطع عليك وليس لي حيلة أفعلها
 فقال لها يا أمه أنا ما أدعك تتكلم غير أريد
 منكى تأخذى منى ورقة توصليها لها وما
 أريد شيئا غير هذا قالت له اكتب ما تريد
 وأنا أوصلها قال الراوى فلما سمع ذلك من
 الجوزة فرح فرحا شديدا وأخذ دواية
 وقرطاس وكتب يقول هذه الابيات شعر
 يا حياة النفوس جودى بوصل :

☆ لحب اذابه الهاجـران

كنت فى لذة مع طيب عيش :

☆ صرت ليلى مولها سكران

دايم الهاجر والنوا والتنادى :

☆ عادى الصبر دايم الاحزان

لا اذوق المنام فى طول ليلتى :

☆ بل اراعى منازل الفرقدان

فارجمى عاشقا كيبا معتنى :

حزين القلب ساهر العينان
 وإذا ما اتى الصباح حقيقا :

كنت يا بغيّة الغـزلان
 أه من هجركم كذا ما خفاكم :

فاصبرى انت فى الأكفان،

الليلة التاسعة والستون والثلاثماية
 فلما فرغ من شعيرة طوى الورقة ومدّها
 للجوزة ثم مد يده الى خلفه واخرج صرة
 فيها خمسمائة دينار وناولها للجوزة وقال
 خذى هذا برسم الجواب فامتنعت من ذلك
 قال لها لا بد من القبول فاخذتها منه ولم
 تزل سائرة الى بنت الملك فاعطتها الثوب
 المتقدم ذكره فلما فتح بين يديها اضا القصر
 من حسن صنعته وكثرة جواره فدهشت
 الجوار والسرارى واما ابنة الملك فانها لما
 نظرت الى جواهره وحسن صنعته فلم تجد

له قيمة فتعجبت منه وقالت للعاجوزة يا
 داية هذا الثوب من عنده أو من عند غيره
 فقالت لها من عنده قالت لها هذا التاجر
 من مدينتنا أو من غيرها فقالت لها يا ستي
 ما هو إلا غريب ونزل هنا عن قريب قالت
 لها أن هذا امر عظيم يكون هذا الثوب
 والثوب الأول من رجل واحد فما يكون قدر
 ماله والله اني قومته فلم اجد له قيمة ولا ثمن
 وأن عيني ما نظرت أحسن منه فكم قال لك
 قالت يا سيدتي قلت له بكم قال هذا هدية
 مني لابنت الملك فانه لا يصلح لاحد غيرها
 وكذلك الذهب الاول اعاده على وحلف أن
 لا يأخذه وقال هو لك ان لم تأخذه ابنت
 الملك فقالت لها بنت الملك ما هذا إلا مال
 عظيم وكرم جزيل واخشى أن امره يودى
 الى غير هذا فهل سألته ان كانت له حاجة

نقضيبها له قال فعند ذلك قالت لها العجوزة
 يا سيدتي اني سالتك قال لي حاجة ولم يطلعنني
 عليها بل اعطاني هذه الورقة فاخذتها منها
 وفتحتها وقرأتها فلما انتهت الى اخرها
 اصفر لونها وتغير وجهها ونظرت الى العجوزة
 وقالت لها ويلك يا داية ما يقول هذا الكلب
 المنفى الذي جا الى هذه المدينة ووصل الى
 مكاتبتى والله العظيم وحق زمزم وللطيم
 لولا اخاف الله رب العالمين لابعثت خلف
 هذا الكلب واحضره مغلول اليديين والرجلين
 والعنق منشور والمناخر مقطوع الاذنين
 وبعد ذلك اصلبه على دكانه هو وجميع
 جيرانه قال الراوى ثم ان العجوز اصفر
 لونها وارتعدت فرايصها وانعقد لسانها وقالت
 يا سيدتي ما في هذه الورقة التي ازعجتك ما
 اظنه الا يشكو اليكي فيها حاله او كشف

ضلّامه فقالت لها والله انما هو شعر من الاشعار
 وكلام فشار وهذا الانسان لا يخلو من ثلاثة
 اشيا اما ان يكون مجنون واما ان يكون
 سكران والا يريد قتل نفسه حتى انه يرامنى
 بالاشعار ليفسد عقلى بذلك فقالت لها
 العاجوز والله يا سيدتى مصدقة فيما قلنى
 ولكن انى لا تلتفتى الى هذا الكلام انى فاعده
 فى قصر العالى الذى لا يصلوا اليه الطيور
 ولا يمر عليه الهوم ولا لاحد عليه من سبيل
 فاكتبى اليه كتابا واعرضى عليه الموت وقولى
 له يا كلب التجار يا من هو طول الدهر
 مشنت فى البرارى والفقر على درم يحصل
 له او دينار فوالله ان لم تنتبه من رقدتك
 وتصحا من سكرتك لاصبتك على باب
 دكانك انت وجميع جيرانك فقالت لها
 ابنة الملك يا داية انى اخاف ان كاتبته يطمع

فقلت لها العجوزة وايش يوصله الى ذلك
فانتم ما تكتبوا له الا لينقطع خبره وطمعه
ويكثر خوفه وزجه ولم تنزل على بنت الملك
حتى ادعت لها بدواية وقرطاس وكتبت
اليه هذه الابيات شعر

يا مدعى الهم والبلوى مع السهر:

من حبنا في ليال طولها فكر

انتطلب الوصل يا مغرور من قمر:

وهل ينال المنا انسان من قمر

اني نصحتك في ذي القول فاسمعه:

واقصر فانك في كرب من الخطر

فان رجعت الى هذا السؤال فقد:

اتاك منا عذاب زايد الضرر

وكن ادبيا لبيا عاقلا فاهما:

فقد نصحتك في شعري وفي خبره

وحق من زين الاشيا وكونها:

وخلق السما شمساً مع قمره
 لان رجعت على ما انت قايله ؛
 لاصلبنك في جدع من الشجر،
 الليلة السبعون والثلاثماية ثم طوت
 الورقة واعطتها للعاجوزة بعد ان اخذت
 الثوب والذهب ولم تنزل سايرة الى ان وصلت
 للغلام فرمت له الكتاب وقالت له اقرا للجواب
 واعلم انها قرأت كتابك وفهمت خطابك
 وانها لما قرأته اغتاظت غيظاً شديداً ولم
 ازل الاطفها بالكلام حتى ردت لك للجواب قال
 فشكرها على ذالك واخذ الكتاب وفتحه
 وقراه وفهم معناه ثم بكى بكاء شديداً فقالت
 له العاجوز يا ولدى ما ابكاك لا ابكى الله
 لك عينا ولا احزن لك قلباً فما جواب كتابك
 هذا حتى فعلت هذا قال لها وما بقيت
 افعل اكثر من هذا وهي ترسل في كتابها

وتهددني بالقتل والصلب وتنهاني عن مكاتبتها
والله يا امه ان موق احسن من حياتي لاكن
اريد من فضلك واحسانك ان تاخذني من
عندي ورقة اخرى وتوصلها اليها وما اريد
شيا غيرها فقالت له اكتب كتابك وعلى
رد جوابك والله لاخاطر بنفسى فى هواك
حتى ابلغك رضاك ومناك فشكرها على ذلك
وكتب لها هذه الابيات شعر

تهددنى بقتلى فى محبتكم :

فالموت لى راحة والموت مقدور

والموت اشها لصب ان تطول به :

حياته وهو مطرود ومنهور

بل ان ترون محبا قل ناصره :

ولا تجيرون من هجرانكم اجير

اعرضتمونى على امر فدونكم :

انى عبدكم والعبد مامور

كيف اسلو ولا لى عنكم عوض :
 وكيف نرجا الهنا والقلب مكسور ✽
 قرى نديهي ووجدى دايم الليل :
 وهل يفيق على البلوى مخمور ✽
 يا سادتي ارحم في عيكم دنفا :
 فكل من يعشق الاحرار معذور ،
 قال الراوى ثم طوى الكتاب واعطاه للعجوزة
 واعطاها صرة فيها اربعماية دينار وقال لها
 هذه تكون برسم للجواب فامتنعت من اخذها
 فحلف لها على اخذها فقالت له يا ولدى
 والله لقد غمرتني باحسانك فطب نفسا وقر
 عيلا فلا بد والله ان ابلغك مناك على غيظ
 اعداك واخذت الكتاب وسارت ولم تنزل
 سايرة الى ان وصلت الى حياة النفوس
 واعطتها الورقة فوجدتها مغيرة اللون فقالت
 لها يا داية بقينا في مراسلة راجحة وجاية

فقال لها العاجوزة يا سيدتي اعطني جواب
ما حضر بين يديك فاخذته منها وقراته
فلما انتهت الى اخره ضربت يد على يد
وقالت قد بلينا بهذا ولا ندري من اين
جانا واخاف ان ينكشف حالنا بهذا
فننفضح قالت لها العاجوزة وكيف ذالك
يا سيدتي من يقدر يغشى السر او ينطق
بهذا الكلام ثم قالت لها وصلنا الى هذا
الكلام وبقينا في شجارة وخوف فقالت لها
العاجوزة وكيف ذالك يا سيدتي اكتبى له
رد جوابه وغلظى عليه بالخطاب وقل له ان
رجعت ترأسنى ضربت عنقك فقالت لها
يا داية انا اعرف انه لا ينتهى على هذه الصورة
فعند ذلك كتبت له هذه الابيات شعر
يا غافلا حادثات الطـــــــوارق :

ويا من له قلب الى التوصل شايق ٥

تأمل يا مغرور هل تدرك السما :
 وهل أنت للبدر المنير بلاحق ✧
 فترى هوانا ما يطبق له الخشا :
 وتضحك قتيلا بالسيوف السواحق ✧
 فمن ذوق يا صاح نار شديدة :
 وأمر حق تشيب منه المفارق ✧
 فاقبل من نصحي وكف عن الهوا :
 وتنج عما أنت الآن لاصق ،
 قال الراوى ورمت الورقة للعجوزة وهى فى
 غيظ شديد من هذا الامر فاخذتها العجوزة
 وطوتها ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى الغلام
 فاخذها وقراها واطرق براسه الى الارض
 يخط باصبعه ولم يتكلم فقالت له العجوزة
 ماى اراك يا ولدى ما تبدى خطابا ولا ترد
 جوابا فقال لها واى شى اتكلم وهى توعدنى
 بالقتل وما تنزدان الا قساوة ونفورا فقالت له

العجوزة اكتب لها كتابا وعلى رد الجواب
ولا يكن خاطرك الا طيبا ولا بد ان اجمع
بينك وبينها فشكرها على ذالك وكتب لها
هذه الايات شعر

فالله قلب لا يلين لعاشق :

وصب الى وصل الاحبة شايق ۞

واجفان عيني لا تنزل قريحة :

تفويض اذا جن الظلام عقايق ۞

فحنوا وجودوا واعطفوا وتصدقوا :

على مستهام في الحاسن عاشق ۞

يبين بطول الليل لا يعرف الكرا :

واضحا بحبك يا مليحة عالق ۞

فلا تقطع امل قلبي فانه :

مصنا كئيبا لم يزل فيك خافق ۞

فبالله لا تستعدى الهجر والجفا :

وزورى محبا في الحبة غارق ،

الليلة الحادية والسبعون والثلاثماية
 وطوى الورقة واعطاها للعجوزة وناولها صرة
 فيها ثلثماية دينار وقال لها خذ هذه تكون
 غسل ثيابك فقالت له بالله اتركنى من اخذ
 هذه الدراهم فقد وصل من انعامك ما كفى
 فقال لها لا بد من اخذها فاخذتها منه
 وقبلت يديه ولم تنزل سايرة حتى دخلت
 على بنت الملك وباست الورقة وناولتها
 اياها فقالت لها ما هذا يا داية تجينى من
 عنده بورقة وتدى له من عندى ورقة
 وبقينا فى شغل عظيم واننى يا داية اظن
 مالك عقل ترجع به على هذا المجنون قبل
 ان اسقيه كاس المنون ثم انها قرأت الورقة
 فلما انتهت الى اخرها رمتها من يدها وعرق
 الغضب بين عينيها ولا قدر احد ان يسألها
 عن شى ولم تنزل سايرة حتى وصلت الى قصر

ابيها وسالت عنه فقيل لها ان الملك في
 صيده وقتضه فرجعت وفي ترتعد من الغيظ
 الى ان جلست في مكانها وارخت رأسها الى
 الارض ولم تتكلم لمخلوق في مجلسها الا
 بعد ثلاث ساعات وقد زان وجهها وهدي
 اخلاقها فلما علمت العجوزة منها ذلك
 تقدمت اليها وقبلت الارض بين يديها وقالت
 لها اين كانت هذه الخطوات الشريفة قالت لها
 لغصرتي قالت لها ما كان يقضى لك شغل
 حتى اتعبت نفسك قالت لها ما يقضى لي
 شغل غيري وانا ما سرت اليه الا اعلمه بامري
 وما جرا على من كلام هذه التجار القاعدين
 في الاسواق وجسارتهم على مثلي حتى يادبهم
 ويصلبهم على دكاكينهم ولا يدع احد من
 التجار في هذه المدينة فقالت لها العجوزة
 ما رحتي يا سيدتي الا لهذا الامر قالت نعم

قالت فما فعل قالت وجدته في صيده وقنصه
 وها أنا استنظر حضوره فقالت لها العاجوزة
 ما تقول الا وجدت الملك في قصره وعرفتيه
 بذلك كله وياخذ التاجر ويامر بقتله فيشنقه
 هو ومن معه ويصلبهم على دكاكينهم فينظر
 الناس اليهم فيسالون عن ذنبهم فيقولوا
 ارسلوا يفسدوا بنت الملك وغيرهم يقول بل
 فسدوها وقعدت غايبة على قصرها مدة ايام
 حتى قضوا منها حاجتهم ويصير كل واحد
 يقول ما عنده والعامّة مشتقة من الغما
 والعرض كالبن فيتلف عرضك يا سيدتي وما
 يفيديك من قتلهم شيئا وميز كلامي بعقلك وانتي
 سيّدة العقل فان لقيت كلامي صحيح فارجعي
 والا فاطلبي ما اردت تفعل به وقلّي الحمد لله
 الذي ما وجدت الملك حتى سمعت هذا
 الكلام مني والامر امرك قال فلما سمعت بنت

الملك هذا الكلام قاسته بعقلها فوجدته
 صوابا فقالت والله يا دأينة صدقتي فيما قلتي
 ولاكن الغيظ غلب على عقلي وطغس قلبي
 فالجد لله الذي لم اجد الملك فقالت لها
 العاجوزة يا سيدتي نيتك طيبة عند الله تعالى
 وبقي شئ اخر نحن ما نغلب هذا التاجر
 الكلب الا نكتب له كتابا وقلى له يا كلب التجار
 والله لو وجدت الملك قبل ان يركب لكنت
 هذه الساعة معلق على باب دكانك انت
 وجميع جيرانك ولكن ما يفوتك منى وانا اقسم
 بالله العظيم متى عدت الى مثلها مرة اخرى
 لا قطعن اترك من على وجه الارض واعطنى
 يا سيدتى اوصل لك الكتاب حتى ترتعد
 فرايصه وينتبه من نومه فقالت له بنت الملك
 هو يرتعد من هذا الكلام فقالت وكيف
 لا يرتعد ويرجع عما هو فيه فكتبت له هذه

الآيات شعر

تعلقت الآمال منك بوصلنا :
وتقصد منا أن تنال المأرب :
وما يقتل الإنسان إلا غـرورة :
ويوقعه في موبقات المصائب :
فما أنت ذو بأس ولا لك عصبية :
وما لك ملك ولا أنت تأيب :
فلو كان هذا فعل سلطان مثلنا :
لعاد من الأهوال والحرب شائب :
ولكن وهبتك ذنبا أنت جنيته :
لعلك من ذى اليوم ترجع تأيب :
قال الراوى ورمت الورقة وقالت لها يا داية
انهيه عن هذا الكلام ولا تشع في خطيته
وتعبد أذانيته فقالت العجوزة والله ما ادع
له جنبا يتقلب عليه ثم انها اخذت الورقة
وسارت حتى وصلت للغلام واعطته الورقة

فقرأها وفهم معناها وهز رأسه وقال أنا لله وأنا
 إليه راجعون وقال يا أمة ما يكون عملي
 وقد انقطر كبدي وقل صبري وجلدي ثم
 بكى فقالت له العاجوزة اصبر يا ولدي على
 نفسك ولقد تحدث من بعد الأمور أمور
 واكتب لها ما في خاطرك وأنا أعيد لك
 الجواب إن شا الله وطب نفسا وقر عينا فلا بد
 أن أجمع بينك وبينها إن شا الله تعالى
 قال فشكرها على فعلها ثم أنه كتب إليها
 هذه الأبيات شعر

إذا كان مالي في الهوى من يجبرني :

وجور غرامى في القتال وميت ۞

فألى لا أرجوك يا غاية المنا :

ترقى لما أنت فيه وليست ۞

اقاسى لهيب النار من داخل الحشا :

نهارى وليلى عند كل ميت ۞

سألت إله العرش يرزقني الرضا :
 ألا أن بحب الفانجات بليت ،
 قال الراوى واعطا الورقة للعجوزة وناولها
 مائة دينار وقال لها خذى هذا ولا تخالفى
 فاخذت الدراهم والورقة وسارت الى أن
 وصلت لبنت الملك وناولت لها الورقة فلم
 تأخذها من يدها بل نظرت اليها وقالت
 لها ما هذه الورقة التى أرسلها قالت لها
 جواب التى أرسلتنيه فاخذتها وقرأتها فلما
 انتهت الى آخرها نظرت الى العجوزة وقالت
 لها أين تهيك له فقالت العجوزة بل هو
 رجع واستغفر ورجع عما كان عليه فقالت
 لها والله ما رجع ولا اعتذر فقالت العجوزة
 اكتبى له كتابا وسوف أبلغك ما أفعل به
 فقالت لها وما أنا فى مكانة كتاب ورد جواب
 فقالت لها العجوزة ولا بد من ذلك حتى

اقطع اياسه واكثر وسواسه فقالت لها الجارية
ولا بد من ذلك فقالت نعم فاخذت دواية
وقرطاس وكتبت له هذه الاييات شعر

طال العتاب وطال الهم والكدر:

وكم اخط بخط الشعر انهيبك ✽

فانت تزداد طغيانا ومحرمة:

وقد عفوت وليس العفو ينهيك ✽

فاكتم هواك ولا تجهر به ابدا:

وان فعلت فاني لا اراعيك ✽

فعما قريب ترى الارياح عاصفة:

عليك والطير في البيدا يناديك ✽

فارجع الى خير اعمال تفوز بها:

فان فعلت الحتا والفسق يكفيك،

الليلة الثانية والسبعون والثلاثماية

ورمت الورقة بغيط شديد فرفعتها العجوزة

وسارت الى الغلام ووصلتها اياه فاخذها

وفتحها وقراها فلما انتهى الى اخرها علم
انها زائدة في الغلظة عليه وانه لا يصل الى
ما هو طالب ولا له اليها وصول فخطر في قلبه
ان يكتب اليها جوابا وان يدعو عليها فيه
فكتب هذه الابيات شعر

يا رب باخمسة الاشباخ خلصنى :

بما انا في هواها صرت منسجنى ✽

فان تعلم ما بنى من لهيب جوا :

وفرط سقمى الى من ليس يرمنى ✽

فلم ارق لها ما بليت به :

وكم تجور على طعمى وتظلمنى ✽

وكم ابيت وجنح الليل منسبل :

ازداد نوحا فى سترى وفى على ✽

اهيم فى غمرة لا انقطاع لها :

ولم ارمسعد يا قوم يسعدنى ✽

وكم اروم سلوا عن محبتكم :

فلم أجده وصبرى فى هواها فنى هـ
 يا ظاير البين قل عني لقد أمنت :
 من نايبات الردا والدهر ولحنى هـ
 وانت فى سر فى الاطمان امنة :
 ونا المشتت عن اهلى وعن وطنى،
 قال الراوى وطوى الورقة ومدها للحجوزة
 واعطاها صرة فيها مائة دينار فاخذتها منه
 وسارت الى بنت الملك واعطتها الورقة فلما
 قراتها وانتهت الى اخرها رمتها من يدها
 وقالت لها يا عجوزة السو اعلمى كل ما يجرا
 علينا منكى ومن فعلكى وانتى تستريحنى من
 ورقة الى ورقة اخرى حتى جعلتنى اليه مكانبة
 وفى كل مرة تقول انا اكفيك منه وما تقولين
 هذا الكلام الا لاكتب له وتبقى مكاتبتي
 راجعة جاية وهتك عرضى قال الراوى ثم انها
 امرت على الخدام وقالت يا خدام خذوها

وامسكوها وامرت بصفعها فصُفَعَت الى ان
جرى الدم من منافسها ومن ساير جسدها
ووقعت مغشية عليها ولم تعقل على نفسها
فامرت احدى الجوارى بحجروها من رجليها
ويرموها خارج القصر وتقف على راسها فاذا
فاقت من غشيتها تقول لها ان ابنة الملك
حلفت يميننا صادقا لين رجعتي تدخلى عليها
القصر لقتلتك فجروها من رجليها حتى
اخرجوها من القصر ووقفت عند راسها
خادم حتى افاقت واعلمتها بما قالت ابنة
الملك فقالت العجوزة اعوذ بالله السميع العليم
من الشيطان الرجيم وانا ماجنونة ولو لم
تقل لى هذا و لو شربت كاس الردا ما رجعت
اليها ابدا وانا هذا الوقت لم استطع المشى
على قدمي فاريد من احسانك ان تكبرى
حمار يوصلنى الى مكانى فاخضرت لها الجارية

حمارا فركبته العجوزة ولم تنزل سايرة الى ان
 وصلت الى دكان الغلام فقال لها يا اماء مالى
 اراك على هذه الحالة فلقد اربعتنى فقالت
 له وقد كشفت له جسدها وارته ما تتحرق
 من ثيابها وقالت له هذا ما لاقيت لاجلك
 فلما سمع منها ذالك ونظر الى تلك الضرب
 الذى على اجنابها كاد ان يخرج عليه عقله
 وقال لها يا اماء من فعل بك هذا الفعل
 فحدثته بالحديث من اوله الى اخره مع ابنت
 الملك قال فصعب عليه ذالك وقال لها يا اماء
 يعز على ما جرا ولاكن هذا بقدره الله عز
 وجل فما ترى لى يا اماء فى هذه الجارية لماذا
 تبغض الرجال وعلى اى وجه فقالت له اعلم
 يا ولدى ان لها بستانا عظيما ما على وجه
 الارض اوسع منه ولا احسن فكانت ذات
 ليلة نائمة فرأت فى منامها كان صيادا نصب

شركه وبدد نحوه قححا فلم تكن غير ساعة
حتى اجتمعت عليه الطيور وكانت فيهم
طيرة انثى فتقدمت الطيور تلتقط الحب
فوقع الطير الذكر في الشرك وصار يتخبط
فنفرت الطيور ونفرت الطيرة الانثى معهم ثم
انها عادت في الحين وتقدمت ومسكت العين
التي في رجل ذكرها ولم تنزل تعالجها بمنقارها
حتى قطعتها وتخلص الطير وصار هذا كله
والصبياد نايم فلما استيقظ من نومه نظر الى
الشرك وقد انفسد فصلحه وجدده وبدد
القمح ثانيا وقعد ساعة واذا بالطيور قد
اقبلت على عاداتها فوقعت الطيرة في الشرك
وجعلت تتخبط فنفرت الطيور ونفرت الطير
الذكر معهم ولم يعد فقام الصبياد بعد ساعة
فسكها وقلع الشرك من رجلها وذبحها
فانتيهت بنت الملك وهي مرعوبة وقالت هكذا

فعل الذكر مع الانثى فهي تحن اليه وترمى
روحها عليه وتأخاطر بنفسها وتخلصه
وبعد ذلك قضى الله عليها ووقعت فخلاها
لموت وبروح ولا يخلصها حتى ذبحها الصبياد
فلعنة الله على من يثش بالرجال ومن يركن
اليهم وبغضت الرجال من ذلك الامر قال
الراوى فعند ذلك قال ابن الملك يا اماء هل
تقدرى توصلنى الى هذا الموضع فاني والله ما
اريد الا القرب منها وان كانت نظرة واحدة
ولو فيها منيتى فقلت له انها تخرج لهذا
البستان مرة واحدة في العام فقال لها ومتى
يكون خروجها فقلت له عند استنوا الثمر
تخرج ذلك اليوم ولا نبات الا في قصرها
ولا تخرج لهذا البستان الا من باب السر
وهو من داخل القصر ولا رات في عمرها مكانا
من مكان الدنيا غير قصرها وقصر ابيها

ومقصورتها وأنا أعلمك بشئ وهو صلاحك
 وذلك انه بقى لانتهاء الثمر شهرا كاملا وتنزل
 الى البستان تتفرج فيه وانت تعلم يا ولدى
 ان الحبة تغلب على كل شئ وانت يا ولدى
 من يومنا هذا تروح الى البستان وهو في
 الموضع الغلاتي وتجعل بينك وبين الحارس
 الذي فيه محبة ومودة وتقبل عليه بالاحسان
 حتى تسكن محبتك في قلبه وتطلب منه
 ان يدخلك للبستان تتفرج فيه فاذا صرت
 تدخله وارادت بنت الملك النزول للبستان
 فقبل نزولها بيوم وقبل ان يعلم الحارس
 بنزولها فتروح انت على العادة فيدعك تدخل
 الى البستان فاحضر على انك تبات فيه فاذا
 نزلت بنت الملك تكون انت فيه فاخرج
 لها فلعلها اذا نظرت اليك تحن اليك فان
 الحبة تغلب على جميع الاشياء وانت يا ولدى

لو نظر اليك عابد من العباد لاقتتن بك لان
 لك صورة جميلة قال فشكرها على ذلك
 واخرج لها شقة حرير بشرائط الذهب الاسمر
 ومعها حوايج اخرى وقال لها يا امه خذي
 هذا عوض ثيابك ثم اعطاها مائة دينار
 فاخذت الجميع منه وقالت له يا ولدى تحب
 ان تعرف مكانى فعرفته مكانها ثم ان ابن
 الملك عرف الوزير بجميع ما جرا له من اوله
 الى اخره ثم امر عبده بغلق الدكان
 الليلة الثالثة والسبعون والثلاثماية
 فلما سمع الوزير كلامه قال له يا ولدى اذا
 تخرج الى البستان ونظرت اليك ولم يحصل
 لك منها اقبال كيف يكون فعلك بعد ذلك
 قال له ايها الوزير ما يصير من العجل الا انى
 اخاطر بنفسى واخذها من بين خدامها
 وارادتها خلفى على ظهر الحصان واطلب بها

الغياقي والقفار فان سلمت فذلك المراد وان
 عطيت فاستريح من هذه الحياة الذميمة
 الليلة الرابعة والسبعون والثلاثماية
 فقال له الوزير يا ولدى هذا فعل لا ينتم
 انت شاخص واحد وانا معك ونحن غربا وبيننا
 وبين بلادنا مسافة بعيدة وتفعل هذا الفعل
 مع ملك من ملوك الرمان وتحت يده مائة
 الف عنان فان سلمت ونجيت من عساكره
 فما تسلم من اهل بلاده وهذا ما يفعله عاقل
 فقال ابن الملك وكيف يكون التدبير يا
 مولاي فاني ميت لا محالة فقال الوزير نحن
 غدا نتوجه الى البستان ونعلم حاله وما
 ينتم لنا مع الخارس ثم انهم باتوا تلك الليلة
 فلما اصبح الله بخير الصباح نهض الوزير
 واخذ الغلام معه وثقل كفه بالف دينار
 ومشوا الى ذلك البستان فنظروا وهو على

للجيطان كثير الاشجار غزير الانهار قد فاحت
 ازهاره وغنت اطياره وكثرت اثماره كانه من
 بساتين الجنة وعلى بابه شيخ فلما نظر اليهم
 قام على قدميه وسلم عليهم فردوا عليه
 السلام وقال لهم هل لكم حاجة اتشرف بها
 اليكم فقال له الوزر اعلم يا شيخ اننا قوم
 غربا وحما علينا الوقت ومنزلنا بعيد في
 اقصى المدينة ونريد من احسانك ان تأخذ
 هذه الدنانير تشتري لنا بها شيئا نفطره
 وتفتح لنا هذا البستان وتحملنا في مكان
 ظل ويكون فيه ما نتبرد به الى ان يحضر
 لنا الاكل ونكون قد اخذنا راحة ونروح
 بعد ذلك الى حال سبيلنا فقال الوزر في
 نفسه في هذا الوقت ينفع المال صاحبه ثم
 حط يده في كفه واخرج دينارا ذهبيا وزنه
 خمسة مثاقيل ووضعه في كف الشيخ وقال

له اشترى بهذا شيئا لاولادك وكان عمره
 سبعين سنة وما نظر في كفه شيئا اصفر سوى
 قشر الليمون فلما نظر الى الدينار طار عقله
 وقام على قدميه وفتح لهم الباب وادخلهم
 البستان وجعلهم تحت شجرة كبيرة كثيرة
 الطل وما يجري ثم قال يا اسيدى لا تدخلوا
 داخل البستان لاجل باب السر الذى لقصر
 بنت الملك فقالوا له ما نقوم من موضعنا
 هذا حتى تاتي الينا ثم خرج الحارس وغاب
 عنهم ساعة واحضر لهم طعاما مختلف الالوان
 من كل شى فاكلوا وشربوا فلما فرغوا نظر
 الوزير الى البستان وميزة يمينها وشمالا فنظر
 فيه قصرا على الحيطان الا انه قديم وقد
 تقشرت حيطانه وتهدمت اركانه فقال الوزير
 يا شيخ لمن هذا القصر وهذا البستان ملكك
 او مستاجر فيه فقال له يا سيدى انا رجل

حارس فيه فقال له الوزير كم مرتبتك فيه في
 كل شهر قال دينار واحد في كل شهر فقال له
 الوزير لقد ظلموك وما انصفوك لاسيما ان
 كانت لك عيال واولاد فقال الشيخ يا مولاي
 لي ثمانية اولاد وامهم وانا فقال الوزير لاحول
 ولا قوة الا بالله العلي العظيم لقد سملتني همك يا
 مسكين ايش تقول لمن يفعل معك الخير لاجل
 هذه العيال التي عندك فقال الشيخ يا مولاي
 مهما فعلت من الخير لاجل هذه العيال فهو
 لله ولك فقال الوزير يا شيخ ان هذا البستان
 مكان مليح فيه هذا القصر وهو قديم وقد
 خرب وانقلبت راياته وهو منظر للبستان
 وانا اريد ان اصلحه وابيضه بياضا مليحا
 وادعنه دعنا حسنا حتى يبقى من احسن
 ما يكون واكتب اسمي على بابه فقال له
 الشيخ وما تقصد بذلك قال له حتى اذا كلما

نظرت اليه انت واولادك تدعوني وتذكرني
 بخير جميل واذا حضر صاحب المكان وقال
 لك من عمل هذا المكان فتقول له انا عمرته
 يا مولاي لاجلك نريد ان نبیض وجهی
 عندك راجيا انعامك ولا بد ان يعطيك نظیر
 ما صرفته فيحصل لك النفع من هذا الوجه
 ثم خرج من كمة كيس فيه خمسمائة دينار
 وقال له خذ هذا الكيس ووسع به نفقتك
 على اولادك وعيالك وقل لهم يدعونا في
 دبر كل صلاة فلما رأى الشيخ الى الذهب
 ذهب عقله وانطرح على اقدام الوزير وابن
 الملك يقبلهم ويدعو لهم فعند ذلك قال
 الوزير توحشنا فقال الشيخ يا سيدى الى
 اين قال الوزير الى منزلنا فقال الشيخ هذا
 الوجه الكريم يغيب عني وانا ما بقيت اقدر
 على فراقكم واني تحت وعدكم الكريم في

اصلاح هذا المكان الذى قلت عليه فقال
الوزير نبكم ان شا الله غدا ولا ببقينا
نفارقك لا ليملا ولا نهارا وخرج الوزير فقال
ابن الملك يا وزير ما مرادك بعمارة هذا القصر
فقال له يا ولدى انى دبرت امرا سوف تتقف
عليه ان شا الله وعليه يكون الخبير فلما كان
من الغد استاذن الوزير بامين البياضيين
وامين الدهانين وطلب منهم صنعة جيدة
اجود ما فى المدينة فاحضروا له صانعين البياض
وقال لهم اريد ييباضا عظيما ساطعا ففعلوا
واعطاهم اجرة ذالك وشييعهم ثم طلب
الدهانين وقال لهم انتم اليوم الذى حاجتنا
عندكم فاصفوا الى كلامى واعرفوا قصدى
ومرادى اعلموا يا معلمين انى كنت نايم فى
هذا البستان ان رايت كان صيادا نصب
شركة وبدد نحوه فاحموا فاجتمعوا نحوه الطيور

تلتقط القمح وفيهم ذكر وانثى فوق الطير
الذكر في الشوك فنفرت عنه الطيور ونفرت
انثاه معهم ثم انها عادت وحدها ولم تنزل تعاليج
العين التي في رجل ذكرها حتى قطعتها
وتخلص الطير وطار هو واياها هذا كله
والصبياد نايم ثم انه استيقظ من نومه فوجد
الشوك قد انفسد فصلحه وجدده وبدد
نحوه فحيا على العادة فاجتمعت الطيور ثانيا
فوقعت الانثى في الشوك وصارت تتخبط
فنفرت الطيور عنها ونفرت ذكرها معهم ولم
يخلصها فاخذ الصبياد الطيرة وذبحها فهمم
الطير يعود الى انثاه ليخلصها واذا بعقاب
قد نزل عليه فقسمه وشرب دمه واكل لحمه
وانا اشتهى ان تدهنوا لي هذا المكان دهنا
مليحا وتصنع فيه جميع التزاويق وتصور
فيه المنام الذي ذكرت لكم والطير الذكور

كيف اخذه العقاب لما اراد الرجوع الى طيرته
 فاذا دهنتم في هذا المكان على ما احب
 واختار وصنعتم فيه ما ذكرته لكم فانا لا
 اتوقف معكم في اجرة وانعم عليكم بما يسركم
 فقالوا له يا مولاي سوف ترى صنعتنا ثم
 احضروا انواع الدهن فدهنوا القصر ظاهرا
 وباطنا وصوروا في صدر المكان كما شرح لهم
 الوزير فاعجبه عجبا عظيما وكأنه نظر المنام
 بعينه فشكرهم واعطاهم اجرتهم وانعم عليهم
 ثم ان ابن الملك دخل القصر ينظر ما فعل
 الوزير فيه فرأى الدهن ورأى صفة منام
 بنت الملك بعينه وصفة الشرك والصياد
 والطيور والطيور الذكر وانثاه وكيف وقع
 الطير الذكر في الشرك وكيف خلصته الانثى
 وكيف وقعت الانثى وكيف هم الذكر
 بالرجوع اليها وكيف انقض عليه العقاب

وقسمه بمخاليبه وشرب دمه وأكل لحمه
 الليلة الخامسة والسبعون والثلاثماية
 فطار عقل ابن الملك وخرج الى الوزير وقال
 له ايها الوزير اني رايت عجبا من العجايب
 لو كتب بروس الابر على اوراق البصر لكان
 عبرة لمن اعتبر فقال له الوزير وما هو يا
 سيدي فقال له انا عرفتك بمنام بنت الملك
 الذي كان سبب بغضها في الرجال فقال له
 الوزير نعم فقال له اني قد وجدته في الدهن
 وكاني شاهدته بعيني بل رايت شيئا اخر لم
 تنظره بنت الملك فلو نظرته فهو اغتنام
 بعينه قال له الوزير وما هو قال نظرت الطير
 الذكر لما اراد الرجوع ليخلص طيرته فنزل
 عليه عقاب قسمه وشرب دمه وأكل لحمه فبا
 لبت بنت الملك نظرت المنام الى اخره
 وعاننت الذكر مسكين لما اختطفه العقاب

وذلك هو سبب تناخلفه عن خلاص انشائه قال
 له الوزير والله ان هذا من اعجب العجايب
 وصار ابن الملك متعجبا لهذا الدهن ويتأسف
 الذى ما رآته ابنة الملك ويقول فى نفسه انا
 رايت هذا فى المنام او اضغاث احلام فقال
 له الوزير انك قلت لى ما تريد بعارة هذا
 المكان فقلت لك سوف تتقف عليه ان شا
 الله وانا الذى امرت الدهان يصور ذلك
 وان يجعل الذكر تحت مخاليب العقاب
 حتى اذا نظرت بنى الملك ونزلت الى
 البستان وتدخل الى هذا المكان وتنظر
 الطير الذكر ما فعل به العقاب تقيم عنده
 عندها وترجع على بغضتها فى الرجال فلما
 سمع ابن الملك ذلك فرح فرحا شديدا وشكر
 الوزير على ذلك وقال له مثلك من يكون
 وزير الملوك والله ان بلغت قصدى ورجعت

الى والدى لتزكته يزيد في احسانك ويرفع
مكانك وشانك فقبل الوزير يده ودعا له
ثم ان الوزير طلب الشيخ وقال له انظر ما
احسن هذا المكان فقال الشيخ هذا
بسعادتك قال له الوزير اذا سالوك احبابك
قل لهم انا عمرته واصرفت عنه كذا وكذا
من الدراهم حتى تحصل لك الخير قل سمعا
وطاعة وبقي ابن الملك من ذلك اليوم لا
يفارق ذلك المكان ويتخف الحارس بالانعام
ولا يغيب عنه لا ليل ولا نهار فهذا ما جرا
لهولاي واما ما كان من بنت الملك حبيبة
النفوس فانها لما انقطعت الكتب والمراسلة
عنها طنت ان الغلام رحل من المدينة
ففرحت بذلك فرحا شديدا ولم تنزل فارحة
حتى ذات يوم من الايام حضر بين يديها
طبقا مغطيا من عند ابيها فكشفته فوجدته

فاكهة فقالت للجوار الفاكهة استوت وانتهت
فقالوا لها نعم يا ليتنا تاجهزنا للفرجة في
البستان فقالوا لها لقد اشتبهينا ذلك قالت
لهم وكيف العمل وما كان في كل سنة تفرجنا
في البستان وتبين لنا اختلاف الاغصان
والالوان وتشرحنا وتضحكنا غير الداية
ونحن قد ضربناها وانقطعت عنا والله العظيم
لقد اوحشتنا وندمت على ما كان منى في
حقها لانها على كل حال داية ولها على حق
التربية والخدمة ولاكن الغيظ حملنى على
ذلك فلما سمعوا الخدام كلامها قاموا كلهم
على الاقدام خاضعين اليها وقبلوا الارض
بين يديها وقالوا لها بالله يا سيدتنا اصفحى
عنها وانعمى لها باحضارها فقالت لهم والله
انى عزممت على ذلك قبل ان تقولوا لى من
فيكم تمضى اليها وتأتى بها فقد حضرت لها

خلعة عظيمة فتقدمت جارتان الأولى اسمها
 البليد والآخرى اسمها سواد العين وهما أكبر
 جوار بنت الملك وأحظاهما عندهما وأقربهم
 اليها فقالوا لها نحن ننزل اليها ونأتي بها
 فاذنت لهما بذلك فنزلن بعد ما لبسن أفر
 ما عندهن من الثياب ولم يزلن سايرات إلى
 أن وصلن إلى منزل الداية فدفقا الباب عليها
 فخرجت لهما فلما عرفتهما تلقتهما باحضانها
 وفرحت بهما وأكرمتهما ورفعت قدرهما لما
 تعلم من منزلتهما عند بنت الملك فلما
 استقر بهم للجلوس قالوا لها يا داية أن أدنة
 الملك قد كان منها العفو والرضا وندمت
 على ما كان منها وطلبتك بنفسها وتذكرت
 تربيته لها وحنانتك عليها وأمرت باحضارك
 بين يديها مكرمة وأنها جهزت لك خلعة
 عظيمة لا تصلح إلا لكى ثقوى معنا إلى بين

يديها فقالت المحوذة لا كان ذلك ابدا ولو
 سقيت كأس الردا وكيف نرجع لها بعد ان
 فعلت بي قدام من احب ومن اكره وبقيت
 خايضة في دمي وكدت ان اموت عندما وبعد
 ذلك جروني من رجلى مثل الكلبة حتى رموني
 بشاهر الفصر فوالله لا رجعت اليها ابدا ولا
 اخد منها ولو ملت عيني ذهبا وفضة قالوا
 لها يا داية هذا ما هو منك مليح جينا اليكى
 وتدخلنا عليكى اين اكرامك الينا وقيامك
 بحقنا انظر من حصر بين يديك وتدخل
 عليك بقيت ترى احدا اعلا منزلة واقرب
 رتبة عند بنت الملك يحصر اليكى قالت اعوذ
 بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم والله
 اعلم ان مقدارى اقل من ذلك كله ولو لا ان
 ابنة الملك رفعت قدرى وعلمت ما جدى ما
 ارسلتكم ولاكن بقى قدرى ناقصا عند

خدامها وجوارها وقد كنت اصبغ على اكبر
 منهم فتموت منى خوفا فقالت لها احديها
 اسمع ما اشير به عليكى واعلمى ان الناس
 يقولوا فى المثل يد لا تقدر تعصتها بسها وهى
 صغيرة السن ومعها حرارة الصغرة فان هى
 غيظها وارسلت اليكى غيرنا احضرتك غصبا
 على رغم انفك وامرت بقتلك فن يمنعها من
 ذلك ان رجعنا من عندك وعرفناها بعدم
 حضورك فما يحصل لك خيرا فقومى معنا
 ولا تخالفنا فلما سمعت العجوزة هذا الكلام
 عرفت انه صحيح قالت لهن والله لولا طريقكم
 ومقداركم الرفيع لا رجعت اليها ابدا ولو
 امرت بقتلى فشكروها على ذلك ونهضت
 من وقتها وساعتها وطلعت معهن فلما دخلت
 على بنت الملك تاخرت ونظرت اليها وجعلت
 تقول الله الله يا سيدتى ليس من القدرة ان

تفعلى معى هذه الكرامة بل منى الخطا ومنك
العفو والرضا فقالت لها بنت الملك والله يا
داية ان قدرك عندنا رفيع ولك علينا حق
التربية ولكن انتى تعلم ان الله خلق ثلاثة
اشيا وفرقهم فى العباد وهى الخلق والرزق و
الاجل وان العبد ما يقدر يزيد فى خلقه
وانا ما ملكت نفسى ولا استطعت رجوعها
وانى والله يا داية ندمت على ما كان منى
فنهضت الداية وقبلت الارض بين يديها
فادعت بنت الملك بخلة عظيمة وافرغتها
على الداية فعند ذلك فرحت الخدام والجوار
فلما فرغت من كلامها قالت لها ايش حال
الفاكهة واظن بستاننا انتهى قالت لها
العجوزة يا سيدتى هذا وقت عادتنا فى كل
سنة ولكن فى هذا اليوم اسال الخبر واعيد
عليكى الجواب ثم نزلت من بين يديها محلة

مكرمة كمثل عادتها واكثر ولم تنزل سايرة الى
 ان وصلت الى الغلام فتلقاها بفرح وسرور
 وعانفها وتهلل خاطره وابتهج ناظره لانه كان
 كثير الانتظار الى قدومها فلما استقر به للجلوس
 عرفته بجميع ما جرى لها مع ابنة الملك وكيف
 خلعت عليها وانها تريد النزول للبستان في
 نهار غدا او بعد غدا ثم قالت له هل فعلت
 مع الخارس ما امرتك به من الصداقة وهل
 اوصلت اليه شيئا من انعامك قال نعم وصار
 صديق ثم خبرها بجميع ما صنع الوزير وما
 صور في القصر من المنام التي رأت بنت الملك
 الليلة السادسة والسبعون والثلاثماية
 فلما سمعت العجوز ذلك التديبير فرحت
 فرحا شديدا واعجبها عجباً عظيماً وقالت له
 بالله عليك اجعل صديقك هذا في وسط قلبك
 فان فعله هذا يدل على كثرة عقله ونصحه

لانه فعل امرأ وفعله يكون لبلوغ املك
 فانهض الان يا ولدى من ساعتك وادخل
 الحمام وتنعم والبس اخر ثيابك فانه ما بقى
 لنا حيلة اكثر من هذا وامش الى الحارس
 وسائس امرك معه الى ان يدخلك البستان
 فاذا صرت من داخله تحيل عليه حتى يدعك
 تنام فيه وعليك به انساعة فانه متى سمع
 الحارس ان ابنت الملك تريد النزول الى البستان
 فلو اعطيته ملك الدنيا لا يدخلك اليه خوفا
 من سطوتها ان تقتله وهو معذور في ذلك
 فقاتل على بياتك فيه فلو رغبته بما ملكت
 يدك فاذا انتهيت الى ذلك فاختفى في
 البستان في موضع كذا حتى لا يراك احد
 ولم ترل مختفيا حتى تسمعني اقول يا خفي
 اللطاف نجني مما اخاف فاخرج من محلك
 واظهر حسنك وجمالك فلعلها حين تراك

يتملك قلبها بهواك فتبلغ بذالك قصدك
 ومناك ويذهب باسك وعناك فقال لها الغلام
 سمعوا طاعة واخرج لها صرة فيها خمسمائة
 دينار وقال لها اقض بها شغلك فحلفت الا
 تاخذها فحلف لها فاخذتها منه وانصرفت
 ودخلت الى بنت الملك في ساعتها ثم انه
 دخل الغلام الحمام ولبس اخر ثيابه وهو
 اخر ما يلبسوه الملوك الاكابر وقد توقدت
 وجناته وغزلت مقلاته ولبلت شغته ومال
 في قوامه وعم الحسن والجمال من خلقه وامامه
 ثم انه ثقل كفه بالف دينار ومشى حتى
 اقبل على البستان فلما نظر اليه الشيخ
 الحارس فرح به فرحا شديدا ونهض له قائما
 على قدميه ورحب به وسلم عليه فوجد
 الحارس ابن الملك مغضب الوجه فساله عن
 حاله فقال له ايها الشيخ اني كنت منعما

مكرما عند والدى على مد الشهور والاعوام
الى هذا اليوم كان بينى وبينه كلام
سبنى وشتمنى وشال يده على بالعصا وضربنى
ثم بعد ذلك طردنى ومن منزله اخرجنى ولا
اعرف صديقا اقدم عليه ولا قريبا الف اليه
انى غريب فى هذه المدينة بعيد عن اهلى
وقلت فى نفسى ان تقربت الى الناس يغتباط
على والدى ويزداد على غيظا وعناد ويحصل
من ذلك فساد كثير لانه انسان غيور يخاف
على من غدرات الزمان فاليبت على نفسى ان
لا الف احدا من خلق الله تعالى وجيت
اليك يا عمر اليوم فان والدى بك خبير
ويعرفك جيد واريد من فضلك واحسانك
ان تفتح لى البستان واقم فيه الى اخر النهار
وايبت فيه الى ان يصلح الله الشان بينى
وبين والدى ويعلم بانى ما الفت على احد

غبرك ولا نمت الا في البستان الليلة
السابعة والسبعون والثلاثماية
فلما سمع الشيخ ذلك توجع عليه وقال له
يا سيدى انا اروح لوالدك واكون سببا في
الصلح بينكما فقال له الغلام اعلم يا عم ان
والدى له اخلاق لا تطام ومهما عارضته
في حرارة خلقه لا يرجع اليك ولا الى غيرك
لانى اعرف ذلك منه ولكن اذا مضى يوم
او يومين ينسحق خلفه فتروح انت اليه
وتدخل عليه فانه يرجع مع ذلك قال الشيخ
سمعا وطاعة ولكن امش معى الى منزلى تبيت
بين اولادى وعيالى لان اباك يعرفنى انى رجل
كبير ولى عيال فلا ينكر ذلك عليك فقال له
الغلام انا يا عم لا ابات الا في هذا البستان
وحدى فقال الشيخ والله يا سيدى يعز على
ان تنام فيه وحدك وانا اكون بين عيالى

قال له الغلام لي في ذلك غرض حتى ينزل
شك والدي فاني اعرف ان هذا لما يرضيه
ويعطف خاطره علي قال له الشيخ احضر
لك فراشا تنام عليه فقال له الغلام لا بأس
في ذلك فنهض الشيخ وفتح له الباب وادخله
واحضر له فراشا وغطاة وهو لا يعلم ان بنت
الملك تريد النزول للبستان هذا ما كان منه
واما ما كان من امر العجوز فانها طلعت
لبنت الملك واخبرتها ان الفاكهة اقبلت
فقالنت لها يا داية نروح الى البستان نتفرج
على جارى العادة فقالنت لها نعم الراى
هذا فان الفاكهة قد طابت فقالنت بنت
الملك في غدا يكون ذلك ان شا الله تعالى
ولكن اخبرى الخمارس ان غدا ننزل الى البستان
فارسلت الداية الى الخمارس فاحضروه بين يديها
فقالنت له بنت الملك نريد النزول الى البستان

فاخرج من كان عندك فيه من الخدام
 والفراسين ولا تدع احد من خلق الله
 واصلح لنا البستان فقال الخارس سمعا وطاعة
 ثم خرج من عندها واجتمع بابن الملك وقال
 له يا بني ان بنت الملك ارسلت خلفي وقالت
 لي لا تدخل البستان لانها اتية
 تتفرج في وجواربها فانظر ما ذا ترى يا سيدي
 فقال له ايها الشيخ هل حصل لك من جهننا
 ضرر ابدا فقال له لا والله يا مولاي بل فضلكم
 على واحسانكم وصدقاتكم وانعامكم فقال
 وكذلك لا يحصل من جهننا ابدا الا للخير
 ولكن انا نأخذ في هذا البستان حتى لا
 يراني انس ولا جان حتى تفروا بنت الملك
 فقال له يا سيدي اذا نظرتك او نظرت
 خيالك ضربت عنقي فقال الغلام انا أختفي
 ولا ادع احد يراني ولا يكون خاطرك الا طيبا

ومد يده الى كفه واعطاه مائة دينار وقال
 له انفس هذه ووسع على عيالك وطيب
 قلبك ولا يحصل لك الا خيرا قال الراوى
 فلما نظر الشيخ الى تلك المايه دينار هانت
 نفسه عليه واكد على ابن الملك في قلة ظهوره
 وتركه وانصرف هذا ما كان من اولاي واما
 ما كان من بنت الملك فانها لما كان باكر النهار
 دخلوا عليها خدامها وجواريتها فامرت بفتح
 باب القصر الذى تخرج منه للبستان ففتح
 ونهضت في ولبست ثيابها من افخر ما
 تلبس بنات الملوك من الحرير المرقوم بالذهب
 المرصع باللؤلؤ والياقوت الى غير ذلك وصارت
 بحسنها وجمالها تتخجل الشمس والقمر
 وفوق راسها تاج من العود الرطب مرصع
 بالذهب مكلل بالدر والياقوت ثم حطت
 يدها الى عنق العجوز وقصدت الخروج من

باب السر الذي للقصر وإذا بالحجوزة قد
نظرت إلى البستان فوجدته قد امتلا بالجوار
والخدام فقالت لبنت الملك يا سيدتي هذا
بستان وألا مرستان فقالت لها يا داية ما
معنى كلامك قالت لها أن البستان قد
امتلا بالجوار والخدام نحو خمسمائة جارية
وخمسمائة خادم فياكلون الثمار ويكثرون
الأنهار وينفرون الأطيار ويمنعون من الفرجة
واللعب والضحك وغير ذلك وما أنتي
محتاجة إليهم ولو كنتي تخرج من قصرك إلى
الطريق لكان ذلك حرمة لك ولكن أنتي
خرجت من باب السر إلى البستان لا يراك
أحد من خلق الله تعالى فقالت لها والله
يا داية صدقتي فكيف العمل في ذلك فقالت
أصرف للخدام والجوار فصرفتهم كلهم ولم يبق
معها إلا جاريتان اللتان هما أعز جواريهما وهم

معها الليلة الثامنة والسبعون
 والثلاثماية فلما نظرت العجوزة وقد صفى
 لها الوقت واضنا لها المكان قالت الان قد
 تفرجنا مليح قومي يا سيدتي بنا ندخل
 البستان فقامت بنت الملك وخلعت يدها
 على كتف دايبتها وجاريتها قدامها يصفقون
 وهي تضحك معهم وتتمايل في مشيها والداية
 تدور بها وتلعب معها وتوربها الاشجار
 وتناولها من الاثمار وتسمع تغريد الاطيار
 الى ان اوصلتها الفصر فلما راته بنت الملك
 جديد مليح قالت للعجوزة يا داية انى قد
 رايت هذا الفصر عمرت اركانه وابتهجت
 حيطانه بالبياض ولمعت تزاويقه واشرق
 شراريقه قالت لها الداية والله يا سيدتي قد
 ذكرتيني ماكنت نسيتك وذلك انى سمعت
 من بعض التجار ذكر ان حارس البستان

اقترض منهم قاشا ^{والله} واشتريا بثمنه مونة
 وعمر هذا القصر ^{ودعنه} واني رايت بعض
 التجار وهو يطلب ^{الشيخ} في حقه الذي
 عليه فقال له حتى تاتي بنت الملك الى البستان
 واعطيك فقلت له من اين لك وما لك عمرته
 فقال والله اني رايت منهدم الاركان مشتق
 للحيطان فقالت بنت الملك فهل سالتيه ما
 قصد بعمارة قالت سالتني يا سيدتي قال اردت
 بذلك اصلاح المكان واجرا بذلك ان بنت
 الملك كلها خير وهو ما فعل هذا الا طمعا في
 انعامك وفضلك واحسانك فقالت بنت
 الملك والله ما فعل الا فعل جاويد واصلاح المكان
 بعمارة هذا القصر وقد ابتهجت حيطانه
 وظهر حسنه وجماله فعلينا الجزا الحسن ثم
 امرت جاريته ان تنهي بمائة دينار وارسلت
 الحوزة خلف الشيخ فلما وصلت اليه قالت

له اُجب الـسـت ~~مـحـمـد~~ النفوس فلما سمع
 بذكرهما وقع للـخـوف في قلبه وقال في قلبه ان
 بنت املك نظرت الـكـلام والله ان هذا اليوم
 اصعب الـايـام فخرج الى الخادم بعد ما ودع
 عياله وتركهم يتباكون ثم خرج من عندهم
 الى ان وقف بين يديها وعلا وجهه الاصفرار
 وهو يرتعد يريد ان يسقط الى الارض من
 شدة الخوف فعلمت الحـجـوزة منه ذلك
 فادركته بالكلام وقالت له يا شيخ قبل الارض
 شكرا لله تعالى وابتهل بالدعاء للست حياة
 النفوس صان الله حجابها وخفف في المعالي
 حسابها فقد علمتها بما فعلت انت وانك
 تدأينت حتى عبرت هذا المكان وقد
 انعمت عليك في نظير ذالك بماية دينار
 فاقبضهم من الجارية وادع لها وقبل الارض
 بين يديها فلما سمع الشيخ ذالك الكلام

قبل الارض بين يدي بنت الملك وقبض الماية
 دينار وعاد الى منزله بأرحا مسرورا وفرحت
 عياله ودعوا لمن كان أسبب في ذلك هذا
 ما كان من هولاء ثم ان العجوزة قالت لبنت
 الملك والله يا سيدتي لقد صار هذا المكان
 من احسن ما يكون ادخل بنا نتفرج في
 هذا القصر قال فدخلت الداية ودخلت
 بنت الملك خلفها والجاريستان فلما نظرت الى
 القصر وهو مدهون مزوق باحسن التزويق
 فنظرت الى مجالسه وحيطانه يمينها وشمالا
 الى ان وقع نظرها على صورة المنام فتميزته
 ساعة طويلة فشخصت اليه وتاملت فيه
 واطالت النظر اليه فعلمت الداية ان عينها
 وقعت على المنام فلمت العجوزة للجوار اليها
 حتى لا يشغلوها فلما انتهت بنت الملك الى
 اخر المنام التفقت الى العجوزة وقالت لها

يا داية تاملى وانظرى شيئا لو كتب بروس الابى
على اوراق البصر لكان هبة لمن اعتبر فقالت
لها المجوزة وما هو يا سيدتى قالت لها انا
ما اخبرتك بالمنام الذى كنت رايتنه وكان
سببا لبغض الرجال فقالت لها انى كنت
سمعت منك ذلك فقالت ادخلى ومهما رايتنى
شيئا اخبرنى به فدخلت المحوزة وتميزت المنام
وخرجت وهى متعجبة وقالت يا سيدتى هذا
هو المنام الذى وصفته فى البستان والصيد
والشرك والطيور وجميع ما رايتنى فى المنام
ما العجب فى الدهن ولا فى المنام ولكن
العجب فى الدهان فلو كنتى وصفته له
لعجز عن تصويره والله ان هذا العجب
عظيم ايكون هذا من الملائكة الموكلون بابن
ادم وسائر المخلوقات لما علموا ان الطير
لمناه وظلمناه بعدم عودته الى الطيرة وخلاصها

من الشراك وهو مسكين مظلوم صوروا المنام
 بعينه وقاموا حجة الذكر الذكر وما جـرا
 عليه من القضا والقدر الليلة التاسعة
 والسبعون والثلاثمائة فقالت بنت
 الملك الان قبلنا عذره وكفيينا شره فقالت
 العاجوزة يا سعيدتي ما في الدنيا اشقى من
 الذكر علي الانتي وكلما خلق الله تعالى ولا
 سيما ابن آدم يجوع نفسه ويطعمها ويعرى
 نفسه ويكسيها ويغضب والديه ويرضيها
 وتطلع على صدره ويطلع على صدرها ولا
 يصبر على فراقها وهي كذلك ويكون عندها
 اعز من اهلها واولادها وان ما جـرا لبعض
 الملوك انه كانت له زوجة يحبها حبا شديدا
 فماتت فدفن نفسه معها من شدة الحبة
 وكذلك احد الملوك لما مات وارادوا ان
 يدفنوه قالت زوجته لاهلها دعوني ادفن معه

في القبر والا قتلت نعليني فلما علموا منها
 الصدق البسوها ثيابها وحلبها وحللها
 وزينوها باحسن الزينة ودغنت نفسها معه
 في القبر لكثرة محبتها وما زالت العجوزة
 تحدثها باخبار الرجال والنساء حتى زال ما
 في قلبها من بغض الرجال فقالت لها يا داية
 والله مسكين ثلمناه وبغضنا الرجال لاجله
 وبسببه وقد وجدناه مسكين معذور والله
 العليم يا داية قد زال بغض الرجال من
 قلبي وذهب عني ما كنت اجدته من بغضهم
 فلما علمت العجوزة ان حياة النفوس زال ما
 بقلبها من بغض الرجال وذهب عنه جميعه
 قالت لها لقد تفرجنا في هذا المكان
 وما بقى لنا الا الفرجة في البستان والمشى
 بين الاشجار فقامت فيبينما هي تمشى بان منها
 لحسن والجمال والبهاء والكمال والنقد الاعتدال

ان لاحت من ابن الملهب ارضشیر التفاتة وقعت
 عینه علیها فلما نظر بشکلها دهش فیها
 وشاخص نظره الیها وغلب رشده علیه وبلغ
 منه العشق حده فغشی علیه فلما افاق من
 غشیته واستراح من غمرته وجدها غابت
 عن عینه فتنهّد من صمیم قلبه وکاد ان
 یموت من عشفه فانشد وجعل یقول هذه
 الابیات

ولما رات عینای حسن جمالها :
 غشی علی الصب الکیب من الوجد ❀
 واضحبت کاملقا علی الثـری :
 وما علمت محبوبۃ بالذی عندی ❀
 تمشت فافت قلب صب مقید :
 فیما لیبتها ترضی ان اکون لها عبد ❀
 فیما رب قرب لی الوصال وغثنی :
 بمحبوبتی قبل النزول الی اللحد ❀

وحبها ما زلت حتى أقتلتني :
 عساك ترحمني وتهد روعي الى جسد
 اقبلها عشرا وعشرا ومثلها :
 يهون على العشق والسو والوجد
 وحبها كن لي معينا على الاشيا :
 فاني سقيت الموت من حبها وحدي
 وجفني قد اظما يفيض بقرحة :
 وعيناي من عظم انطابة كالرمد
 ابيت بطول الليل لا اعرف الكرا :
 ولكن الف ليل فيها مع الشهد
 وعاذلي يا قوم قد صار عذرا :
 من السقم والتبريح والبين والوجد
 فان تسمح الايام يوما بوصلنا :
 وعبت روعي لها وصرت لها عبد
 رعا الله ايام الوصال وطيبها :
 وحي زمان نلت فيه منا قصد ،

قال الراوى ولم تنزل العجوزة تفرج في بنت
 الملك حباة النفوس في جوانب البستان الى
 ان وصلت من المكان الذى فيه ابن الملك
 ارشبير فقالت يا خفى اللطاف نجنى مما
 اخاف فلما سمع ابن الملك الاشارة التى بينه
 وبين العجوزة خرج من موضعه واطهر حسنه
 وجماله وبهاوه وكماله وتمشى بين الاشجار
 وقد اخجل بحسنه الآثار فبينما حياة
 النفوس تمشى في عجبها ودلالها ان لاحت
 منها لمحت للحسن والجمال فوقعت عينها على
 ابن الملك ارشبير فتميزته ساعة طويلة وهو
 قد غزلت عيناه وتقوست حواجبه واجرت
 خدوده فنظرت الى حسنه وجماله وقده
 واعتداله فاذهب عقلها واسلب لبها ورشقها
 بسهام عينيه في قلبها فالتفتت الى العجوزة
 وقالت لها يا داية من اين لنا هذا الغلام

الحسن باهى القدر والقوام الذى كانه بدر
 التمام او مصباح الظلام قالت لها العجوزة
 اين هو يا سيدتى قالت هو قريب منا بين
 الاشجار فصارت العجوزة تلتفت يميننا
 وشمالا كانهما ما عندها به خبر ثم ان بنت
 الملك قالت من اين هذا دخل البستان
 فقالت العجوزة لا علم لى بذلك قالت بنت
 الملك من هو هذا يا داية ومن يكون هذا
 الغلام فقالت لها يا سيدتى هو الذى يرأسك
 قالت لها بنت الملك والله يا داية ما هو الا
 شاب ملبى ما على وجه الارض احسن منه
 فيما ترى هو على الحال الذى كان فيه او
 تغير فقالت لها والله يا سيدتى ما فارقتك الا
 ثلاثة ايام وجدته فى الطريق وسلمت عليه
 وسالته عن حاله فقال والله ما فعل لى رعى
 الا خيرا اعصمنى من ذالك كله يعنى من

الشوق والغرام والقلق والهيام كأنه ما كان
 ولا يخطر عليه ببال والحمد لله على ذلك
 الليلة الثمانون والثلاثمائة فلما سمعت
 بنت الملك كلامها أطرقت براسها الى الارض
 ساعة طويلة ثم غلب على قلبها الغرام وخفق
 قلبها وهام وقالت يا داية لعله يكون تبدا
 له بعد ذلك او قال لك ما ليس في خاطره
 فقالت العجوزة والله قلت له ان الحبنة لا
 تنقطع من الحبوب قبل المواصله فقال والله ما
 بقى قلبى يميل الى شى من ذلك وان الله عز
 وجل غير ما بقلبي من حبها وبغضنى فيها
 فسكنت ابنت الملك وصبرت نفسها ثم نظرت
 نحو ابن الملك فابهرها جماله وادشها كماله
 وقالت يا داية شيرى له يهدك حتى تراه
 مليح قالت لها ما يرضى ولا يسمع منى
 فاطرقت براسها الى الارض خجلا وزجرت

نفسها على السؤال وجعلت انوار تلعب في
 احشائها وفي تجلده وتصبر نفسها ثم غلب
 عليها غرامها ونظرت الى نحو الغلام فرشقها
 بالسهم فلم تنطق التجلد فسكت يدها في
 يدها المعجزة وقالت لها يا داية احتاج اليكي
 في مدة عمري حاجة واحدة تبخل علي
 بها ولا تقضيها لي قالت لها المعجزة والله يا
 سيدتي ما هو بخل وايش فرحة للجارية على
 سيدتها الا اذا قضت لها حاجة لاكن اخاف
 يكسر في وجهي ولا يسمع ولا يقبل مني
 سوال فالموت اهون علي من ذلك ولاكن انا
 اقوم اليه وارمي روحى عليه ثم سارت من
 عندها واقبلت على الغلام فنظر الى بنت
 الملك وهي تضحك فقالت له ان ابنة الملك
 ابتلت بالنار التي لا تنطفى اللهب الذي
 لا يخفى فقم الان اليها واشكو حالك لها

فقد مضت أيام المكاتبة وانت أيام الاجتماع
 والمكاتبة فنهض ابن الملك على قدميه وقد
 طار عقله من الفرح واستبشر وانشرح وهو
 يظن انه في المنام او اضغاث احلام واراد ان
 يمشى مع العجوزة الى بنت الملك واذا بالعجوزة
 قالت له اقعد ولا تروح انت اليها بل دعها
 هي تجى اليك والى خدمتك فان الحاجة لها
 فقال لها الغلام من فرط وجده ونار قلبه تسعر
 انا اسير اليها وانا احق بخدمتها فقالت له
 العجوزة اسمع ما اشير به اليك اجلس مكانك
 فقعد الغلام بغير رضاه وعادت العجوزة فلما
 قربت لبنت الملك قالت لها يا داية اراك
 قد ولبت باردة الوجه فقالت لها العجوزة
 انا ما قلت لك انه يكسر فى وجهى ولا
 يرضى فقالت لها بنت الملك لو رحتى اليه
 بنيت وقلب ما كان يخالفك فقالت لها

العاجوزة يا سيدتي، انه لما كان له خاطر في
 الاول يود لو انعمت له بالحضور بين يديك
 لسعى على عينيه اليك ولاكن ما بقى له
 غرض وانتى يا سيدتى في هذه الساعة لكى
 الغرض فقومى بنا نروح اليه لعله يستحى
 منك اذا حضرقي اليه بنفسكى فقالت لها
 بنت الملك يا داية كيف اروح اليه وانا بنت
 عذرا ولا اعرف غير ابنى والا دايئى واروح
 بنفسى واكسر بوجهى الى صدى صغير غريب
 وماذا اقول له وكيف عينى ترفع الى عينه
 او لسانى يخاطبه لا كان ذلك ابدا ولو
 شربت كاس الخمر ولا بقى فى يدى حيلة الا
 امرى اليك يا داية قالت لها يا سيدتى ما لى
 والله حيلة الا حضورك الى عنده واما غير
 هذا فلا سبيل لى ولاكن انتى فى هذا معذورة
 فان اردتى ان تقوم معى وامشى انا قد امك

الى ان نصل اليه وانا اكون المخاطبة اليه
 فيما يكون وانكلم عنك ولا ادعك تخجل
 فقالت لها قومي يا داية قد امسى ولا حول
 ولا قوة الا بالله العلى العظيم قصا الله علينا
 بهذا قال الراوى فقامت العاجوزة ومشيت
 وبنيت الملك خلفها حتى اقبلت على الغلام
 وهو جالس كانه بدر التمام فقالت له
 العاجوزة يا فتى انظر من حضر اليك وصار
 بين يديك فهى حياة النفوس بنت الملك
 اعرف مشيتها اليك وقدومها عليك وانهض
 لها قاىما على قدميك فقام الغلام لما سمع
 هذا اللام فخرجت العاجوزة من بينهما
 فلما وقعت عينها فى عينه ووجهها فى وجهه
 فصار كل واحد منهم كالسكران من غير
 مدام من شدة الحب والغرام وطول البعد
 والسقام ثم تعانقا وغشى عليهما ووقعا على

الارض ساعة طويلة فخشيت العجوزة من
 كشف حالها واقتضاهما فحملتهما الى
 القصر وصارت كلما حضرت للجوار تقول لهم
 اغنموا الفرجة فان بنت الملك راقدة فتعود
 للجوار الى الفرجة فلما افاتا من غشيتهما وجدا
 ارواحهما من داخل القصر فقال لها الغلام
 ترى يا سيدنى انا فى المنام او فى اليقظة ثم
 انه عانقها ثانيا وعانقته وشكوا لوعة الغرام
 والوجد والهيام فعند ذلك انشد يقول
 هذه الابيات شعر

نور البدر وضو الشمس طالعة :
 اذا هما اقترنا قد اظلم الافق ☞
 وعند ما خدھا الوضاح حين بدا :
 منه تغير حيا حمة الشفق ☞
 وان ضحا بارق من ثغر مبسمها :
 ضا الصباح واضحا غيبه الشفق ☞

وباعتدال يرى في أفق قامت—ها :
 تغار منه غصون البان في الورق ✽
 اغارة البدر جزو من محاسنكم :
 وراحت الشمس تخاطبها فلم تنطق ✽
 من أين للشمس اعطاف تميل بها :
 من أين اليكم حسن الخلق والخلق ✽
 فلم تقم في هواها عاشق ابدا :
 فناصري والحشا اتقان متفق ✽
 فهي التي علقت روح بعشقتها :
 وكل قلب بها في غاية الغلق ✽
 هذا العذاب يا القلب الصب يا أملی :
 فالذي لقلوب العاشقين بقى ✽
 الليلة الحادية والثمانون والثلاثماية
 فلما فرغ من شعرة سملته الى صدرها وقبلته
 بين عينيه وفي فمه فعادت اليه روحه ثم بدا
 يشكو اليها ما قاساه من شدة الحية وجور

الغرام وكثرة القلق والهيام وسهر الليالي في
 غسق الظلام وما جراً عليه من قساوة قلبها
 وطول بعدها فلما سمعت كلامه قبلت يده
 ورجله وقالت له يا حبيب انقلب والفؤاد
 ويا غاية المنة والمراد لا كان يدوم الصدود
 ولا جعله الله الينا يعود وجعلنى من الاسوأ
 فداك وبلغك قصدك ومناك فبا أسقى على
 ما فات من زماننا بغير قربنا واجتماعنا واى
 قلب بقى يقدر على فراقك ولا يتملا بطيب
 عناقك لقد هيجت اشواقى وشعلت احراقى
 ثم ضمته الى صدرها وانشدت تقول هذه
 الالبيات

يا مخجل البدر وشمس النهار:
 حكم جمالك فى الفؤاد وجار
 وسيف لحظك قاطع فى الحشا:
 فليس لى عن سيف لحظك قرار

وقبل قوس حاجبك التي :
 أصاب قلبي والدماء قد أثاره
 وعند ما خديك أفتنوني :
 وليس للقلب عنك اضطراب
 وقدك ألمياس غصنا زها :
 من الأغصان حسن الثمار
 عذبتني عمرا وأسهرتني :
 وارتدت قتلى نهرا اجهار
 ادناك الالام وهو منى فار :
 وأبعد البعد وادنا المزار
 ارحم فواد قنتك قد أكثر :
 فالقلب بك يا حبيب استجار،

قال الراوى فلما فرغت من شعرها ونظامها
 هاج عليها الغرام فبكت بادمع غزار فتبلبل
 قلب الغرام وفنى فيه وهام فتقدم اليها
 وقبل رجليها وبكى لبكايها ورق لحالها ولم

يزلوا في عتاب وكلام وجواب واشعار
 وحديث واخبار الى وقت العصر فهموا
 بالانصراف فقالت له الجارية يا نور عيني
 وحشاسة كبدي متى يكون الملتقا فقال
 الغلام وقد اصابه من كلامها سهام والله اني
 لا احب الفراق والروح مني في سياق فقالت
 له الجارية وحق جمالك الفايق وحسن
 وجهك الرايق اني من حين افارقت لنومي
 طال وقلي بهواك غارق وخرج من القصر
 فالتفت فوجد لها تبكي بدموع غزار فعند
 ذلك بكى بكاء شديدا وانشد يقول هذه
 الابيات شعر

يا منية القلب زاد اشتعال :

ويا حياة النفوس كيف احتيال ٥

ما تزورني في الكرا المعين :

فانا قانع بطيف الخيال ٥

فوجهك البدر يهدي المصلين :
 وشعرك الجعدى يحكى الليال ✽
 لحاظ عينيك ضو النهــار :
 اذا رمقت كرام الرجـال ✽
 ومن خمر ريقك عسل وشهد :
 ومسك ذكى وبرد الامـال ✽
 يا حياة النفوس فكى اسيرا :
 وجودى عليه بطيف الخيال ،
 فلما فرغ من شعرة ونظامه وسمعت ذالك
 منه عانقته وقالت له وحق من خصك بالجمال
 وتوجك بالكمال انى لا ادرى كيف تكون
 حالتى بين خدامى وجوارى ودائى وقد
 عدمت الصبر وقلبي على الجـر وكافى سايرة الى
 القبر ولكن الناس تقول فى المثل الصبر مفتاح
 الفرج ولا بد ما ندبر حيلة يكون فيها
 الاجتماع ان شا الله تعالى ثم وادعته وانصرفت

وهي لا تدري أين تضع أقدامها من وجدها
 وغرامها فلما غاب عنها محبوب قلبها زادت
 شوقا وكربا ولم تنزل كذلك الى أن دخلت
 مقصورتها وهي مع ذلك مشغولة القلب
 من جهة الغلام فهذا ما كان منها وأما ما
 كان من الغلام فانه زاد في الشوق والهيام
 وحرم لذيق المنام وعرف الوزير بما جرا له
 وقد تزايد بلباله وغرامه وتخبر حاله وقوى
 اشتعاله وأما بنت الملك لم تدفن عيناها
 منام ولا ذافت طعام فلما أصبح الله بخير
 الصباح طلبت الحـوزة فلما حضرت بين
 يديها رأت حالها قد تغير فسألتها عن
 ذلك فقالت لها ما هي الا فتنتك وجميع
 ما أنا فيه من أجلك وانتي هي السبب في عذابي
 أين محبوب قلبي ومن ملك عقلي ولبي ففالت
 لها الحـوزة ومتى فارقتيه غير ليلة واحدة

الليلة الثانية الثمانون والثلاثماية
 فقالت لها يا داية وهل بقيت اصبر على
 حسنه وجماله ولا انساه لا ليل ولا نهار
 ولا عشيّة ولا ابكار فقومى الان واجمع
 بينى وبينه بسرعة فان روحى بلغت التلاق
 وانا فى ضيق الاخلاق فقالت لها العجوزة
 طول روحك حتى ندر لليلة والامر نكون
 فيه مستورين كيلا ينفصح حالنا قالت لها
 ما بقت لنا سترة بعد ان ملك الغرام فوادى
 وسمنت فى حُسادى قال الراوى ثم قالت لها
 فان لم تجمعنى بينى وبينه لاقولن للملك انتى
 فسدتنى وادعه يضرب عنقك ولو لا انتى
 لكنت انا مسترجة من ذلك كله فقالت لها
 العجوزة بالله يا سيدتى تصبر على قليلا فان
 هذا امر عظيم ولم تنزل العجوزة تنتصرع
 حتى امهلتها الى ثلاثة ايام قال الراوى ثم

قالت لها اعلم يا داية ان هذه الثلاثة ايام
 عندي ثلاثة اعوام فان فاتت ولم تحضري
 به عملت على قتلك فراححت من عندها الى
 منزلها وهي تدبر في امرها فلما كان من الغدا
 دعت بمواشيط وطلبت منهن نقشا مليحا
 برسم التركيب وخصابا مليحا فاحضروا لها
 ذلك ثم فتحت صندوقها واخرجت منه آلة
 النسوان ورفعت للجميع الى منزل الغلام
 فطرقت الباب فخرج اليها فلما رآها فرح فرحا
 شديدا وسالها عن حالها فقالت يا ولدي
 تريد ان تجتمع بحياة النفوس فقال لها
 وكيف لا احب ذالك وروحي بلغت المهالك
 فقالت له انزع ثيابك فترغها فركبت ذالك
 النقش والخصاب على يديه ورجليه وكملمته
 ثم اخرجت حلة كسروية وثوب عنكبوت
 يقطع الياقوت ثم لقنته كما تفعل النساء

وسورته بسواير الذهب وجعلت تعلمه كيف
يمشى مشى النسوان فشى قدامها فصار
كانه حورية من حور الجنان فقرحت العجوزة
بذلك فرحا شديدا فقالت له ما بقى الا
شيا واحدا وهو انك تكون قوى القلب
فانك قادم على قصر ملك من الملوك ولا بد
ان يكون على باب القصر حجاب وخدام
وغير ذلك وان انت عجلت فى مشيك تروح
ارواحنا فان كان مالك صبر ولا ثبات على
ذلك فاعلمنى حتى ادبر حيلة غير هذه فقال
لها اعلمى ان اى رجل تاجر متعود بمعاشرة
الناس والامرا والملوك فهذا شى لا يهمنى فلا
يكون قلبك الا طيب قال الراوى فعند ذلك
خرجت به خلفها الى ان وصلت الى القصر
واذا هو ملان بالناس فالتفتت العجوزة تنظر
الغلام ان كان توهم من ذلك ام لا فوجدته

على حالته لم يتغير وهو كأنه حورية فطاب
 قلبها فلما وصلت ونظر اليها الزمام عرفها
 ووجد معها جارية لا يشبهها شمس ولا قمر
 فتعجب الزمام من صفتها وحسنها فقال
 الزمام أما العاجوزة فهي الداية وأما التي
 خلفها فما أرى من يناظرها إلا حياة النفوس
 وهي مكبوبة فليت شعري كيف خرجت إلى
 الطريق وليس لها عادة ثم نهض قائما على
 قدميه يكشف الخبر فتبعوه نحو ثلاثين
 خديما وبايديهم السيوف فلما نظرت العاجوزة
 إلى ذلك قالت أنا لله وأنا إليه راجعون
 راحت أرواحنا وأما الزمام فإنه أدركه الخوف
 لما يعلم من سطوتها أي بنت الملك فقال
 في نفسه قد يكون الملك أدن لها في الخروج
 ولا تشتتني أحد أن يطلع عليها وعرفت
 أباهما بذلك وأنا مالى في هذه الحاجة فرجع

والخدام معه فهذا ما كان منهم وأما ما كان
من امر العاجوزة فأنها دخلت والغلام خلفها
وجعلت كلما مرت باحد تسلم عليه براسها
وقد دخلوا من الابواب حتى وصلوا الى الباب
السابع وهو باب القصر الاكبر فيه سرير الملك
ومنه يدخل الى مقاصير الملك قال الراوى
فعند ذلك وقفت العاجوزة وقالت يا ولدى
هذا قصر الملك ندخل منه ونمشى بين
الحجر والمقاصير حتى نصل الى مقصورة بنت
الملك وهو اخطر من الذى قطعناه كله ولا
ينتم لنا امر حتى ندخل فى الظلام فانه
ستر على الحاجب قال لها صدقت وكيف للحيلة
وقد حصلنا فى هذا المكان فهلا حسبت
هذا للحساب قبل وصولنا لهذا المكان قالت
له لا تخف فاني اعرف خلف هذا الباب جبا
عميقا مظلما وعليه مطبق فيحتاج الى انزلك

فيه الى الليل وانا انيك واخرجك منه وتناخطوا
 هذه الامكان والذي ستر علينا في الاول
 يستتر علينا في الاخر فقال لها الغلام افعل
 ما تريدان فادخلته في الجب وانصرفت عنه
 حتى اقبل الظلام فانت اليه واخرجته من
 الجب وادخلته من باب قصر الملك حتى انت
 به الى مقصورة بنت الملك حياء النفوس
 فطرق العجوز الباب فخرجت اليها جارية
 فلما دخلت على بنت الملك وجدتها قد
 جهزت المجلس وصبغت الاواني وفرشت
 المراتب ووضعت المساند ووقدت الشموع
 في حسك الذهب والفضة وحيات الخلاوات
 والفواكه واطلقت البخور بالنند والعنبر
 والمسك الادنى والعود والكافور واصناف
 الطيب وقعدت وجعلت متكأها محشوة
 بربيش النعام وبقت تلظ الشموع والقناديل

تسرج وصار وجهها يغلب ضوء الشمس فلما
 نظرت الى الداية قالت لها يا داية واين هو
 محبوب قلبي ومن ملك عقلى ولبي فقالت لها
 يا سيدتى ما قدرت عليه وها انا جيت اليكى
 باخته فقالت لها انتى مجنونة وما لى حاجة
 باخته فقالت لها العجوزة يا سيدتى انظرى
 اليها فان رضيت بها والا اخرجها ثم كشفت
 عن وجهها فاذا هو الغلام محبوب قلبها
 فنهضت على اقدامها وضمتها الى صدرها
 وغشى عليها ساعة فصبت عليها الداية ما
 الورد وسحيق الكافور حتى افاقت فجعلت
 تقبله في فم وبين عينيه وانشدت تقول هذه
 الابيات شعر

زارنى محبوب قلبي فى الغلس :
 وقت اجلالا له حتى جلس
 قلبت يا سولى ويا كل المنا :

زرتنى فى الليل ما خفت العسس
قال لى خفت ولكن الهوا :

ملك القلب وروحى وانفس
واعتنقنا ثم منا ساعة :

كادت الارواح منا تختلس
ثم منا ما بنا من ريبه :

نفص الاذيال ما فيها دنس ،

الليلة الثالثة والثمانون والثلاثماية

فلما فرغت من شعرها قالت له يا نور عينى

ويا حشاشه كبدى نظرتك الان فى مجلسى

وجدتك نديى ومونسى وقوى عليها الهوا

فانشدت وجعلت تقول هذه الابيات شعر

ومحبوب قلبى زارتى وقت الدجا :

وكنت الى لقاءه مرتقيب

فما راعنى الا خيم كلامه :

يقول حبيب فلت اهلا ومرحبا

فقبلت اقدام الحبيب الذميمة :
 ووجها مصونا عن سوا محجبا ✽
 فلم أر في عمري متيلا للبلية :
 فيا سهرى فيها لقد كان طيبا ✽
 فنى جزاه الله ما هو أهله :
 وحياة عيني كل ما هبت الصبا ✽
 حبيبا لاجلى قد تعنا وزارنى :
 وما قضى حتى مشى وتهذبا ✽
 ساشكر كل الشكر احسان محسنى :
 تحييه حتى يزارنى وتسببا ،
 فلما فرغت من شعرها ضمها الى صدره وعانقها
 بيديه ووضع خده على قدمها ومرغ وجهه
 فى الارض وبكى من جور حبها وغرامها
 وانشد يقول هذه الابيات شعر
 ايا ليلة من دهرنا ما الدهـ :
 سواها من الاعمار لست اعدمها ✽

واخذ من الكاسات ما راق نشرة :
 وعند فراغ الشراب اردھـــــا
 واسكرني من شربها ما شاخصته :
 وعنت عني ايدينا قريح نهدها
 حباتي بها ما دام شاخصي لشاخصها :
 وراها وقوف من جفاها وصدھا
 فيا رب لا تقص علينا بفرقة :
 فقد اخذت مني المسائل حدها ،
 فلما فرغ من شعرة غشى عليه فرمت نفسها
 عليه وقبلت يديه ورجليه وباتوا ليلتهم في
 اشعار ومنادمة وشرب وكاسات تدار وتقبيل
 وعناق ولم يكن بينهم غير ذلك فلما قرب
 الصبح رفعوا الاواني وطووا الفراش ونظفوا
 المكان وقعدت علي كرسی جلوسها وامرت
 بفتح الباب فدخلت الخدام اليها على سبيل
 عادتها ودخلت الجوار واعطوها حق الخدمة

وانصرفوا فغلقت الابواب وردت المكنان مثل
ما كان في الاول ودارت الكاسات واغتنموا
الساعات وتناشد الاشعار واكثروا من العناق
والملازمة بالاطواق طول ليلتكم وكذلك يومهم
كله ولم يكن بينهما شيا وقد سلموا من
لحنا ودخلت للخدام والجوار على عادتهم
واعطوها حق الخدمة ثم انصرفوا فعند ذلك
حطوا المدام واستجروا على ذلك مدة من
الايام وهم على تلك الحالة هذا ما كان منهم
واما ما كان من الوزير فانه اقام اياما وهو لا
ينظر ابن الملك ولا سمع له خبر فادركه الخوف
وخاف ان يقع في امر من الامور وان يجرا
على ابن الملك شئ فتروح روحه فقال ما لي
الا اروح للديار واعرف الملك بالاخبار فان
اصاب ولده شئ فيكون لي عنده عذر فنهض
الوزير وخرج راجعا الى بلاده فهذا ما كان

منه وأما ما كان من ابن الملك فانه أقام عند
 الجارية ولم يكن بينهما خيانة فلما طال
 بينهما الامر وكان أقامته عندها شهرا كاملا
 فعند ذلك تفكر ابن الملك وقال في نفسه
 والله اننا على خطر عظيم ومتى ظهر امرنا
 كان سبب لقتلنا وما اعرف الى متى يكون
 حالنا وما لى الا ان اعلمها بذلك وانهيها
 عن معادة الغفلة حتى اسمع جوابها
 الليلة الرابعة والثمانون والثلاثماية
 فلما كانت ليلة من الليالي طاب لهما المدام
 وتقوى بهم الغرام وسكر ابن الملك حتى
 خرج عن حده فقال للجارية يا ست البدور
 يا من انا فيها في عشقها معذور اعلمى انه
 ما بقى خفا وحن الان روحين في جسد
 واحد ولا يمكن اخفى عليك شيئا قالت له
 والامر كذلك قال لها يا سيدتى اعلمى ان

والدى ليس هو التاجر ولا يعانى صنعة من
الصنایع وانما والدى الملك الاعظم صاحب
الارض بالطول والعرض وانا ولده ارضشير
الذى كنت ارسلت وزيرى الى عند ابيك
ليخطبك منه فما حصل من ابيك موافقة
ورجع الوزير من عندكم بلا فائدة فغضب
والدى لذلك غضبا شديدا وقل مثلى من
يرسل الى ملك من الملوك فى حاجة ولم يقضها
وامر باخراج الخيام وتجهيز الجيوش والعساكر
وان يسير اليكم فعلمت ان والدى عزيز
السلطان كثير الجيوش والفرسان والجنود
والاعوان فخشيت ان يطأ ارضكم ويخرب
بلادكم ودياركم وينهب اموالكم ويقتل
رجالكم وابطالكم ويسبى حريمكم فقلت فى
نفسى انك تقتل نفسك ولا انا منك مراد
فتقدمت اليه وقبلت الارض بين يديه

وراجعته عن ذلك وقلت له يا والدى انا
 اروح اليهم بنفسي واقضى شغلى بيدي فقال
 لى خذ الوزم معك يدبر احوالك وزودنى
 بالاموال والتخف فاخذت الوزم معى وخرجت
 من مدينتى وتزيت بنزى التجار وجيت الى
 هذه الديار وجرا لى معك ما جرا وقسى
 قلبك على ان كدت ان اموت كمدا والان
 قد لين الله قلبك على وعطفك الى ونحن على
 خطر عظيم فانه متى والاعيان بالله طلع الخبر
 وانكشف حالنا راحت ارواحنا والناس
 تقول بين ما ياتى الترياق من العسراق مات
 الملسوع وانا اردت وقصدت ان اعرفك بهذا
 واقصه عليك فلما سمعت حياة النفوس انه
 ابن الملك الاعظم وقدره رفيع قبلت الارض
 شكرا لله تعالى لانها كانت تلوم نفسها وتقول
 فى جهرها وسرها يا حياة النفوس وصلنى الى

هذا الامر بان تفسد مع تاجر من التجار
 يدور في البلاد على درهم يحصل له او دينار
 فان فشى سرى او ظهر امرى فكيف يكون
 عارك بين بنات الملوك ولو كان جراً هذا مع
 ابنا الملوك تكان اخف ذنباً وتتقام الحاجة
 فتقول هذا الا انه غلب عليها حب الغلام
 فلما سمعت منه ذلك وتحققت انه ابن ملك
 تعجبت من صبره وكتمان امره وقالت له يا
 حبيبى ما اصبرك مع انك من ابنا الملوك ومن
 عادة ابنا الملوك شرف النفوس وكيف صبرك
 على فعلى بك ومكاتبتى اليك وسبى فيك
 بالقتل والهلاك فلو كان غيرك سار الى ابيه
 واحضره بالعساكر ولكن اعترفت بخصالك
 وحمدت افعالك فما الذى خطر ببالك فقال
 لها يا حشاشنة كبدى ويا غايه املى وقصدى
 فالى اردت ان اعود الى الديار واعرف والدى

بالاخبار وادعه بجهز الوزير الى ابيك ويخطبك
 منه وتقبلني انتي منه الخطبة ونأجو من هذا
 لخطر الجهم فلما سمعت حياة النفوس منه
 هذا الكلام فلم يكن لها جواب الا انها
 بكت بكاء شديدا فصار اردشير يكفف
 دموعها ويهدى روعها ويقبل يديها ورجليها
 ويقول لها ان كنت وقعت في الخطا فاعفو
 على ما صدر ومضى والله تعالى يمن علينا
 ولم ينزل يلاطفها حتى سكن روعها فقالت
 له يا حبيبي ما كان ظني فيك انك تتركني
 وتفصد البعد مني وما يبعد ان قلبك مولع
 بغيرنا فان كان الامر كذلك فاعلمني اقتل
 نفسي قبل فراقك مني فقال لها وحق رب
 الارباب ما حصل قلبي قط في شرك احد سواك
 والذي يخطر ببالك انا افعله فعند ذلك
 طاب قلبها وقالت له يا حبيب قلبي كيف

ارضى ببعادك عني فان الدهر لا يومن وربما
 تحدث من بعد الامور امورا فتزوج انت
 الى ارضك وتنسى محبتي والا ابوك لا يوافقك
 على ذلك فاموت انا ولكن اولى ما تكون في
 قبضتي الى ان تدبر حيلة ونخرج انت وانا
 جميعا واروح معك الى ارضك واقير عند
 اهلك ولم يزلوا على ما هم عليه مدة ايام
 وليالي فلما كانت ليلة من بعض الليالي لد
 لهم المنام وطاب لهم المدام فلم يهجعوا الى
 الصباح وقد هاموا وغلب على انفسهم العشق
 وناموا وهم لا يعلمون ان الصباح قريب واذا
 باحد الملوك قد ارسل الى ابيها هدية مليحة
 وفي جملة الهدية قلادة من الجوهر النفيس
 فاعجبت الملك عجبا عظيما فقال في نفسه ما
 تصلح هذه القلادة الا بنتي حياة النفوس
 ثم التفت الى كافور الخادم الذي قلعت

اضراسه فناداه الملك وقال يا كافور قال لبيك
قال خذ هذه القلادة وادبها الى بنتى حياة
النفوس وبعد ان تسلم عليها قل لها ان
القلادة قد وردت عليه هدية من بعض الملوك
فارسلها اليكى لتجعلها فى ذخايركى فقال
للخادم سمعا وطاعة فاخذ القلادة وسار الى
ان وصل باب المقصورة فوجد الباب مقفولا
والعجوزة نائمة على الباب فايقظها من نومها
وقال لها انتم راقدون الى ان طلع الصباح
فانتبهت العجوزة وفي مرعوبة فقال لها افتحى
الباب قالت له ما حاجتك فى هذا الوقت
قال لها الملك ارسلنى الى بنته فى حاجة
فالتفتت العجوزة يميناً وشمالاً وقالت المفاتيح
ليسهم حاضرين عندى فرج الى ان تحضر
المفاتيح فقال لها هات المفاتيح بسرعة فاني على
عجل من امر وهما انا واقف منتظر فابطت عليه

فخاف من بطيه على الملك فسك باب المقصورة
 بيديه جذبه اليه فانقطع القفل وانفتح الباب
 فدخل الباب الثاني فوجده مفتوحا وكذلك
 الثالث والرابع الى ان وصل باب المقصورة
 فوجدها مفروشة فراشا عظيميا وشمع وحسكات
 وشراب فتعجب من ذلك وتماذى حتى وصل
 الى التخت الذى عليه ابنة الملك راقدة
 وهو من العاج مصفح بالذهب انواه وعليه
 ستر من الحرير فكشف الستر فوجد بنت
 الملك راقدة وفي حضانها شاب مليح مثل القمر
 فلما رأى ذلك قال والله طيب وصلت ابنت
 الملك الى هذا الحديث وهذا الذى تبغض
 الرجال لاجله وتقلع اضراسى والله لا اخفيت
 هذا على الملك ثم رد الستر مثل ما كان ورجع
 طالب الباب فانتبهت ابنة الملك وهى مرعوبة
 فنظرت كافور وهو راجع الى الباب فناداته فلم

يجيبها فنزلت من على التاخت ولحقته عند
 الباب ومسكت ذيله وقالت له يا كافور استر
 ما ستر الله فقال لها لا يستر من يسترك
 وأنتى فعلتى فى قليلا قلعتى أضراسى وهدمت
 ساسى وشمنت فى اعداى ثم جذب ذيله من
 يدها وخرج وغلق الابواب وحط خديما
 على الباب ودخل على الملك فقال له الملك
 وصلت القلادة قال له والله ان بنتك تستاهل
 اكثر من ذالك قال له ما معنى كلامك قال له
 نعلمك بينى وبينك قال له الملك قل بلا خلوة
 وكان فى المجلس جماعة من الوزراء ومعهم الوزير
 الكبير وهو واسطة سو قال له كافور اعطنى
 منديل الامان فرماه له قال له ايها الملك انى
 دخلت على حياة النفوس فوجدت المقصورة
 مفروشة بانواع الفراش وشموع توقد واوانى
 شراب ووجدتها راقدة على فراشها وفى

حصنها شاب أبهى من الشمس فقد وصلت
 ابنة الملك الى هذا الحال بعد بغضها في الرجال
 ثم غلفت عليها الباب وقد حضرت بين
 يديك بالخبير فلما سمع الملك ذلك كان متكبيا
 استنوا قاعدا وادعا بالزمار فحضر بين يديه
 قال له خذ معك صبيان وادخل الى مقصورة
 حياة النفوس فان وجدت بها على سريرها أجملها
 ومن معها واحضرهم الى عندي ومن خالفك
 اضرب عنقه الليلة الخامسة والثمانون
 والثلاثماية فخرج الزمار واخذ معه
 خدامه ودخل المقصورة فوجد ابنة الملك
 قائمة على اقدامها وهي تبكي وكذلك الغلام
 فقال لها الزمار أيها الملكة انصجلي على
 السرير كما كنتي وكذلك الغلام كما اشار
 الملك وأمر باحضاركم بين يديه ومن خالف
 منكم سيق رأسه رجليه قال فخافت ابنة

الملك على ارضشير وعلى نفسها وقالت له هذا
 ليس وقت هخائفنك انصجع انت وانا كما
 كنيا والامر لله تعالى يفعل في ملكه ما يشا ويحكم
 ما يريد قال فانصجعا كما امرهم ومضوا بهم
 الى الملك فكشف الغطا عنهما فنهضت حياة
 النفوس قائمة فنظر اليها الملك وسل سيفه
 ليضرب عنقها فنهض الغلام ورمى نفسه
 عليها وقال له ايها الملك ليس لها ذنب انما
 الذنب لي فاقتلني قبلها فلم كذلك واراد
 يضرب عنقه فارمت نفسها عليه وقالت ايها
 الملك اقتلني ولا تعارض هذا الغلام فانه ابن
 الملك الاعظم فلما سمع الملك ذلك التلام
 التفت الى الوزير الاكبر وقال له ما تقول في
 هذا الامر الذي تم علينا قال له ما نقول اذا
 كان من وقع به واقع مثل هذا يحتاج الى
 انكذب وما لهم الا ضرب الاعناق بعد ان

تعذبهم بأنواع العذاب فعند ذلك أدنا الملك
بسياف النقمة فحضر بين يديه ومعه صبيانه
كانهم زبائن فقال لهم خذوا هذه الفاجرة
والغلام اضربوا أرقابهم ولا تشاورني فعند ذلك
حط يده على ظهرها لياخذها امامه فغضب
الملك عليه وقال له يا كلب انت حلیم عند
غصبى حط يدك بناصيتها واسحبها على
وجهها وكذلك افعلوا بالغلام واجعلوا تحته
نطعة الدم وجرد السيف واخرت بنت
الملك واشتغلت بالغلام ولعب بالسيف ثلاث
مرات على راسه وجميع من حضر يتباكون
على الغلام ويطلبوا على الله ان يضع فيهم
الشفاعة فرفع السياف يده الى ان ظهر سواد
ابطه وهم ان يضربه واذا برعقة عالية فنظروا
فاذا باغباء قد علت وسط الاقطار فرجفت
قلوب الناس واما السياف ما بقت يده

تطاولوه وأما الملك فانه قال يا قوم اكشفوا
أخبار الناس وما هذه الغبار الذى غطا
الافتقار والاصوات التى صمت الاذان فنهض
الوزير الاكبر ونزل من بين يدى الملك فنظر
خلقا كالجراد المنتشر وهم ينادون بالبويل
والثبور وعظايم الامور فرجع الوزير وقال
يا قوم قد اتاكم عسكر مثل الجراد وقد ملا
الجمال والادوية فاعتم الملك لذلك غما شديدا
وقال ما سبب مجى هذا العسكر الى بلادنا
فانزل ايها الوزير وابصر من هو اميرهم واجبه
عنى بالسلام وان كان له ثار على احد كنا
معه ورد علينا للجواب فنزل الوزير ولم ينزل
سائر الى ان خرج ظاهر المدينة فنظر الى تلك
الادوية والجمال قد ملئت فتعجب الوزير من
ذلك وجعل الوزير يمشى بين المصارب
والخيام ويتخطفى جنود وعوان مختلفين

الاسوان من باكر النهار الى قريب العصر
 ويتعدى من ناس الى ناس الى ان وصل الى
 مجلس الملك فنظر الى ملك عظيم وهبة
 جديدة فتصايحوا عليه روس النوايب بس
 الارض فباس وقام فعيط عليه اولا ونانيا الى
 عشرين مرة حتى اراد ان يقع على الارض من
 شدة الهبة ثم قال ايها الملك ادام الله ايامك
 ورفع قدرك وشانك ان الملك ارسلني اليك
 وهو يسلم عليك ويقبل الارض بين يديك
 ويسالك في اى المهمات اتيت وفي اى الحوايج
 قبلت ليكون مساعدا اليك فقال له بعض
 الوزراء على لسان الملك ايها الرسول ارجع الى
 صاحبك وقل له ان الملك الاعظم والسلطان
 الاكرم له ولد وقد سار الى هذه الديار له
 مدة وقد انقطعت اخباره وخفيت اثاره
 فان كان عندكم منه خبر اخذه وارتحل وان

كان جراً عليه أمر من الأمور خربنا منكم
 الديار وقطعنا منكم الأثار ونهبت الأموال
 واقتل الأبطال فعرف صاحبك ورد علينا
 الجواب من قبل أن تخرج من القوم الأفعال
 فقال سمعاً وطاعة فلما أراد الانصراف صاحوا
 عليه بس الأرض فقام وقعد عشرين مرة
 وخرج من المجلس وقد أدركه الوسواس وخاف
 على نفسه وعلى الناس فلما حضر دين يدي
 الملك القادر قال له أيها الملك الذي نزل عليك
 ملك عظيم الشأن وذكر أن له ولد غائب
 في هذه المدينة وهو ولده الذي همت
 بقتله ولجئ لك الذي ما عجلت عليه بشئ
 ولا تخرب ديارنا فقال له الملك ما هذا من
 رأيك الفاسد ثم ادعى بالسيف وقال له ابن
 الغلام الذي هو ابن الملك فقال له يا سيدي
 أنت أمرتني بقتله من غير مهاودة فصاح الملك

عليه وقال له يا كلب السيفين كنت لحقنك
 به قال له يا مولاي هو بقاء الحياة ففرح الملك
 وقال ايتوني به فاحضروه بين يديه فقام له
 الملك قائما على قدميه وقال له يا ولدي
 استغفر الله في حقك فلا تخبر والدك
 بصنيعنا معك فقال له الغلام وحق نعمتك
 لا اخرج من بين يديك الا بوجه حتى ابرى
 عرضي وعرض ابنتك فيما نسبتنا اليه وان
 ابنتك بنت عذرا فاطلب واكشف حالها
 فان وجدتتها ثيب الله يجعل لك دمي وان
 كانت عذرا فيبري عرضها فقال الملك احق
 ما تقول يا غلام قبل ان ننفضح مرة اخرى
 فقال له والله ايها الملك ان ابنتك بنت بكر
 حرة عذرا عاقلة لبينة ثم ان الملك ادعا
 بالقوابل وامرهم ان ينظروها فوجدوها كما قال
 الليلة السادسة والثمانون والثلاثماية

ففرح الملك بذلك ووقع الفرح في قصر الملك
 وانطلقت جميع الحريم والجوار بالزغاريت ثم
 ان الملك بعد ذلك تقدم للغلام وعانقه
 وامره بالحمام وكساه خلعة سنية ما لها قيمة
 وتوجه بتاج يلمع واركبه على مركوب من
 الخاص وامر الوزير ينوب في الركوب في خدمته
 الى ان وصل الى ابيه مكروما مناجلا ثم
 وصى الغلام ان يستن ان اباه على حضور
 الملك القادر فقال الغلام نعم فان كلها رجعت
 اليك فشكره الملك على ذلك وقال له يا ولدي
 لا تعرف والدك بما وقع منا وقد رد الله
 العاقبة الى خير فاكتمه بذلك فقبل الغلام
 الارض بين يديه وركب في حاشية عظيمة
 واهل المدينة كلها في الطريق يتفرجون على
 جمال الغلام وقد سمع بقصته وفرح بسلامته
 لان في سلامته صلاح بين الملوك ولم يزل الغلام

سايبر حتى دخل على ابيه في تلك الخاشية
فسلم عليه ووقع السرور والفرح في عسكر
الملك وحضر للجيش والوزرا وقبلوا الارض
بين يدي الملك وهنوه في ولده ونادى ابن
الملك في العسكر ان لا يطرد من يريد الفرجة
فكل من كان قد دخل السوق يتفرج في
الغلام وهو جالس في الدكان يتعجب كيف
رضى لنفسه ذلك وشاع الخبر فنظرت الناس
من عظم ملك السلطان وبلغ ذلك الى حياة
النفوس فاشرفت من اعلا القصر ونظرت تلك
الجمال والادوية قد امتلات بالعساكر والجيش
فقالت العظمة لله وكانت في قصر ابيها تحت
الخوف وهي تنتظر ما يفعل بها ابوها وخافت
ان ابن الملك ينساها فارسلت الوصيقة التي
كانت عندها في المقصورة يرسم الخدمة وقد
تغير حالها فقالت امضى الى سيدى اردشير

ابن الملك ولا تتخاف فانه امر ان لا يبرد احد
ولا يمنع احد من الفرجة فاذا وصلت اليه
قبل يديه وعرفيه بنفسك وقل له ان الست
في قصر ابيها تحت الاحتفاظ ولا تدري ما
يفعل معها ابوها وتطلب من احسانك لا
تنساها لانك اليوم مهما اشرت بشي لا يقدر
احد يعارضك وان كان لك في غرض فاخطبني
من عند ابي وتعرفني محبتك وان كان ما
بقي لك في غرض فادع والدك يشفع في عند
ابي ولا تدعه يرحل حتى ياخذ من ابي العهد
والميثاق انه لا يفعل بي شيا ولا اوحيش الله
منك عني خيال وهذا الوداع منك فان هواك
قتلني وان دام عني يسكني اللحد قال
فخرجت الوصيفة وسارت الى ان وصلت الى
ابن الملك وعرفتته بنفسها فقام اليها وعانقها
وترحب بها فخبرتة بجميع ذلك فلما سمع

للجواب بكى بكاء شديدا وكاد ان تزهق روحه
 وقال لها اعلم الست ان انا عبدها واسيرها
 وليس احب سواها فوالله لا انقطع العهد
 الذى بيننا فقولى لها انى احكيت بامرها لاني
 ولا نروح الا بها لان اباه لا يتخالف انى
 فعادت الوصيقة الى الست وقالت لها بما
 اخبرها وقصت عليها ما جرى فلما سمعت
 بكى من شدة الفرح وحمدت الله وشكرته
 هذا ما كان منها واما ما كان من ابن الملك
 فانه خلا بابيه في الليل فسأله ابوه عن جميع
 احواله فحدثه بجميع ما انفق له من المبتدأ
 الى المنتها فقال له يا ولدى ما تريد انا افعله
 لك فان اردت خرب ديارهم وهتك حريمهم
 فعلت ذالك فقال له والله ما فعل معي شيئا
 يجب ذالك مع ان قلبي معلق بحب خيانة
 النفوس وانها بنت عذراء عاقلة ولى معها

مدة كثيرة وما مالت نفسها لشى فاريده من
 نعماتك تجهز هدية عظيمة وترسلها الى ابيها
 ويكون صاحب الهدية الوزير فلان الوالد
 الشفيق الحبيب العزيز الرفيق صاحب الراى
 الصافى فهو سيد الوزرا ويكون خاطب لحياة
 النفوس ويكون ذالك سببا لعلو منزلته
 وارتفاع مرتبته فاني قد وعدته بذالك فقال
 والده سمعا وطاعة وفي الحين فتح الخرايين
 واخرج هدية مليحة من كل شى مسك وكافور
 وذهب وفضة وغير ذالك يعجز عنها الوصف
 واعرض ذالك على ولده فرضى بذالك واعجبته
 وادعا بالوزير وامره ان يغدى بذالك ويسرع
 فى خطبة الملك القادر فقال الوزير سمعا
 وطاعة واخذ الهدية وسار بها الى ان دخل
 الى الملك القادر الذى من حين فارق الغلام
 كان خائفا مرعوبا فهو يتخمم فى ذالك واذا

بالوزير دخل عليه وقبل الارض بين يديه
 وقال له ان الملك يسلم عليك ويقول لك اني
 خاطبا راغبا في ابنتك حياة النفوس لولده
 اردشير فقال الملك حبا وكرامة فاعطاه الهدية
 فقبلها وفرح بها وامر العسكر فركبوا وعرضه
 الملك الاعظم فسلم عليه وقبل الارض بين
 يديه وصار بينهما مهر جان عظيم ودخلوا
 الى المدينة جميعا وجعل فيها عرسا عظيما
 وقام عند الملك القادر مدة زمانية وبعد
 ذلك اراد الرحيل الى بلاده فجهزوا ارواحهم
 وارتحل الملك الاعظم بولده وحياة النفوس الى
 ارضه وبلاده وبقوا في فرح وهنا مجتعيين الى
 ان اتاهم اليقين والحمد لله رب العالمين كانت
 شاهرزاد ولكن يا ملك السعيد اين هذه
 من قصة حسن البصري وجزاير واق الواق
 فانه قيل انه كان في قديم الزمان

وسالف العصر والاولان بمدينة البصرة شاب
 بديع الحسن والجمال والقدر والاعتدال يُسَمَّى
 حسن البصرى وكان له ابا تاجرا صاحب
 مال كثير مات وترك المال والعقارات
 والبساتين وخلف زوجته وولده حسن
 بعد موته فالتفت حسن الى معاشره الناس
 من النساء والغلمان والجلوس فى البساتين
 ويعمل لهم الطعام والشراب مدة شهر ولم
 يلتفت للتجارة مثلما كان ابيه الا انه فرح
 بكثرة المال فبعد مدة من الزمان فقد جميع
 ما كان فى يده من المال وباع كامل املاك ابيه
 ولم يبق فى يده شى لا قليل ولا كثير ولم يبق
 احدا من اصحابه يعرفه فقعد ثلاثة ايام
 بالجوع هو وامه فشى يوما من ذات الايام
 وهو لا يدر اين يذهب فقابله رجل من
 اصحاب ابيه فسأله عن حاله فاخبره بما جرائه

اللبلة السابعة والثمانون الثلاثماية
 فقال له يا ولدى انا لى اخ صايغ فان اردت
 تكون عنده تتعلم صنعة الصباغة وتصير
 ماهر فيها فاجابه وذهب معه فوصى عليه
 اخيه وقال له ان هذا ولدى وتعلمه لاحل
 خانرى فجلس حسن واشتغل فى الصباغة
 ففتح الله عليه فمر عليه يوم رجل عجمى
 بشيئة كبيرة وعلى راسه شاش ابيض وعليه
 علامة التجار فسلم على حسن فرد عليه
 السلام واكرمه فقال له العجمى ما اسمك فقال
 حسن فقال له اعندك بودقة كبيرة فاتاه بها
 فوضع فيها نحاسا وجعلها فوق النار فذاب
 النحاس فاخرج من عمايته شى مثل الخشيش
 فوضع منه قليل على النحاس وصار ذعبا على
 وعمله سبيكة وقال لحسن انت متزوج فقال
 لا فقال خذ هذه تزوج بها اوقام وتركه فكاد

حسن أن يطير من الفرج وتعلق قلبه لما
 رأى ما فعله وصار ينتظر رجوعه فتأني يوم عاد
 العجمي وجلس على الدكان فضى النهار إلى
 العصر وخلا المكان والسوق من الناس أقبل
 العجمي عليه وقال له السلام عليك فرد عليه
 السلام وأمره بالجلوس فجلس وصار يتحدث
 هو وأياه فقال له يا ولدي والله أني حبيبتك
 ووقعت محبتك في قلبي لله لا لغرض ولا لغرض
 ولعل الله أن يجنن على وأجعلك ولدي وقد
 علمني الله صنعة ما يعرفها أحد من الناس
 وسماحت باني أعلمك هذه الصنعة وأجعل
 بينك وبين الفقر حجاب وتستريح من هذه
 النار وهذه المطرقة والسندان فقال له يا
 سيدي ومتى تعلمني فقال له في غدا إن شا
 الله أجي لك وأصنع لك من النحاس ذهباً
 بحضرتك قال ففرح حسن واشتغل في الكلالام

الى وقت العشا فقام حسن وودع العجمي
 وتوجه الى بيت والدته فدخل البيت وسلم
 على والدته فاحضرت له زاد وقعدت تاكل
 معه فصار ياكل بلا وعى ولا عقل مما تعلق قلبه
 من كلام العجمي فسألت والدته فاخبرها
 بما قال له العجمي قال فلما سمعت ذلك الكلام
 رجف قلبها وضمت الى صدرها وقالت له يا
 ولدى احذر ان تسمع كلامه فان هولا زغلية
 ونصايين ويعملوا صنعة التليميا وينصبوا على
 اناس وياخذوا اموالهم وياكلوها بالباطل
 فقال لها يا ابني احسن ناس فقرا ما لنا مال
 حتى يعملوا علينا الخيلة وهذا شبح كبير
 وعليه اثار الصلاح والخير وقد حنته الله علينا
 وقد اتخذني له ولدا قال فسكنت امه على
 مضض واما حسن فما اخذه نوم من شدة
 الفرح فلما اصبح الصباح نهض قائما اخذ

المفاتيح وفتح الدكان وجلس واذا بالعجمي
 قد أقبل فنهض اليه وأراد أن يقبل يديه
 فامتنع و جلس وقال لحسن يا ولدي عمر
 البودقة وركب الكلب ففعل ما أمره به العجمي
 وأوقد الفاحم وقال له عندك نحاس قال عندي
 طبق مكسور فأمره أن يقطعه بالكماز فقطعه
 قطع صغار وأخذ منه وحط في البودقة ونفخ
 عليه حتى صار ما فد العجمي يده إلى عمامته
 وأخرج منها ورقة ملفوفة ففتحها ودر منها
 في البودقة مقدار نصف درهم شبه الكحل
 الأصفر وأمر حسن أن يسوق عليه بالكبير
 ففعل ذلك وأقبلها سبيكة ذهب عال العال
 قال فلما نظر حسن إلى ذلك تهلل وتجنن من
 الفرح وأخذ السبيكة بيده وقلبها وأخذ
 المبرد بردها فوجد لها ذها خالصا فطار عقله
 من الفرح وأحنى على يد العجمي يقبلها

فقال له يا ولدى اعط السبيكة الى الدلال
واقبض ثمنها سرا قال فدفع السبيكة الى
الدلال فاخذها وحكها فوجدها ذهباً خالصاً
فتأخروا بابها عشرة آلاف درهم وتزايدها فيها
التجار فبيعت بخمسة عشر الفا درهم فقبض
التمن ومضى به الى البيت وحكى الى والدته
ما فعل وقال لها يا امى انى تعلمت هذه
الصنعة فضحكت امه عليه وقالت لاحول
ولا قوة الا بالله العالى العظيم وسكنت على
مضض ثم ان حسن قام واخذ من جهله
هاون واتى به الى العجمى وهو قاعد فى الدكان
فوضعه بين يديه فقال له العجمى يا ولدى
ما تصنع بهذا الهاون قال تعلمه سبايك ذهب
فضحك العجمى عليه وقال له اكرباى انت
مجنون تنزل سبيكتين فى يوم واحد ما
تعلم انهم ينكروا علينا وتروح ارواحنا ولكن

يا ولدى اذا علمتكم هذه الصنعة لا تجعلها
 الا فرد مرة في السنة فهي تكفيكم من السنة
 الى السنة قال صدقت يا سيدى ثم طلع الى
 الدكان وركب البودقة على النار فقال العجمى
 يا ولدى ماذا تريد تعمل قال تعلمنى هذه
 الصنعة فضحك عليه وقال لاحول ولا قوة الا
 بالله العالى العظيم انت صبي قليل العقل ما
 يصلح لهذه الصنعة الشريفة قط احدا
 يتعلم الصنعة على قارعة الطريق فى الاسواق
 حتى يقول الناس هولا يعرفوا صنعة الكيمياء
 فيسمعوا للكلام بنا فتروح ارواحنا واما ان
 كنت تريد هذا على الفور والحجلة امضى
 معى الى بيتى قال فما صدق حسن حتى قام
 وغلق الدكان وتمشى صخرة العجمى الى وسط
 الطريق فتفكر قول والدته وحسب فى خاطره
 حساب كبير فوقف على الارض ساعة

زمانية يتفكر فالتفت العجمي راء واقف
 الليلة الثامنة والثمانون والثلاثماية
 فضحك وقال له يا محروم انت باهت الى ايش
 انا اضمر لك الخير في قلبي وانت تحسب حساب
 الشر فوقف واطرق براسه فقال له ان كنت
 تخاف منى فانا امشى معك واعلمك في بيتكم
 امض قدامى قال فسار قدامه الى منزله
 والعجمي خلفه الى ان اتى الى داره فدخل الى
 والدته واعلمها بحضور العجمي معه ففرشت
 لهم البيوت وزينتها فلما فرغت امرها ولدها
 ان تروح الى بعض بيوت الجيران فتمكت لهم
 الدار وراحت الى حال سبيلها فان حسن
 العجمي ان يدخل فدخل ثم ان حسن
 اخذ في يده طبقا ومضى الى السوق وعبا
 فيه شى من الماكول واخضره ووضع بين
 يدي العجمي وقال له كل يا سيدى حتى

يبقي بيننا وبينك خير وملح وخان الله
 خاين المالح فقال له العجمي صدقت يا ولدي
 ثم تبسم وقال يا ولدي من يعرف قدر الخبز
 والملح ثم تقدم فاكل هو وحسن حتى اكتفوا
 فقال له العجمي يا ولدي يا حسن هات لنا
 شي من الخلو فضى حسن الى السوق واحضر
 عشر قعبان حلوى وقد فرح حسن بكلام
 العجمي قال فلما قعدوا ياكلوا الحلوى قال له
 العجمي جزاك الله خيرا يا ولدي يا حسن
 مثلك من يصحبوه الناس ويظهروه على اسرارهم
 ويعلموه ما ينفعه ثم رفع العجمي يده هو
 وحسن من الخلاوة وقال لحسن احضر العدة
 فما صدق حسن بهذا الحديث الا وقد خرج
 مثل المهر اذا انطلق على الربيع حتى اتى
 للدكان واخذ العدة ورجع اليه ووضعها
 بين يديه قال فاخرج العجمي من راسه قرطاس

ورق وقال يا حسن وحف الخبز والملح لولا
 انك اعز من ولدى ما اطلعنك على هذه
 الصنعة وما بقى معى شى من هذا الاكسير
 الا هذا القيرطاس ولكن حتى اخرج الخوايج
 واعملهم قدامك واعلمك صنعتهم واعلم يا
 ولدى يا حسن ان كل عشرة ارطال نخاس
 لها من هذا الاكسير الذى فى الورقة قدر
 نصف درهم يصير العشرة ارطال ذهباً خالصاً
 ثم قال له يا ولدى يا حسن فى هذه الورقة
 ثلاث اواق مصرى وبينهما ما تفرغ عملت
 لها غيرها فاخذ حسن الورقة فوجد فيها
 شى انعم من الاول فقال له يا سيدى ما اسم
 هذا واين يوجد وفى اى شى يعمل فضحك
 عليه وطمع فيه وقال له تسال من ايش انت
 صبي عجول اعمل وانت ساكت فقام حسن
 واخرج طاسة من البيت وقطعها بالكاز

ودورها في البودقة ورعى عليها شى قليل من
 الورقة فصارت سبيكة ذهب احم خالص فلما
 نظر ذلك فرح فرحا شديدا وبعى متحيرا
 في دهشه وان حسن لما اشتغل برفع السبيكة
 اخرج العجمى من راسه صرة فيها بنج
 اقريطشى لوشمها الثقيل رقد من الليل الى
 الليل وحط في قطعة حلاوة شى يسير وقال
 له انت يا حسن صرت ولدى واعز من روحى
 التى بين جنبي وعندى بنت لم رأت الراون
 صفتها من حسن وجمال وقد واعتدال
 ورايتك ما تصلح الا لها وهى لا تصلح الا
 لك وان شا الله نزوجك بها فقال حسن يا
 سيدى انا عبدك مهما فعلته معى كان مع
 الله تعالى فقال العجمى اكرباى يا ولدى
 طول روحك يحصل لك الخيس قال ثم ناوله
 الحلاوة المبنجة فاخذها وقبل يده ووضعها

في فيه وما يعلم ما خبي له في الغيب وصاحب
 الغيب يعلم الغيب كيف يشاء ثم بلع القطعة
 للكلالة فسبقت رأسه رجلية فلما رآه العجمي
 وقد حل به البلا فرح فرحا شديدا وقام
 قائما على قدميه وقال وقعت يا كلب العرب
 لي سنتين ادور عليك حتى حصلتك قال ثم
 ان العجمي شد وسطه وكتفه وربط رجلية
 مع يديه واخذ صندوق فرغه ووضع حسن
 فيه واخذ السبايك الذهب حطهم في
 صندوق ثاني وقفلهم ثم خرج يجرى الى
 السوق واحضر جمالين فشالوا الصناديق
 وخرج بهم الى ظاهر المدينة حطهم على ساحل
 البحر وتقدم الى مركب بجانب الصناديق
 وكانت للعجمي معينة والرايس في انتظار
 العجمي فلما نظره الرايس والنواتية اتوا اليه
 وحمّلوا الصناديق وضعوه في المركب وصرخ

العجـمى على الرايس وقال له سر بنا قضينا
 الحاجة وبلغنا المراد فصرخ الرايس على
 الرجال وحلوا الفلاح وسارت المركب في حال
 بريح طيب هذا ما كان من امر العجـمى
 وحسن واما ما كان من حديث امر حسن
 فانها انتظرت ولدها الى العشا فلم تسمع له
 حس فجات الى البيت فوجدته مفتوحا
 فدخلت فلم تجد احدا فيه ورات قد فقد
 من البيت صندوقين والمال فعلمت ان ولدها
 فقد ونفذ فيه سم القضا قال فللمت على
 وجهها وشقت اثوابها وصاحت وولولت
 وتقول يا ولداه يا ثمرة الفواد اه ثم انشدت
 وجعلت تقول هذه الابيات النفيسة شعر
 لقد عز صبرى ثم زاد تمللى :
 وزاد تحبى بعدكم و تعللى :
 ولا صبر لى والله بعد فراقكم :

وكيف اهبطبارن بعد فرقة هيكلى ✽
وبعد حبيبي كيف بالكرى :
ومن نى الذى يعيش مذلى ✽
رحلت فاوحشت الديار واهلها :
وكدرت رغما بالجفا كان منهمل :
وكنت معيني في الشدايد كلها ✽
وعزى وجاهى في الورى وتوسلى :
فلا كان يوما اصبحت فيه غايبا :
عن العين حتى ان اراك تعود لى ،
الليلة التاسعة والثمانون والثلاثماية
ثم انها بكت وناحت الى الصباح فدخلوا
عليها الجيران وسالوها عن امر ولدها فاخبرتهم
ثم بما جرا له مع العجمى وانها ما بقت
تراه فجعلت تدور البيت وتبكي فلمحت
بعينها فرات على الحائط سطرين مكتوبين
فاحضرت فقيه فقراهم لها واذا فيهم بيتين

من الشعر

سرى طيف ليلي طارقا يستغفني :
سكيرا وصاحبي في الغلا رقود

فلما انتبهنا للخيال الذي سرى :
نرى الدار قفرا والمزار بعيد ،

فلما سمعت ام حسن هذه الابيات صاحت
وقالت نعم يا ولدي ان الدار قفرا والمزار
بعيد قال ثم ان لجيران ودعوها بعد ان دعوا
لها بالصبر وجمع الشمل وانصرفوا ولم تنزل
ام احسن تبكي الليل والنهار وبنت في وسط
البيت قبر وكتبت عليه اسم حسن وتاريخ
فقدته فكانت لا تفارقه وكان هذا دأبها من
حين فارقت ولدها فهذا ما كان من حديث
ام حسن واما ما كان من حديث حسن
مع المجوسى فان العاجمى كان مجوسى وكان
يبغض المسلمين وكان كل من قدر عليه من

المسلمين هلكه وهو مطالب كيمادى ناجم
كما قال فيه الشاعر

ابن الليام وابن كلب مارد :

وابن الرنا وابن البغى للجاحد

ما فيه مرقد موضع لبعوضة :

الا وفيه نطفة من كل واحد،

وكان اسم ذلك الملعون بهرام الجوسى وكان
له في كل سنة واحد من المسلمين يأخذه
ويذبحه على المطالب قال فلما تمت حيلته
على حسن الصايغ وسافر به من اول النهار
الى الليل ارست المركب وقت الصباح قال
فلما طلعت الشمس امر عبيده وغلما نه ان
يجتروا بالصندوق الذى فيه حسن الصايغ
فاحضروه له ففتحه واخرجه منه وسعطه بالحل
ونفخ في انفه فعطس وحمد الله تعالى ونظر
بيننا وشمالا فوجد نفسه في وسط البحر

سائر والعجمي قاعد حذاه فتحقق انها
 حيلة عملها عليه الملعون وانه وقع في الامر
 الذي كانت امه تحذره منه فقال كلمة لا
 يتخجل قليلها لاحول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم انا لله وانا اليه راجعون اللهم الطف
 بي في قضايك وصبرني على بلايك يارب العالمين
 ثم التفت الى العجمي وكلمه بكلام رقيق
 وقال يا سيدى ما هذه الفعال واين العهد
 والميثاق واين اليمين الذي حلفت وكيف
 خنت الخبز والملح فنظر اليه العجمي وقال
 له يا كلب يا ابن الكلب مثلى يعرف خبز
 وملح وانا قتلت الف صبى الا صبى مثلك
 وانت كمالة الالف ثم صاح عليه فسكت
 وعلم ان سهم القضا نفذ فيه قال فعند ذلك
 امر الملعون بحل كتافه وسقوه قليل من الماء
 وصار المجوسى يضحك عليه ويقول وحق

النار والنور ما كنت اقول انك تقع لي ولكن
النار قربتني اليك واعانتني على قبضك حتى
اقضى حاجتي وارجع اقربك لها حتى ترضى
عليّ فقال حسن خنت الخبز والملح فشال
المجوسى يده وضرب حسن ضربة كدم الارض
باسنانه فغشى عليه وجرت دموعه على خده
ثم امر المجوسى عبيده ان يوقدوا له النار فقال
له حسن ماذا تصنع بالنار فقال له المجوسى
انظر الى هذه النار صاحبة النور والاشرار
اعبدها مثلى وانا اعطيك نصف مالى وازوجك
بنتي فصاح عليه وقال يا ويلك انت مجوسى
تعبد النار دون الملك الجبار ما هذه الا مصيبة
في الاديان فعندها غضب المجوسى ووجد للنار
وامر غلمانه يمدوا حسن على وجهه فدوه
وقام المجوسى وضربه بسعط جلد مصفور
حتى شرح اجنابه وهو يستغيث فلا يغاث

ويستجير فلا يجار فرفع طرفه الى الملك القهار
وتوسل اليه وقد عدم الاصطبار وجرت
دموعه على خديه مدرار وانشد

صبرا لحكمك يا الهى فى القضا :

انا صابر ان كان فى هذا ترضى
جاروا علينا واعتدوا وتحكموا :

فعساك بالاحسان تغفر ما مضى،

الليلة التسعون والثلاثمائة

ثم ان المجوسى امر العبيد ان يقعدوه على

حيلة وان يرشوا على وجهه لما فاقعدوه وامر

له بشى من الماكول والمشرب فاحضروا له ذلك

فلم ياكل منه شيا وصار هذا الملعون يعذبه

بطول الطريق وهو صابر على احكام الله تعالى

ويتضرع لمن هو عالم بحاله ومطلع عليه وقد

قسى قلب هذا الكافر عليه فلم يزلوا

سايرين فى البحر مدة ثلاثة اشهر فلما كان

بعد ذلك بقليل ارسل الله سبحانه وتعالى
 على المركب ريح اسود بارد فاسود البحر
 وهاج بالمركب من كثرة الموج فقال الرايس
 والنواتية هذا كله بذنب هذا الغلام
 الذى يعاقبه هذا المجوسى وهذا شى لا يرضى
 الله ولا رسوله ثم انهم اتفقوا مع بعضهم بعض
 وقتلوا عبيد هذا الملعون فبقى وحده فلما
 رام فعلوا ذلك ايقن بالهلاك فخاف على نفسه
 فحل حسن من الكفاف واعتذر له وقلع
 الذى عليه من الخوايج الدنسة والبسه غيرهم
 وصاحه واوعده ان يعلمه الصنعة ويرده الى
 بلاده وقال له يا ولدى لا تنواخذنى فيما
 حصل منى وسوف ترى ما يسرك فقال له
 حسن كيف بقيت اركن عليك بعد الذى
 جرا منك فقال يا ولدى لولا الذنب ما كانت
 المغفرة وانا ما فعلت ذلك الا حتى اختبرك

وانظر صبرك وانت تعلم ان الامر كله بيد
الله سبحانه وتعالى قال ففرحت النواتية
والرئيس بخلاصه ودعاهم حسن وحمد الله على
ذلك وشكره فحمد الريح وزالت الظلمة
وطاب لهم الريح فسافرت بهم المركب ثم ان
حسن قال للمجوسى يا خواجه الى اين
تطلب فقال له اطلب جبال السحاب الذى
فيه الاكسير الذى نعلمه كيميا وحلف له
المجوسى بالنار والنور والظل والحرور ما بقى
لك عندى خديعة فطاب قلب حسن وفرح
بكلامه وجعل ياكل معه ويشرب معه وينام
معه ولم يزلوا سايرين مدة ثلاثة اشهر اخر
حتى تم لهم نصف عام فارست بهم المركب على
بر طويل كله حصا ابيض واصفر واسود وازرق
سماوى ومن جميع الالوان قال فلما ارست
المركب قام العجمى قائما على قدميه قال

يا حسن قمر اطلع قد وصلنا الى مطلوبينا
ومقصودنا فعندها قام حسن وطلع حبة
العجمي وصاروا يمشوا في هذا البر الطويل
بعد ان اوصوا الرئيس على المركب وقالوا له
انتظرنا مقدار شهر كامل ثم ساروا الى ان
غابوا عن المركب فاخرج العجمي من عبه
طبل نحاس منقوش عليه اسمها وطلاسم وضرب
عليه واذا بغبرة ظهرت من صدر البرية
فتعجب حسن من فعله وخاف منه وندم
على طلوعه معه من المركب فنظر اليه المجوسي
وقد تغير لونه فقال له يا ولدي يا حسن
وحق النار والنور ما بقى عليك مني خوف
ولو لا ان حاجتي ما تقضى الا على اسمك
ما كنت طلعتك من المركب فابشر بكل خير
وهذه الغبرة التي نظرتها هو شئ مركبه
يعيننا على قطع هذه البرية وبعد المسافة

فما كان الا قليل حتى انكشفت هذه الغبرة
 عن ثلاثة نجب فركب العجمي واحد
 وركب حسن واحد وحملا زادهم على واحد
 وساروا نحو سبعة ايام فلنتهوا الى ارض واسعة
 فلما توسطوا تلك الارض نظروا الى قبة معقودة
 على اربعة اعمدة من الذهب الاحمر فنزلوا
 عن النجب ودخلوا تلك القبة فاكلوا وشربوا
 واستراحوا فحصلت من حسن التفاتة فرأى
 شى على فقال للمجوسى ما هذا فقال له قصر
 قال فما تعزم بنا ندخله ونستريح ونتفرج
 فغضب المجوسى وقال لا تذكر لى هذا القصر
 مرة اخرى فان فيه عدوى وجرت لى فيه
 حكاية ولا بد ما اعلمك بها ثم انه اخذ
 حسن من يده وطلع به يجرى ودق الطبل
 فاقبلت النجب فركبوا وساروا سبعة ايام
 فلما كان اليوم الثامن قال المجوسى يا حسن

ما تنتظر فقال انظر الى سحب وغمام ما بين
 المشرق والمغرب فقال له المجوسى ما هذا سحب
 ولا غمام هذا جبل عظيم شاهق ينقسم
 عليه السحاب وما ثر سحب يعلو فوقه من
 علوه وارتفاعه وان هذا الجبل هو المقصود
 وفوقه حاجتنا ولاجل ذلك صحبتك معي
 وحاجتي ما تقضى الا على يديك قال فعند
 ذلك ايس حسن من الحياة ثم قال للمجوسى
 نحن معبودك وما تعتقده ايس هي الحاجة
 التى جئنا اليها فقال له صنعة الكيمياء ما
 تصح الا بحشيش لا يطلع عليه السحاب
 وهذا الجبل ما يطلع عليه سحب والحشيش
 فوقه وانا اريد ان اطلعك فوقه واوريك سر
 هذه الصنعة التى مرادك تتعلمها فقال حسن
 من خوفه نعم يا سيدى وقد ايس من الحياة
 وبكى على فراق والدته ووطنه ومخالفته

لوالدته فانشد وجعل يقول هـ
الاييات شعر

تأمل صنع ربك كيف ياتي :

بما تهواه من فرج قريب

ولا تياس اذا ما جا خطيب :

فكم في الغيب من عجب عجيب ،

وساروا من ذلك اليوم مدة اربعة ايام اخر

حتى وصلوا الى ذلك الجبل وقعدوا تحته

فنظر حسن واذا فوق ذلك الجبل قصر فقال

حسن للمجوسى ومن قدر على بنا هذا

القصر هاهنا فقال له المجوسى هذا مسكن

الجان والغيلان والشياطين قال ثم ان العجمى

تقدم الى حسن وباس راسه وقال له يا ولدى

لا تواخذنى بما فعلته معك فى الاول وانا احلف

لك انى لا اخونك وكذا انت تحلف لى انك

لا تاخوننى فى شى مما تحضره وتكون سوا فيه

فقال حسن السماع والطاعة قال ثم ان العجوى
اخرج طاحون واخرج جراب فيه قسح
وطاحنه وعجن منه ثلاثة اقراص واوقد النار
وخبزهم واخرج الطبلة النحاس ودق عليها
فجاوا النجب فاختر منهم نجيب فذبحه
وسلخ جلده ثم التفت الى حسن وقال له يا
ولدى اسمع ما اوصيك به والا هلكنا جميعا
فقال له قل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى
العظيم فقال له ادخل فى هذا الجلد وانا
اخيطة عليك واطرحاك فى البر فتانى الارخاخ
فيحملوك ويطيروا بك الى اعلى الجبل فاذا
عرفت انهم حطوك على الجبل فخذ هذه
انسكين معك شق بها الجلد واخرج فان
الارخاخ يطيروا عنك فطل الى من اعلا الجبل
كلمنى حتى اقول لك الذى تعمله ثم اعطاه
الثلاثة اقراص وركوة ما وحطهم فى الجلد

وخيظ عليه وأبعد عنه فجاء فرخ رخ فحماله
 وطار به الى أعلى الجبل ووضعته فلما علم أن
 الفرخ وضعه على الجبل شق الجلد وخرج منه
 وكلم المجوسى من أعلا الجبل فلما سمع كلامه
 فرح ورقص وقال له امض الى وراك ومهما
 رايت أعلمنى به قال فضى حسن غير بعيد
 او قريب فاذا هو يرى رمم كثير وعندم
 حطب فقال المجوسى هو المقصود والمطلوب
 خذ من الحطب ستة حزم فلما رأى المجوسى
 الحزم وقد حصلت عنده قال لحسن يا علف
 يا كلب انتقصت الحاجة ان شئت تموت او
 لا تموت وتركه وسار فقال حسن لاحول ولا
 قوة الا بالله العلى العظيم غدرنى الملعون ثم
 جلس وناح على نفسه وانشد يقول هذه
 الابيات شعر

هي المقادير فدعنى او قـدر:

☆ أن كنت أخطأت فما أخطأ القدر
إذا أراد الله أمرًا بأمري :

☆ وكان ذا عقل وسمع وبصر
أصم أذنيه وأعمى قلبه :

☆ وسل منه عقله مثل الشعير
حتى إذا نفذ فيه حكمه :

☆ يرد عليه عقله ليعتبر
لا تقل فيما جرا كيف جرا :

كل شيء بقضا وقدر،

الليلة الحادية والتسعون والثلاثمائة

ثم إن حسن وقف على حبله والتفت يميناً

وشمالاً وقال لا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم ثم مضى يمشى فوق الجبل واضم

لنفسه الموت وما زال يمشى حتى وصل لطرف

الجبل فرأى تحت الجبل بحر أزرق أسود

متلاطم بالأمواج كل موجة كالجبل العظيم

فجلس حسن على حيله وقرا شى من القرآن
 وسال الله تعالى ان يهون عليه اما يموت
 او يخلص من هذه الضيقة ثم صلى على نفسه
 صلاة الموت وارمى نفسه فى البحر فحملته
 الرياح مع سلامة الله تعالى الى ان نزل الى
 البحر سالما وحفظه الملك الموكل بالبحر واطلعه
 الى البر سالما بقدرة الله سبحانه وتعالى فحمد
 الله وشكره ثم قام يمشى يطلب شى ياكله من
 شدة الجوع فاذا هو فى المكان الذى كان فيه
 هو وبهرام المجوسى ففرح بالسلامة وحمد الله
 تعالى عز وجل ثم مشى ساعة واذا بقصر
 عظيم شاهق فى الهوى فدخله فاذا هو القصر
 الذى سال عنه المجوسى وقال له هذا فيه
 عدوى فقال حسن والله لا بد لى من دخول
 هذا القصر لعل ان يكون لى فيه فرج ومخرجا
 فلما جا اليه وجد بابه مفتوح فدخل من

الباب فوجد دكة على الدهليز وعلى الدكة
 بنتين كالاغار وبين ايديهم رقعة شطرنج وم
 يلعبون قال فرفعت واحدة منهن رأسها فرأت
 حسن فصاحت من فرحتها وقالت والله
 ادمى واظنه الذى جابه بهرام المجوسى فى
 هذه السنة قال فلما سمع حسن كلامها رمى
 نفسه بين يديها وبكى بكاء شديدا وقال نعم
 يا ستاقى انا والله ذلك المسكين فقالت البنت
 الصغيرة اشهدى على يا اختى ان هذا اخى
 بعهد الله وميثاقه وانى اموت لموته وافرح
 لفرحه واحزن لحزنه ثم نهضت اليه وعانقته
 وقبلته واخذت بيده ودخلت القصر واختها
 معها فقلعن جميع ما كان عليه من الثياب
 الدنسة واحضرت له بدلة من ملايبس الملوك
 والبستها له ثم احضرن من الطعام المفتخر
 وقدمته له وقعدت هي واختها واكلوا معه

وقالوا له حدثنا بما جرا لك مع هذا الكلب
 الفاجر الساحر من حيث وقعت في يديه
 الى حين خلصت منه ونحن نحدثك بما جرا
 لنا معه من اول الامر الى اخره حتى تبقى على
 حذر منه اذا رايتنه قال فلما سمع حسن
 كلامهم وراى ذلك الاقبال منهم عليه اطمأنت
 نفسه ورجع له عقله واخذ يحدثهم بما
 جراه معه من الاول الى الآخر وقال لهم انى
 سالتنه عن هذا القصر فقال لى لا تجيب لى
 حديثه فان هذا القصر للشياطين والابالسة
 فغضبوا البنات غضبا شديدا وقالوا عملنا
 هذا الكلب من الشياطين والابالسة فقال
 لهم حسن نعم فقالت الصبية اخت حسن
 والله لاقتلنه اشر قتلة واعدمه روحه فقال
 لها وكيف تصلى اليه وتقتليه فقالت له هو
 فى موضع بستان يسمى المسيد ولا بد لى من

قتله عن قريب فقالت لها اختها صدق
حسن وجميع ما قاله في هذا الكلب صحيح
ولكن حديثه كحديثنا حتى يبقى على
ذهنه فقالت البنت الصغيرة أخت حسن
اعلم يا أخى اننا من اولاد الملوك وابونا ملك
من ملوك اللجان العظام الشان وله جنود
واعوان وخدم من المردة واللجان وله اخوين
شيوخ سحرة ورزقنا سبع بنات من امراء واحدة
ولحقة من الجن والغيرة وعزة النفس لا يزوجنا
لاحد من الرجال ثم احضر وزراء واصحابه وقال
تعرفوا لى مكان لا يطرقه احد من الناس لا
من الانس ولا من الجن ويكون كثير الاشجار
والاثمار والانهار فقالوا له ما الذى تصنع به
فهو قصر جبل السحاب وان هذا القصر كان
انشاه عفرية من الجن المردة تنمردوا على
سليمان ابن داود عليه الصلاة والسلام فلما

هلك ثم يسكنه أحد لانه منقطع بعيد لكن
 حوله الاشجار محملة بالثمار والانهار جارية
 احلا من الشهد وابرد من الثلج ما شرب منه
 احد به البرص الا عوفي من وقته وساعته
 فلما سمع ابي بذلك المكان ارسلنا اليه وارسل
 محبتنا العساكر والجنود وجمع لنا فيه ما
 نحتاج اليه من مائل ومشرب وغير ذلك ولنا
 اخوة خمسة وهم الان خرجوا يتصيدوا في
 هذا الوادي المزهر فان فيه من الوحوش
 والغزلان ما لا يعد ولا يحصى ونحن بالنوبة
 نقعد نساوي لهم الطعام وكنا نسال الله تعالى
 يرزقنا بواحد ادمى يونسنا فالجد لله الذي
 اجمعنا عليك واجمعك علينا قال ففرح حسن
 وطاب قلبه وحمد الله تعالى الذي هداه الى
 طريق الخلاص وحنن عليه القلوب ثم قامت
 اخته التي خاوتها وادخلته مقصورة واخرجت

منها قماش وفرش شى كثير قال ثم بعد ساعة
 حضروا البنات اخواتهم من الصيد والقنص
 فاخبروهم بحديث حسن ففرحوا له ودخلوا
 عليه المقصورة وسلموا عليه وهنوه بالسلامة
 ثم اقام معهم فى اطيب عيش وسرور وهنا
 ومحبة وصار يخرج معهم يتصيد ويذبح لهم
 الصيد واستانسوا به ولم يزل كذلك حتى
 صح جسده وبرى من الذى كان به وغلظ
 وسمن لما هو فيه من الكرامة وقعاده بين سبعة
 اثار يتمنوا له الرضا حتى يرضى فى قصر قد
 زخرف بجميع الالوان والصناعات الغربية
 العجيبة فى وسط البساتين والازهار وهم
 ياخذوا بخاطره وبسقوه من سلافة ريقهم للجلاب
 بنات كواعب اتراب قد تزينوا بالحسن والجمال
 والبها والكمال والقند والاعتدال وهم فى فرح
 وسرور ثم ان اخته الصغيرة حدثت اخواتها

بحديث بهرام المجوسى وانه جعلهم من
 الشياطين فحلفوا لايد لهم من قتله
 الليلة الثانية والتسعون والثلاثماية
 فلما كان العام الثانى حضر الملعون بهرام
 المجوسى ومعه شاب كانه القمر وهو معذب
 بقميد فى رجله فنزل تحت قصر البنات الذى
 فيه حسن وهو على النهر تحت الاشجار
 فلما رآه حسن خفق قلبه وتغير لونه وقال
 للبنات بالله يا اخوتي اعينوني على قتل هذا
 الملعون فيها هو قد حضر وفى قبضتكم قد
 حصل ومعه شاب من ابنا الناس مسلم
 اسير وهو يعذبه بانواع العذاب وقصدي
 اخلص تارى منه واقتله واشفى فوادى واخلص
 هذا الشاب منه قبل ما يعمل معه مثلما عمل
 معى ويصعده على الرخ ويروح ويتاخلى عنه
 وانا اعجل عليه واربح الثواب وارد هذا الشاب

الى اوطانه وجمع شمله مع اخوانه واهله
 واصحابه ويكون ذلك صدقة عنكم وتحظوا
 بالاجر والثواب من الله تعالى فقالت البنات
 السمع والطاعة لله ولك يا اخونا يا حسن قال
 ثم ان البنات صرخوا لهم لثاما ولبسوا الات
 الحرب وتقلدوا بسلاحهم ثم انهم احضروا
 لحسن جوادا من احسن الخيل ولبسوه عدة
 كاملة ودفعوا له سلاح ملبج ثم ساروا الى ان
 قربوا من المجوسى فرأوه قد ذبح جمل وسلخه
 وهو يعاقب الشاب ويقول له اقعد فى هذا
 الجلد فجا حسن من خلفه وما عنده علم
 به فزعق عليه حسن فاذله وخبله ثم تقدم
 اليه وقال له امسك يدك يا ملعون يا عدو
 الله وعدو المسلمين عن الشاب يا كلب يا غدار
 يا عيار يا عابد النار يا من يسلك ضريق
 الفجار تعبد النار والنور وتقسم بالظل

والحرور فالتفت المجوسى فرأى حسن فاراد
الملعون أن يخدع حسن بالكلام فتقدم اليه
حسن فقال المجوسى يا ولدى كيف تخلصت
ومن أنزلك الى الارض فقال حسن للمجوسى
خلصنى الذى جعل قبض روحك على يدى
اعذبك كما عذبتنى بطول الطريق يا كافر يا
زندىق قد وقعت فى المضيق وزغت عن
الطريق فلا ينفعك اليوم لا اخ ولا صديق
الا ان يكون لك اجل وثيق واهر حقيق
انت قلت يا ملعون من يخون الخبز والملح
الله يخونه وانت خنت الخبز والملح واوقعك
الله فى قبضتى وبقي خلاصك منى بعيد فقال
له المجوسى والله يا ولدى يا حسن انت
عندى اعز من روحى ونور عينى فتقدم اليه
حسن وعجل عليه بضربة على عاتقه اخرج
السيف يلمع من علايقه وعجل الله بروحه الى

اننار وبیس القرار قال ثم ان حسن اخذ
 الجراب الذى كان مع المجوسى وفتحه واخرج
 الطبل منه والزخمة وضرب بها على الطبل
 فجات النجب مثل البرق الى بين يدى حسن
 فحل الشاب من كثافه وشد له نجيب وجاب
 له الزاد وودعه وزوده ثم سار الشاب الى بلاده
 وخلصه الله تعالى من الضيق ثم ان البنات
 لما راوا حسن ضرب رقبة المجوسى فرحوا
 وتعجبوا الذى جعل الله قتلة هذا الملعون
 على يديه وهنوه بالسلامة وقالوا له يا حسن
 لقد فعلت فعلا اشفيت العليل وارضيت به
 الملك للليل قال ثم ان حسن رجع هو والبنات
 الى القصر واقام معهم فى اكل وشرب ولعب
 وضحك وطابت له الاقامة ونسى امه فبينما
 هم فى الذما يكون من الفرح والسرور وانا
 قد طلعت غيرة عظيمة من صدر البرية اظلم

لها لَجُّوا فقالوا البنات قم يا حسن ادخل
 مقصورتك اختفى وأن شيت في البساتين
 بين الشجر والكرم فما عليك بأس فعند ذلك
 قام حسن ودخل واختفى في مقصورته
 وغلقها عليه وبعد انكشفت الغبرة وبان من
 تحتها عسكر جرار مثل البحر العجاج المتلاطم
 بالامواج من عند الملك ابو البنات فلما وصل
 العسكر اليهم انزلوه و اضافوه ثلاثة ايام وبعد
 ثلاثة ايام سالوهم البنات عن حالهم وعن
 خبرهم فقالوا قد جينا من عند الملك في
 طلبكم فقالوا ما يريد الملك بنا قالوا ان
 بعض الملوك يريد يدخل بنته واراد الملك
 ان تحضروا وتتفرجوا لاجل خاطر كم فقالت
 البنات وكم يريد ان نغيب عن موضعنا
 فقالوا رواح واقامة وماجى شهرا واحدا فقامت
 البنات دخلن على حسن واعلمنه وقلن له

الموضع موضعك ويهدك فطلب نفسا وقر عيننا
 ولا تخف ولا تحزن فان ما احدى يجي اليك
 ولكن يا اخونا نحن نسالك بحق الاخوية لا
 تفتح هذا الباب فان ما لك بفتحه حاجة ثم
 انهم ودعوه وساروا جميعا والعسكر مخف
 بالبنات وقعد حسن في القصر وحده وقد
 ضاق صدره وعيل صبره ونمى كربه واستوحش
 وحزن حزنا عظيما لفراقهم والفتنه لهم وضاق
 عليه القصر فلما رأى روحه وحده تذكر
 انهم وكلامهم وانشد وجعل يقول شعر
 ضاق الفضا جميعه في ناظرى :

وتكدرت منى جميع خواطرى ۞

مذ صار فى الايام صفوى بعدى :

كدر ودمعى سال من محاجرى ۞

والنوم فارق مقلتى لفراقهم :

وتكدرت منى جميع سرايرى ،،

قال صاحب الحديث العجيب والامر المطرب
 الغريب والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 الحبيب الذي من صلى عليه ينجا من عذاب
 السعير ورضى الله تعالى عن أهله وأصحابه
 الطيبين الطاهرين أمين ثم إن حسن صار
 كل يوم يركب ويتصيد ويذبح ويأكل لكن
 أكل من غير هنا فاقام على هذا الحال مدة
 عشرة أيام فضاق صدره وحار في أمره فقام
 على حيله وتمشى في القصر وفتش جميع
 القصر وفتح مقاصير البنات ونظر كلما فيها
 من الاموال والتحف والذخاير كل ذلك وثر
 يهنا له عيش من أجل غيبتهم وصار في قلبه
 النار من أجل الباب الذي وصته اخته عليه
 ان لا يفتحه فقال في نفسه ما وصتني اختي
 على هذا الباب الا فيه شئ لا تريد احدا
 يطلع عليه ذهب ما منعتة اشيا تفارق ما

متعته ذخاير تحف ما منعتهما عني والله لا قوم
 افاحه وابصر ايش فيه ودع يكون في فاحه
 المنية فقام اخذ مفاحه وجا اليه وفاحه فلم
 يجد فيه شيئا سوى سالم في صدر المكان
 وهو معقود بحاجر جنح يمانى فطلع على ذلك
 المسلم الى ان وصل الى سطوح القصر فقال في
 نفسه هذا الذي منعوني منه ودار فوجه
 فاشرف على مكان تحت القصر من المروج
 والبساتين والاشجار والازهار والانهار
 والوحوش والطيور وهي تسبح لله الواحد
 الفهار ونظر الى بحر عجاج متلاطم بالامواج
 فما زال يدور فوق القصر يميننا وشمالا الى ان
 انتهى الى مقعد منقوش بساير الاجار مثل
 البياقوت والزمرد والبلخش وهو كله من
 اصناف المعادن والبنا طوبتين ذهب وطوبه
 من فضة وفي وسط المقعد بحرة ملانة بالما

وعليها مكعب من الصندل والعود والند
 الرطب مشبك بقضبان من الذهب الاسمر
 ومن فوق المكعب كرم عنب عنافيدها
 مثل الياقوت الذى كل حبة منه مثل بيضة
 اليمامة وعلى جانب البحرة تخت من العود
 والرطب مرصع بالدر والجوهر مشبك بالذهب
 الاسمر وفيه من جميع القصص الملونة والانيار
 تناغى على الاشجار بلغات مختلفة يسبحون
 الله الواحد القهار قال فلما نظر حسن ذلك
 دهش وتحير في امره فجلس على حيله وصار
 يتعجب مما رأى ولم ينظر فيه احد من خلق
 الله الا الطيور والوحوش وهو متعجب في
 نفسه ويقول يا تبارك من يكون هذا الخل من
 الملوك او يكون هذا المكان ارم ذات العماد
 الذى يقولوا عنها ومن يقدر على ذلك وهو
 متعجب في نفسه واذا بعشرة طيور اقبلوا

من كبد البرية قاصدين ذلك القصر وتلك
 المنطرة فعرف حسن انهم قاصدين المنطرة
 يشربوا لما فلما رآهم حسن قام من موضعه
 خوفا ان ينظروه فيغفروا فاستخفى منهم وما
 كان غير طرفة عين حتى نزلوا على البحرة
 وداروا عليها فرأى فيهم نايير فايئس مليح
 احسن ما فيهم والتسعة محتاطين به وفي
 خدمته فتعجب حسن من ذلك فصار ذلك
 الطير ينقر التسعة ويتناقل عليهم وهم يهربوا
 منه وحسن واقف يتفرج عليهم من بعيد
 وينظرهم وهم لا ينظرون ثم انهم قعدوا على
 السرير وشق كل طير منهم بمخالبه حله وخرج
 منه فاذا هو ثوب ريش وقد خرج من الثياب
 عشر بنات ابكار قد فاقوا في الحسن كالاتار
 فغفروا من قاشم الذي كان عليهم ونزلوا
 جميعهم في البحرة يستحموا ولعبوا وضحكوا

وصارت الطيرة الكبيرة عليهم تشيلهم وتغسلهم
 وهم يهربوا منها ولا تمد واحدة منهم يدها اليها
 الليلة الثالثة التسعون واللاثماية
 فلما نظرها حسن غاب عن صوابه وسلب
 عقله وعلم ان البنات ما نهوه عن فتح هذا
 الباب الا لهذا السبب فتعلق قلبه بها لما رأى
 حسنها وجمالها وقدها واعتدالها وهم في
 لعب ومحادثة والمليحة تغسلهم في الماء وهم
 عراية وكل شى باين وحسن واقف ينظر
 ويتحسر الذى ما هو معهم يلعب وقد تحير
 من حسن الجارية الكبيرة وتعلق قلبه بها
 ووقع في شرك محبتها وفي شرك نبلها والعين
 نظارة والقلب سنارة والنفس امارة فبكى
 حسن وانطلق في قلبه النار وزاد لهيب لا
 يطفى ومحبة لا تخفى ثم انهم طلّعوا من
 البحرة والكليب واقف ينظرهم ويتعجب من

خلعة أنبارى سبحانه وتعالى ولا عجب فيما
 خلق الله تعالى فجأت منه التفاتة فنظر الجارية
 الكبيرة حتى طلعت من الما وهي عريانة فطار
 عقله وذهب لبه ثم طلعا باقي الجوار من الما
 ولبست كل واحدة منهن حلة ماجر كشة
 بالذهب واللولو والمعادن واما الجارية الكبيرة
 عليها حلة خصرا وفادت بجمائها عن ملاح
 الافاق وزهت بأشراف وجهها عن بدور
 الاشراف وفادت على الغصون بحسن التثني
 وذهلت العقول من كثرة تبيها والتجنى وهي
 كما قال فيها الشاعر حيث يقول شعر
 وجارية ادبتها الشـ————ارة :
 ترى الشمس من خدها مستعارة ✽
 انت في قبيص لها اخضر :
 كما شبه الورق على الجلماره ✽
 فعلت لها ما اسم هذا اللباس :

فقلت كلام مليح العبيارة :

شققنا مرابير أحبابنا :
 فآخى فسميه شق المـــــرارة ،

قال الراوى ثم ان البنات لما لبسوا حوايجهم
 فعدوا يتحدثوا ويحاكوا وبتضاحكوا وهى
 تتناقل عليهم وتميل على هذه وعلى هذه وما
 منهم واحدة تمد يدها اليها وحسن واقف
 يغلى على النار غرقان ولهان حيران وهو يقول
 يا ليتنى ما فتحت هذا الباب ولا نظرت لهذا
 الجمال من اين يا حسن تحصله او تملكه وكيف
 تملك طير طائر فى كبد السما والله يا حسن
 رميت روحك فى بحر ما له قرار وشبكت
 روحك بشى ما انت قدرته فت كمدأ وما
 يدري بموتك احد وكيف لا أموت فى هذا
 الجمال ثم انه جعل ينظر الى محاسن الجارية
 وقد فاقت بحسنها جميع البشر وكيف لا

تفوق على جميع البشر والغم خاتمه سليمان
والشعر كالليل البهيم وعيون تحاكي المها
والغزلان تسحر القلوب بالسحر لللال وانف
انقا وخدود كانهم شفايف النعمان وشغيفات
كانهم ياقوت بهرمان واسنان كانهم عقد فصوص
منظوم في مرجان ورقية منعنة ولسان يحكي
خشتانكة كسماط سلطان ونهود كانهم فحلين
رمان وصدر كانه شادروان وبلبل طيان واركان
يتهلل فيه العاشق ويصبح ولهان وسرة تسع
اوفية دهن بان وفحذان غلاط سمان كانهم
عواميد رخام او مخدتين محشين ريش
نعام وبينهم شى كانه عقب لبان او ارنب
مقلش الاذان وله سطوح واركان وشى ججير
الاذهان قد فاقت بحسنها وقدها غصون
البان او قضيب الخيزران وهى كما قال فيها
الشاعر حيث يقول هذه الابيات

و خود ملیح ريقها بجكي الشهد :
 لها مقلة امضى من الصارم الهندى ✽
 وتاخجل غصن البان من حر كاتها :
 اذا تيسمت فالاقحوان لها ييدى ✽
 وقايست بالورد المضعف خدعا :
 فصدت وقالت من يقايس بالوردى ✽
 ومن شبه بالرمان نهدي فما استحي :
 ومن اين للرمان قع من الندى ✽
 وحق جمالى والعيون وبهاجتي :
 وزينة شعري ثر بالفاحم الجعدى ✽
 لين عاد للتشبيه حقا حرمته :
 لذيد وصالى ثر اقناله بالصدى ✽
 يقولون فى البستان ورد مضعف :
 ولكن قدى فات الغصن مع نهدي ✽
 اذا كان قدى فى البساتين عنده :
 فايش الذى جا يطلب من عندي،

الليله الرابعه والتسعون والثلاثماية
 فما زالوا يضحكوا ويلعبوا وحسن وافف على
 قدميه يشاهد الجمال وفد نسي اخوانه
 الذى كان لاجل غيبتهم قلعان حيران الى
 وفدت العصر فقالت المليحة لصحبيباتها يا
 اولاد الملوك امسى علينا الوقت وبلادنا
 بعيدة ونحن تعبائين قوموا بنا نروح فقامت
 كل واحدة منهن لبست ثوبها الريش
 وانضمت فيه فصاروا طيور كما كانوا وطاروا
 جميعا وذلك الصبية فى وسطهم فايس حسن
 منهن واراد ان يقوم ينزل فما قدر يقوم فبكى
 وان واشتكى وانشد يقول هذه الابيات شعر
 انا خاين للعهد ان كنت بعدكم:

عرفت لذبد النوم كيف يكون ❖

ولا غمضت عيناي بعد فراقكم :

ولا لذى بعد الرحيل سكون ❖

يخيل لي في المنام أني أراكم :

فيما ليت أحلام المنام يقين ✽

وإني لاهوى النوم من غير حاجة :

لعل لقاكم في المنام يكون،

ثم أنه تمشي قليلا وقعد ثم متشى فلم يبتد

إلى الطريق إلا بعد جهد وهو يزحف إلى أن

نزل إلى أسفل القصر ولم ينزل يزحف إلى باب

المأخدع فدخل وقفل عليه الباب وانصجع

لا أكل ولا شرب وهو غاطس في بحر انكاره

ما هو فيه وما زال يعالج نفسه إلى أن دخل

البلبل فبكى وناح وذكر سيدنا محمد سيد

الملاح تذكر الأمم الغرام فباح وانشد عند

ذلك يقول هذه الأبيات

طارت طيور بالعشا وصاحوا :

من مات وجدا ما عليه جناح ✽

ليس حديث العشيق ما أمكن البعا :

- * وان غلب الشوق الشديد فباح
 سرى طيف من حكي بطلعته الضحا :
 * وصير ليلى والمسا صبا
 انوح عليهم والخليون نـوم :
 * ويسقون من كاس المراح مباح
 سمحت بدمى دم مالى ومهاجنى :
 * وعفلى ولبنى والسمـاح رباح
 وما حيلة المصنى سوى بذل نفسه :
 * يجود بها فى الحب وهو مـراح
 يقولون عشنى الفانيات محـرم :
 * وسفك دما العاشقين مباح
 اصبح اشتاق كلما مر ذكركم :
 * وغاية جهد المستهام صبا
 الا انما المسكين مشتاق الفـه :
 وكيف يطير طير بغير جناح ،
 فلما طلعت الشمس فتح باب الماخـدع و

طلع فوق القصر وجلس في مكان مقابل
 المنطرة الى ان اقبل الليل فما حضر احد من
 الطيور فبكى بشداً حنى غشى عليه
 ووقع على الارض مطروحا فلما افان من
 غشوته وخف نزل الى اسفل القصر وقد اقبل
 الليل الى ان اتى الصباح واطا بكوكبه ولاج
 وتلعت الشمس على التلالى والبطاح وذكر
 سيدنا محمد بين الملاح وهو لا ياكل ولا يشرب
 ولا ينام ويغمص عين ولا يقهر له فرار ولا تادى
 به الديار حبران حزين وليلة سهران من
 الفكر والحساب كما قال فيه الشاعر حيث قال
 ونحن نصلى على سيدنا محمد وصحبه شعر
 ومخجلة لشمس المنيرة في الضحا :
 وفاخنة الاغصان من حيث لا تدرى ✽
 تسمح الايام منك بـ —————ودة :
 وتتخذ نار الهاجر يهدى بها سرى ✽

ويجمعنا عقد العناق عشية :

وخذك على خدى وتحرك على تحرى

فن قال ان الحب فيه ——— لاوة :

ففى الحب ايام امر من الصبرى ،

الليلة الخامسة والتسعون والثلاثماية

ما فرغ حسن من شعرة الا وقد نظر الى غيرة

قد طلعت من البر فقام نزل الى اسفل واختفى

وعلم ان احكام الفصير قد حضروا فلم يكن

غير ساعة الا والعسكر قد نزل ودار فى الفصير

ونزلوا السبع بنات ودخلوا الفصير فنزعوا

ثيابهم وما كان عليهم من آلة الحرب واما البنات

الصغيرة اخت حسن فلم تقلع شئ مما عليها

بل جات على الفور الى مقصورة اخيها ما

وجدته ففتشت عليه فوجدته فى مخدع

من بعض المخادع مخبى وهو ضعيف نحيف

قد نحل جسمه ورق عظمه واصفر لونه وغارت

عيناه في وجهه من قلة الأكل والشرب والنام
ومن كثرة الولوع بذكر الصبية والتشويش
اليها فلما رآته اختها على هذه الحالة ما كان
عليها وسألته عن حاله وما هو فيه وأى شئ
أصابه وقالت له أخبرني يا أخى ما الذى
دهاك وأى شئ جراً عليك أكون لك الفدا
أخبرني يا أخى عن حالك حتى أتحيل لك
في كشف ضررك فبكى حسن حتى غشى عليه
وانشد يقول شعر

تجنب أشراما إذا ما تظاهرت :

تبدى علامات بها غرر صفر

فبالله سقم وظاهرة جوى :

وأوله ذكر وأخرة فخر،

فتعجبت اخته من فصاحته ومن قوله فقالت
له يا أخى متى كان هذا الأمر الذى أنت
فيه ومتى حصل لك ذلك ونراك تتكلم

بالاشعار وترخى الدموع انغزار فبالله عليك
 يا اخى وبالعيش الذى تراضعنا فيه اخبرنى
 بحالك واطلعنى على سرك ولا تخفى منه شى
 لما جرا عليك فى غيابنا فقد ضاق صدرى
 وتكدر عيشى بسببك فتنهد حسن
 وارخى دموع مثل المطر المتحذر وقال اخاف
 يا اخى تساعدنى على مطلوبى وتخليينى
 اموت كمدا بغصتى فغالت له والله يا اخى
 لو كان به واهج روحى ما تخليت عنك فحدثها
 بجميع ما جرا له وما عينه لما فتوح الباب
 وقص عليها قصته من اولها الى اخرها وما
 وقع له من الصببة واصحابها وان سبب الضر
 والبلا من محبته لها وانه له عشرة ايام لم
 استطعم فيها بطعام ولا بشراب ثم انه بكى
 على اخته واشتكى اليها حاله وانشد يقول
 هذه الابيات شعر

ردوا الفاد لما عهدت منه للحشا :
 والمقلتين الى انكرا ثم اهاجروا
 ازعمتم ان الليالى غيـــــرت :
 عهد الصبا لا كان من يتغيروا ،
 فبكت اخته لبكايه ورقت لحاله ورحمته
 لغربته ثم قالت له يا اخى طب نفسا وقر عيننا
 فاني ان شا الله اخاطر بنفسي معك وابذل
 روحي في رضاك وادبر لك خيلة تمكلها بها
 ولو كان فيها ذهاب روحي ولكن اوصييك يا
 اخى بكتمان سرى من اخواني ولا تظهر على
 احد منهم تروح روحي وروحك وان سالوك
 عن الباب انت فتخته او لا فقل لهم ما فتخته
 ابدا وانا مشغوف القلب بسبب غيابكم عني
 ووحشى وانفردى في هذا القصر وحدى
 فقال نعم هذا هو الصواب ثم انه قبل وصيتها
 فطاب قلبه وانشرح خاطره وكان خايف منهم

في فتح انبواب وردت له روحه بعد ما كان
 هالكا ثم ان اخته لما راته ردت له روحه
 وانشرح خاطره احضرت له الماكل والمشروب
 وخرجت من عنده وعبرت على اخواتها وهي
 حزينة باكية فسالوها عن حالها فاخبرتهم
 ان اخوها ضعيف وان له مدة عشرة ايام
 ما نزل بطنه زاد فسالوها عن مرضه وما هو
 فيه فقالت لهم بسبب غيبتكم عنه وذكر
 انكم اوحشتوه وكانت هذه الالبام التي غبناها
 عنه كانت عليه اسول من الف سنة وهو
 معذور لانه غريب ووحيد وتركناه وحده
 وليس عنده من يونسه ولا يطيب خاطره
 وهو شاب على كل حال واشتاق الى والدته
 وهي امرأة كبيرة تبكي عليه وقد كان سلاها
 بصحبتنا به قال فلما سمعت اخواتها كلامها
 بكوا عليه ثم انهم خرجوا الى العسكر واصرفوه

ودخلوا على حسن سلموا عليه ونظروا وقد
 تغيرت محاسنه وتحل جسمه فبكوا وقعدوا
 يسلموه ويحكوا له ما راوا في منبريقهم من
 العجايب والغرائب وما جرا للعروسة وللعريس
 ثم ان البنات قعدوا عنده يوانسوه ويطيبوا
 خاطره بحديث احلا من الجلاب وكيف لا
 يكون ذلك وهو بين سبعة ابكار كالاقتار
 والعاقبة للحضار ثم ان حسن من اشتغاله
 من العشق والغرام كاره لفقد البنات عنده
 لاجل طلوعه فوق القصر فافاموا البنات عنده
 شهر كامل وهو كل يوم يردان مرضا على مرضه
 وكلما راوه على هذه الحالة وزان مرضه بكوا
 عليه وبعد الشهر استناقت البنات لركوب
 الخيل والصيد والفنص فعزموا على ذلك وسالوا
 اختهم تتركب معهم فقالت لهم والله يا اخوتي
 ما اقدر اخرج معكم واخى على هذا الجمال

حتى يصيب العافية وينزل مرضه فلما سمعوا
 البنات كلامه اختلن شكروها على صنييعها
 ومرونها وقالوا لها كل ما فعلى مع هذا
 الغريب توجرى عليه ثم ودعوها وركبوا
 واخذوا معهم زاد عشرين يوم الليلة
 السادسة والتسعون والثلاثماية
 فلما بعدت البنات عن القصر اقبلت الجارية
 على اخيها حسن وقالت له قم اورينى هذا
 الموضع الذى رايت فيه البنات فقال لها بسم
 الله وفرح بقولها وايقن ببلوغ مقصوده ثم
 انه اراد ان يقوم يوريها المكان فلم يقدر
 فحملته اخته فى حضنها وبين نهودها وجات
 به وفتحت باب السلم وصعدت به الى فوق
 القصر وهى حاملته فلما صار فى اعلا القصر
 اوراها الموضع الذى نظرها فيه وكيف تعرت
 واوراها المقعد والبركة الما التى نزلن فيها

فقالت له صفها لي يا اخي فوصفها لها فلما
 سمعت وصفها اصفر لونها وتغيرت حالتها
 فقال لها يا اخي ما لوجهك اصفر وتغيرت
 حالتك فقالت له يا اخي اعلم ان هذه
 الصبيبة بنت ملك من ملوك الجان العظام
 الشان وقد ملك ابوها الانس والجان والسحرة
 وكهان وارهاط واعوان واقاليم وبلدان
 وجزاير كثيرة واموال عظيمة وابونا من تحت
 يده نايب ولا يقدر احدا عليه من كثرة
 عساكره ووسع مملكته وغزير ماله وانه جعل
 لولاده البنات الذي رايتهم مسيرة سنة كاملة
 طول وعرض وقد ادار على تلك الاقاليم نهر
 عظيم مطوف به ولا يقدر احد يصل الى
 ذلك المكان لامن الانس ولا من الجن وله عسكر
 من البنات الضاريات والطاعنات خمسة
 وعشرين الف بنت كل بنت منهم اذا ركبت

جوادها تلقى من الشجعان العوابس وله
 سبعة من البنات فيهم من الشجاعة والعز
 شبه ما في الاسود واكثر وقد ولى الملك هذه
 الافاليم التى عرفتك عنها مسيرة سنة طول
 وعرض لابنته الكبيرة وهى اخبر اخواتها وفيها
 من الشجاعة والفروسية والحدادة والمكر
 والسحر ما تغلب به كل من فى مملكتنا وهذه
 البنات التى معها هم ارباب دولتها واعوانها
 وهذه لللود الريش الذى يلبسوا بها البنات
 هم صنعة سحره الجان فاذا اردت ان تملك هذه
 الملكة والجوهره الفريدة وتتملا بجمالها
 وحسنها وكمالها افعد هنا انتظرها وهى
 تحضر راس كل شهر الى هذا المكان فاذا رايتهم
 حضروا اختفى واياك الخذر ثم الخذر ان
 ينظروك تروح ارواحنا كلنا وروح والدنا معنا
 فاعرف الذى افوله لك واحفظه على ذهنك

ثم اعد في مكان يكون قريب منهم خبيث
تكون تراثم ولا يروك فاذا فلعوا ثيابهم اجعل
بالك من الثوب الريش بتاعها لا ناخذ شيا
غيره فانه هو الذي يوصلها الى ملكتها فاسرقه
وخبيه فان ملكته ملكتها واياك ان تتخذك
بالكلام تقول يا من سرق ثوبي رده على واديني
عندك وفي قبضتك متى اعطيتها اياه قتلنك
واخربت علينا الفصر وبقتلوا ابونا فاعرف كيف
تكون فاذا راتها اخواتها وقد سرق ثوبها
ساروا وخلوها قاعدة وحدها ولا تبغى تنظرهم
بعينك ابدا فاذا تركوها وحدها وطاروا
وايست منهم ادخل انت عليها وامسكها
من شعرها وخذها اليك وقد ملكتها وصارت
في حوزتك واحتفظ على هذا الثوب الريش
فا دام الثوب الريش عندك في قبضتك
وفي اسرك وانت مالكها وانا اوصيك لا تبين

لها أنك أخذت الثوب فإذا أخذتها أجملها
 وانزل بها إلى مقصورتك فلما سمع حسن
 كلام اخته اطمأن خاطره وطاب قلبه وسكن
 روعه ثم أنه قام قائما على قدميه وباس رأس
 اخته ودعا لها ثم انهم نزلوا هو واخته وناما
 ليلتهما وهو يعالج إلى الصباح فلما طلعت
 الشمس قام وفتح الباب وطلع وما زال قاعد
 إلى العشا فطلعت له اخته بشي من المأك
 والمشروب فاكلت معه ثم قام موضعه ولم يزل
 على هذا المنوال إلى أن هل الشهر فلما طلع
 الهلال استبشر فبينما هو قاعد يأخذ ويعطى
 وانهم قد اقبلوا عليه مثل البرق فقام لما رآهم
 اختفى في مكان ينظرونهم ولا ينظرونه فنزلت
 الطيور وقعدت كل طيرة منهم في مكان
 وقلعت ثوبها الريش وأما الطيرة الكبيرة
 قلعت ثوبها بالامر المقدر في مكان قريب من

حسن ونزلت راحت الى البحرة صخرة الطيور
 فعند ذلك قام حسن مشى قليلا مختفى
 وسترة الله تعالى واخذ الثوب ولم ينظره
 احد منهم وهم يلعبوا مع بعضهم مشغولين
 بتغليطهم في الماء وبلعهم وضحكهم فلما فرغوا
 طلعوا ولبست كل واحدة منهم ثيابها
 واخذت ثوبها الريش ليستنه والمشار اليها
 اخرهم لبست ثيابها وطلبت ثوبها الريش
 تلبسه فلم تجده فصرخت وصاحت ولطمت
 وجهها فاقبلت اخواتها عليها وسالوها عن
 سبب ذلك الصراخ فاخبرتهن ان ثوبها الريش
 عدم فبكوا وصرخوا ولم يعلموا لذلك سبب
 واحتاروا في امورهم ولم يعرفوا ما يفعلوا وقد
 ادركهم المساء فخافوا يقعدوا حذاها يجرى
 عليهم كما جروا على اختام فودعوها وطاروا
 فلما رآهم حسن قد غابوا عن عينه سمعها

تقول بالله عليك يا من اخذ ثوبي وعرائي يرده
 على ويرد لهفتي فلا اذاقك الله حسرتي فلما
 سمع حسن هذا الكلام الذي الذ من
 الجلاب ما نملك عقاه وطار لبه وزادت محبته
 وعشقه لها ولم يطلو بصبر عنها فقام
 يجرى وهجم عليها ومسكها من شعرها
 وجذبها الى عنده وسلمها ونزل بها الى اسفل
 العصر فادخلها مقصورته وارمى عليها ملاية
 حرير وهي تبكي وتعض في كفوفها فلما ادخلها
 مقصورته فغل عليها الباب وراح الى اخته
 اعلمها انه حصلها ونزل بها الى مقصورته
 وفي الان قاعدة عندي تبكي وتعض على
 كفوفها قال فلما سمعت اخته كلامه فامت
 فتحتها فوجدتها تبكي وهي حزينة فقبلت
 الارض بين يديها وسلمت عليها فقالت لها
 الصبيبة كذا تكون الناس مثلكم تفعلون مع

بنات الملوك هذه الفعال الرديئة واننى تعرفى
انى وسلوته وملكه وعساكره وان جميع
الملوك تنزع منه وتنخشاه وعنده من السحرة
والحكما والكهنا والجان والشياطين ولجند
خلق كثير لا يعلم عدتهم الا الله تعالى وانتم
يا بنات الملوك بقيتم تاوون عندكم الرجال
وتطلعون على احوالكم واحوالنا ومن اين
وصل لكم هذا الرجل الغريب السوقى فقالت
لها اخت حسن يا بنت الملوك ما قصده
قبح وما خلفت النساء الا للرجال والرجال
للنساء ونظرك نظرة اعفبته السقم والاحزان
واحكت لها جميع ما حكاها لها اخوها عنها
وكيف رآهم فى الفسقية وهم عراية والمتخبي بان
وصارت اخت حسن تاخذ حاطرها وتلاطفها
بالكلام وهى غايبة عن وجودها الى ان صحت
ورأقت لنفسها فخرت على يديها وقدميها

تقبلهم فلما سمعت كلامها ايسست من الخلاص
فعند ذلك قامت اخت حسن من عندها
احضرت لها بدلة فاخرة والسبئها لها
واحضرت لها الزاد فالتت ه واياها وطيببت
خاطرهما وهدت اخلافها وقالت يا ستي
ارحمي من نظرك نظرة اصبح فتيل في هواك
الليلة السابعة والتسعون والثلاثماية
ولم تزل تلاتفها وتراضبها وتحسن لها القول
والعبارة وه تبكى الى ان طلع الفجر فهديت
اخلافها وطابت نفسها وسكنت من بكائها
لما علمت انها وقعت ولا بقى لها خلاص
وقالت بهذا حكم الله على ناصيتي بغربتي
وانقضاءي عن اهلي واخوتي وبلدي وصبر
حميل على ما قضاه ربي قال ثم ان اخت حسن
اخذت لها بيت في القصر ولم تزل عندها
تسليها وتطيب خاطرها وتطمين قلبها حتى

رضيت وطابت وانشرحت وضحكت وزال
 ما بها من الغبن وضيق الصدر من فراق
 اهلها واخواتها وملكها ثم ان اخت حسن
 خرجت اليه وقالت له قمر وادخل عليها
 وبس رأسها ويديها وتلفف بها فقام من
 وقته ودخل لها وانكب على رأسها باسها
 وعلى رجليها باسم ثم قبل ما بين عينيها
 وقال لها يا ست الملاح وحيات الارواح في
 الاشباح ونزهة الناظر كوني مطمينة للخاطر
 انا ما اخذلك الا اكون نلى عبدا الى الممات
 واختى هذه لك جارية وانا ياستى ما قصدى
 الا للحلال بسنه الله تعالى وسنة رسوله صلى
 الله عليه وسلم اتزوجك وان اردنى اسافر
 بكى الى بلدى اسكن انا وانى فى مدينة
 بغداد واشترى لك الجوار والعبيد ولى يا ستى
 والددة شفقة تاخدمك بعينيها ويا ستى

بلادنا مليحة واعلمها ناس ملاح بوجوه صباح
 فبينما هو يخاطبها ويوانسها وهي لا ترد عليه
 حرف واحد واذا بباب القصر بدق فخرج
 حسن ينظر من بالباب واذا هو بالبنت ود
 حضروا من الصيد والغنص ففرح بهم وتلقاهم
 ودعاهم فهنوه بالسلامة والعافية فدعا لهم الاخر
 وتنسكهم من فضلكم فنزلوا عن خيولهم ودخلوا
 القصر ودخلت كل واحدة الى مقصورتها
 وفلعت ما كان عليها ولبست وخرجت
 وطلبوا الصيد فاحضروا شئ كثير فقدموا شئ
 للذبيح وسببوا الباقي عندهم في القصر وحسن
 معهم مشدود الوسط يذبح لهم وهم منبسطين
 به منشرحين فرحانين الذي هو وادف
 بينهم فلما فرغوا عملوا شئ للغدا ثم ان حسن
 تقدم الى البنت الكبيرة قبل راسيها وتقدم
 الى بقية البنات وصار يقبل رؤسهم واحدة

بعد واحدة فقالوا له حاشاك يا اخونا هذا
 نبي يلزمنا نفعله معك انت فانت افضل منا
 على كل حال فبكى وان واشتكى ففانوا له
 ما خبرك وما يبكيك وقد كدرت عيشنا
 بنكدك كانك قد اشتغفت الى بلدك والى
 والدتك تجهزك وتسافر لهما فقال لهم والله
 ما مرادى اثاركم فقالوا له من شوش عليك
 حتى انت متكدر فاجل ان يقول لهم على
 الصبية وخاف ان ينكروا عليه فسكت ولم
 يفدر يعلمهم بشى من حاله فقامت اخته
 وقالت لهم كانه صاد طيرا من الهوى ويريدكم
 تعينوه على اكلها فقالوا كلهم نحن جميعا بين
 يديك ومهما طلبت عملناه معك قص علينا
 خبرك ولا تكتم عنا حالك فقال لاخته قصي
 عليهم قصي فانا اسحى اقبالهم بهذا الكلام
 فقالت اخته يا اخوتي لما سافرنا الى النصيد

وخلينا هذا الغريب المسكين وحده خاف
 وضاق عليه القصر جميعه وخاف من احد
 يدخل عليه وانتم تعرفون ان العقول
 تختلف فضايق عليه ففتح باب سئوح القصر
 وطلع قعد واشرف على الوادى وبقى يطل
 على الباب ليلا يجي احد الى القصر فيبينما
 هو جالس يوم من الايام ان اقبل عليه عشرة
 طيور قاصدين القصر ولم يزلوا سايرين حتى
 جلسوا على البجرة التى فوق المنطرة فنظر الى
 طائيرة منهم فايقة فى الحسن والجمال وانبها
 والكمال وهى تتناقل عليهم وما معهم واحدة
 تمد يدها اليها ثم حطوا مخاليبهم فى اطوافهم
 وفتحوا وخرجوا من لجل الريش بنات كالاقرار
 ثم نزعوا ثيابهم وحلبهم وبان الماخبا وحسن
 واقف ينظرهم ثم نزلوا اما وصاروا يلعبوا
 والست الكبيرة تغطسهم فى الماء وتلاعبهم

وتنشرح معهم الى ان قرب العصر نلغوا من
البحرة ولبسوا اثيابهم وحلبهم ودخلوا في
قنصان الریش وانضموا فيها فصاروا يبور كما
كانوا ثم طاروا فاشتغل قلبه واشتعل في فواده
النار عن الطيرة الكبيرة وندم الذي ما سرق
قيصها الریش فاقام فوق الفصر ينتظر وامتنع
من الاكل والشرب والمنام مدة بقية الشهر
فلما طلع الهلال وبان وهو قاعد واذا م قد
اقبلوا على عادتهم فقلعوا ثيابهم وتعرّوا من
قاشم ونزلوا البحرة فسرق ثوب الكبيرة
محبوبة قلبه فكانه ملك الدنيا جميعها
وخباه في مكان وصبر حتى راحوا فقام مسكها
ونزل بها وحطها في المقصورة وهذه حكايته
والسلام فقالوا لها اخواتها وهي عنده في
المقصورة قالت نعم فقالت البنات يا حسن
يا اخينا صفها لنا فوصفها لهم ثم قالوا له قم

بنا اليها فقام معهم وهو فرحان الى ان اتى بهم
 الى المفصورة التي فيها بنت الملك وفتح الباب
 ودخل قدامهم ودخلوا خلفه فلما راوا
 الصبية وعينوا جمالها قبلوا الارض بين
 يديها وتعجبوا من حسن صورتها ومعانيها
 فسلموا عليها وقالوا لها والله يا بنت الملك
 هذا نبي ما علمنا به وهل هو قريبك او دنا
 منكى بمكره ففالت لهم لا فقالوا لها والله لو
 قريبك او ارادك بفاحشة ضربنا عنقه ولكن يا
 سنى وصف الرجال فى النساء كنت اخذت
 لدهرك عجب والنساء يا سنى ما خلفت الا
 للرجال وخصوصا لخب الولهان ولسالب الخلال
 ولو علمنا ان البنات تستغنى عن الرجال
 صرفناه عن مطلوبه ولولا عرفنا عن الثوب
 الريش انه حرقة لكنا اخذناه منه ثم ان
 واحدة من البنات تواخت الى واياها وتوكلت

فی امرها وعقدوا لها عن حسن وصفها
 ووضع یدہ فی یدہا وازوجوها لہ باذنہا
 وعملوا لہا ما یصلح لملکها فی الخوندات الکبار
 وادخلوها علیہا فقام حسن وقتح الباب
 وكشف الحجاب وفک خاتمها وثقب کورها
 وزادت محبته فیہا وعظم وجده وشغف بہا
 فہنا نفسہ وقد حصل الی مثلویہ وبغیتہ
 وانشد من کثر محبته فیہا وجعل یقول ہذہ
 الابیات شعر

فوامک فتانی ولرفک احـور:

ووجهک فی ما الملاحۃ یقطر

تصورت فی عینی اجل تصور:

فنصعک یاقوت وتلثک جوعمر

وخمسک من مسک وسدسک عنبر:

وانتی شبیبہ الدر بل انت اذھر

وما ولدت حوا من نسل آدم:

وما في جنان الخلد منك آخر ✽
فإن شئت أن تقتل عبيدك في أنفوسهم؛
وإن شئت أن تعفو فانت خير ✽
فيا زينة الدنيا ويا غاية المنة؛
فمن ذا الذي من حسن وجهك يصبر؛
الليلة النامنة التسعون والثلاثمائة
وكانت البنات وافقات على الباب فلما سمعن
الشعر قالوا لها يا بنت الملك سمعنى قول هذه
ثبته فيك فتلومينا عليه يا بنت الملك وقال
غير هذا الشعر الف شعر فلما سمعت
ذلك انبسطت وانشرحت وفرحت بهم ثم
أن حسن أقام معها مدة أربعين يوما في
غبطة وسرور ولذة والبنات تتخذ له كل
يوم فرح ونعمة وهداية وتحف وهو بينهم
مسرور فرحان وطلب لبنت الملك القعاد
بينهم ونست الأهل والحلان ثم بعد الأربعين

يوم وحسن نايماً في أحلا نومه ولذيذ
 أحلامه رأى والدته وهي حزينة عليه وقد
 رق عظمها وحل جسمها واصفر لونها وتغيرت
 أحوالها فلما رآته قالت له يا ولدي يا حسن
 أنت تعيش في الدنيا ونسيتني يا ولدي
 انظر حالي بعدك وأنا ما أنساك وما أنسى
 ذكرك حتى أموت وقد عملت قبرك عندي
 في الدار حتى لا أنساك أبداً يا ترى يا ولدي
 هل بقت عيني تنظرك ويعود الوصول كما
 كان فانتبه حسن من نومه وهو يبكي وينوح
 ودموعه تجري على خديه وهو حزين كايب
 لا تنشف له دموعه ولا أخذه اضطبار فلما
 أصبح دخلوا عليه البنات يصبحوا عليه كما
 هو عادت معهن فلم ينظر إليهن ولم يستقبلهن
 فسألوا زوجته بنت الملك عن حاله وخبره
 فقالت لهن والله ما أدري سبب ذلك ولم

یعلمنی شی من حاله فقالوا لها تقدمی له
واسالیه فتقدمت له وقالت ما خبرک یا
سیدی فاعلمها بما رای فی منامه ثم اخبرت
زوجته البنات فیما قاله لها ثم حسن حاج
عليه فراغ والدته فانشد یقول

قد بغینا موسوسین حیارى :

فتطلب القرب ما الیه سبیل ❦

فدعای الہوی تحن الینا :

وخفیف الہوی علینا ثقیل،

فلما سمعوا البنات الشعر بکوا وحزنوا علیہ و
رثوا لحاله وقالوا له یا اخینا یا حسن ما احد
منا یمنعک من زیارة والدتک ونساعدک علی
زیارتها بکل ما تصل قدرتنا الیه لکن لنا
علیک شرط وميثاق انک لا تنفطع عنا وتبقى
تزورنا فی کل ستة اشهر مرة واحدة فقال لهم
سمعا وطاعة وحبا وكرامة فقاموا البنات من

وقدّمهم وساعتهم عملوا له الزاد وجهزوا له
ولبنت الملك زوجته من القماش الفاخر
والعقود للجوهر وكل شئ نفيس ثم انهم ضربوا
على الطبل فجاتهم النجب من كل مكان
فاختاروا منهم ما يحمل جميع ما جهزوا له
وسموا خمسة بغل من الاقشة المثمنة والحلي
والجوهر وكل شئ غالى ومليح وخمسة وعشرين
بغل للزاد وغير ذلك من التفاريص ثم ركبوا
وركبوا بنت الملك وساروا صحبتهم مدة ثلاثة
ايام ثم حلف عليهم حسن ان يرجعوا فودعهم
ثم ان اخت حسن اعتنقته وبكت وغشى
عليها وانشدت تقول شعر

لا كان يوم الفراق اصلا :

ثم يبقي في المقلتين نوماه

شنت منى ومنك شملا :

فسر يوما وسا يوماه،

فلما فرغت من شعرها اتسمت عليه اذا وصل
الى بلاده واستقر في وطنه واجتمع بوالدته
وهدى سره لا يفتلعهما من الزيارة فقال لها يا
أختي ويا روعي التي بين جنبي انا ما انا
رايح الا غصبا على لاجل والدتي وروحي كلها
عندكم فكيف انساكم واصبر عنكم فقالت
له يا أختي اذا اهتمك امر او نالك مكروه
او خفت دق الطبل بتناع اليهودي فتحضري
اليك العجب اركب وعد الينا ولا تتخلف
عنا فحلف لها على ذلك ثم اتسم عليهم
بالرجوع بعد ان ودعوه وحزنوا على فراقه
واكثرهم حزنا أخته الصغيرة فانها ما هدى
لها قرار وصارت تبكي عليه الليل والنهار هذا
ما كان منهم واما حسن فانه ما زال ساير الليل
والنهار يقطع البراري والقفار والادية والاعوار
وكتب الله عليه السلامة الى ان وصل الى

مدينة البصرة فلما وصل الى داره حط اجماله
على الباب واصرف النجب وتقدم الى الباب
ليفتحه فلما وقف عليه سمع والدته تبكي
بصوت ضعيف وكبد نحيف وفي تنشد
وتقول هذه الابيات ونحن نصلى على سيدنا
محمد سيد السادات شعر

وكيف يذوق النوم من عدم الكرى :

ويسهر ليلا والالام رقود ❖

وقد كان ذو مال واعل وعزة :

فاضحى غريبا في البلاد وحيد ❖

تولى عليه الوجد والوجد حاكم :

يبوح بما يلقاه وهو جليل ❖

له جمرة بين الضلوع وانفة :

وشوق شديد ما عليه مزيد ❖

وقصته في الحب تشهد انه :

حزين كايب والدموع شهود ،

الليلة والتاسعة والتسعون والثلاثماية
فبكى حسن لما سمع والدته تبكى وتندب
ثم طرّق الباب طرقة مزعجة فقالت له من
انت فقال لها افتحي فلما سمعت قوله افتحي
فتحت الباب فنظرت اليه لقته ولدها فعانقته
وصرخت ووقعت مغشية عليها وما زال
يلالئها الى ان افانت من غشوتها فعانقها
وعانقته ثم ادخلها ونفل حوايجها ومتاعه الى
داخل الدار وبنت الملك تنظر الى حسن
وامه ثم ان ام حسن لما هدى سرها وجمع
الد شملها بولدها انشدت تقول هذه
الاييات شعر

اذا التفتينا اشتكيننا بعض الذي قد نالنا :

ما هو ملبج الشكوى على لسان رسول ۞

ما النايحة بكراها مثل الخزينة قلبها :

ولا رسولي يقول ما كنت عنك اقول ،

ثم ان والدته حسن قعدت هـ واياه وفالت
 له يا ولدى كيف كان حالك مع العجمى
 فقال يا امى ما كان عجمى ما كان الا مجوسى
 يعبد النار دون الملك الجبار ثم احكى لها
 كيف فعل معه وسافر به وكيف حمله فى جلد
 الجمل وحملة النسورة وحمله فوق الجبل
 ونظر ما فوق الجبل من الخلف الميمنة الذى
 ينصب عليهم المجوسى ويؤديهم ويتركهم فوق
 الجبل بعد ان يقضوا له حاجته وكيف رمى
 روحه من الجبل الى البحر وسلمه الله تعالى
 عز وجل واحياه ووصله الى قصر البنات
 ومواخاة البنت الصغيرة وقعاده عندهم
 وكيف جاب الله المجوسى للمكان الذى هو
 فيه وكيف قتله وضرب رقبتة وعن خلاصه
 للشباب الذى كان معه وعن الصبية بنت
 الملك وكيف اصطادها وعن رويتها فى نومه

الى ان جمع الله شمله بها فلما سمعت حكايته
تعجبت وحمدت الله سبحانه وتعالى على عافيته
وسلامته وقامت الى تلك الاسمال فظمتهم
وسالته عنهم فاخبرها بما فيهم ففرحت ثم
تقدمت الى الجارية بنت الملك تستانس بها
فلما وقعت عينها عليها بهنت في حسنها
وجمالها وظرفها وكمالها وفدها واعتدالها
ثم قالت له يا ولدى الحمد لله على السلامة
ورجوعك الى سالم ثم ان امه قعدت بجانب
الصبية وقبلت يديها وما بين عينيها وطيبت
خاطرهما ثم نزلت من باكر النهار الى السوق
واشترت لها عشر بدلات قماش افخر ما في
المدينة واحضرت لها من كل شى نفيس
وزينت البيت بكل شى ملبج ثم اقبلت على
ولدها وقالت له يا ولدى نحن بهذا المال
ما نقدر نعيش بهذه المدينة وانت تعرف

اننا ناس فقرا والناس يتهمونا بعمل الكليمية ولا
 يخلوننا في حائنا فقم بنا نسير الى مدينة
 السلام بغداد نقيم تحت حرمة الخليفة
 وتنفعد انت في دكان تبيع وتشترى وتتقى
 الله عز وجل وتحمد الله الذي رزقك بهذا
 المال واحياك وسلمك فلما سمع كلامها
 استصوب رايها وراه حسن فقام من وقته
 وساعته وخرج من عندها وما زال ساير الى
 الدجلة اكرى مركب لبغداد دار السلام ثم
 نقل جميع ما له وحوايجه ووالدته وزوجته
 وكلما عنده وباع البيت وركب في المركب
 وسارت بهم بريح شبيبة مدة عشرة ايام فاشرف
 على بغداد فلما اشرفوا عليها فرحوا بوصولهم
 سامين ودخلت بهم المركب المدينة فطلع
 من وقته الى المدينة اكرى مخزن في بعض
 الحانات ثم نقل حوايجهم واهله من المركب الى

الخان وبات تلك الليلة فلما أصبح الصباح
 غير حوايجها وشفق المدينة وسال عن دلال
 فدئوه عليه فلما رآه الدلال وساله عن حاجته
 وما يريد منه فقال أريد دار تكون مريحة
 واسعة جديدة فأعرض عليه الدور الذي
 معه فأعجبته منهم واحدة كانت لبعض الوزراء
 فاشترها بالف دينار وخمسين دينار وكانت
 قيمتها عشرة آلاف دينار ذهب فوزن الثمن
 ثم عاد إلى الخان ونقل أهله وما له إلى الدار
 ثم توجه إلى السوق وأخذ كسوة الدار
 وجميع ما يحتاج إليه ثم اشترى الخدم
 الداخل والخارج واللمان وأرتاح مع زوجته
 في الذعيش وسرور مدة ثلاث سنين ثم أنه
 رزق من زوجته غلامين ذكور سمى أحدهم
 ناصر والآخر منصور ثم بعد هذه المدة تذكر
 البنات أخوته وتذكر أحسانهم إليه وكيف

فعلوا معه من الاحسان والجميل فاشتاق الى
 رويتهم والاجتماع بهم فشوى المدينة واشترى
 منها شيئا لا راه عندهم ولا يعرفوه من حلوى
 وملبس وسكر ونقل وتماش وتخف وغير ذلك
 وجابه الى البيت فساننه امه عن شراه في
 هذا فقال انى عزمت على زيارة اخوتى الى
 فعلوا معى كل جميل وكل رزق انا فيه من الله
 تعالى تعالى وم السبب فى ذلك واربد انظر
 اليهم وابل شوق منهم واتشكر من فضلهم
 واحسانهم واعود ان شا الله تعالى عن قريب
 ففالت له امه يا ولدى لاتغيب عنى فقال لها
 اعرفى يا امى كيف تكون مع زوجتى وهذا
 ثوبها الريش مدفون فى ارض الخزانة فى
 صندوق احترسى عليه الا تاخذه وتروح فى
 واولادها ولا ابقى اقع لها على خبر واموت كمدا
 واعلمى يا امى واحذركى انك لا تذكرى

عند هاولا تجيبي لها حديثه واعلمي انها
 بنت ملك كبير عظيم ذو جند واعوان
 وحكما وكهنا وانها ملكة قومها واعزهم عليه
 فاخدموها بنفسك ولا تمكنيها تنتظر من باب
 ولا من ساق ولا من حائط ولا تمكني احدا
 من النساء يطالع اليك فاني اخاف عليها من
 الهوا اذا هب واذا جرا عليها امر من الامور
 فاني اقتل نفسي واقتلك قبلها ففالت والدته
 اعوذ بالله يا ولدي انا مجنونة حتى توصيني
 بهذه الوصية يا ولدي سافر وتليب قلبك
 سوف تحضر في خير وتنظرها وتاخبرك بما جرا
 لها معي ولاكن يا ولدي لا تفعد عني غير
 مسافة الطريق الليلة الكاملة الاربعماية
 وكانت الصبية بالامر المقدور واقفة تسمع
 كلامه وهي تنظرهم وهم لا ينظروها قال ثم ان
 حسن قام خرج الى برا المدينة ودق الطبل

فحضرت النجب فحمل منهم عشرين نجيب
من تحف العراق وودع والدته وزوجته وأولاده
وكان عمر أولاده الواحد سنتين والآخر سنة
ثم انه رجع الى والدته وأوصاها ثانيا ثم انه
ركب وسافر طالب القصر نحو اخوته وسار
ليلا ونهارا في اودية وجبال وأوعار مدة عشرة
ايام ووصل الى القصر ودخل على اخته وقدم
لها الهدية هـ وأخوانها واحضر لهم من
التفاريص والتحف والماكول فلما رأوا ذلك
ألشى النفيس فرحوا به وهنوه بالسلامة
والعافية وأما اخته فأنها زينت القصر ظاهرة
وباطنه ثم انهم تفرقوا الهدية وانزلوه في
مقصورته على العادة وسالوه عن والدته وعن
زوجته فأخبرهم انه رزقه الله منها بولدين
ذكر ثم ان اخته تزاید بها الفرح والسرور
فانشدت تقول هذه الایمات من شدة الفرح

به واشتياقها له شعر

استنشق الريح من اكناف ارضكم :

عند الهبوب اذا مرت بكم سحرا

واسال الريح عنكم كلما حضرت :

وغيركم بفوادي قط ما خطر،

تم اجلد الخامس

بعون الملك الوهاب

والحمد لله رب

الارباب

تم تم

تم

فهرست القصص والحكايات الموجودة في المجلد الاول

٢	المقدمة
١٩	حكاية الثور والجار مع الفلاح
٣٣	الليلة الاولى قصة التاجر مع الجن
٤٥	قصة الشيخ الاول صاحب الغزاة
٥٥	قصة الشيخ الثاني صاحب الكلبتين
٧٣	قصة الشيخ الثالث صاحب البغلة
٧٩	قصة الصياد مع العفريت
٨٠	حكاية دوبان الحكيم
٩٠	حكاية الرجل الغيور مع الدرة
٩٣	قصة ابن الملك والغولة
١١٤	قصة البركة والسماك الملونة
١١٨	قصة الشاب المسحور
١٤٦	قصة الجمال والثلاث بنات
١٩٢	حكاية القرندي الاول
٢٠٨	حكاية القرندي الثاني

٢٢٨	قصة المحسود والمحاسد
٢٥٩	حكاية الفرندى الثالث المقدر عليه
٣٠٨	حكاية الصبية والكلبتين السود
٣٢٧	حكاية الصبية المضروية
٣٥٠	حكاية الصبية المقلوعة
٣٥٧	فصحة الثلاث تفاحات

فهرست ما فی المجلد البانی من القصص والحکایات

- قصه شمس الدین محمد وزیر مصر ونور الدین
۴ علی وزیر البصره
۱۲۳ قصه الاحدب
۱۳۷ قصه التاجر النصرانی المفظوغ الید
قصه الشاهد وه حکایة الشاب الذی
۱۶۵ اکل التریباجه
۱۸۶ قصه الیهودی وه حکایة الشاب الموصلی
۲۱۰ قصه الخياط
۲۱۲ حکایة الشاب مع امرین
۲۵۳ قصه المزین
۲۵۷ حکایة الخياط البغدادی اخو المزین الاول
۲۲۹ حکایة اخیه الثاني
۲۷۴ حکایة اخیه الثالث
۲۸۰ حکایة اخیه الرابع
۲۸۷ حکایة اخیه الخامس

فصت ابي الحسن العطار وعلى ابن بكار وما

جرا لهم مع الجارية شمس النهار

فهرست ما يتضمنه المجلد الثالث من القصص والحكايات

- كمال قصة ابي الحسن العطار وعلى ابن بكار
مع الجارية شمس النهار ٤
حكاية نور الدين على والجارية انس للجليس ٦٧
حكاية قمر الزمان وكيف عشق الست
بدور ابنت الملك غيور ١٩٩
قصة اولاد قمر الزمان الاسعد والامجد ٢٧٥
قصة الفرس الابنوس ٣٣٩
قصة السندباد البحري والسندباد البري ٣٤٧
السفرة الاولى ٣٧٨

فهرست القصص في الجلد الرابع

٤	السفرة الثانية لسندباد
٢١	السفرة الثالثة
٤٨	السفرة الرابعة
٧٦	السفرة الخامسة
٩٨	السفرة السادسة
١١٥	السفرة السابعة
١٣٤	حكاية النايير واليقظان
١٣٨	حكاية الحرفوش والطباخ
	قصة الملك عاصر وأبنة سيف الملوك مع
١٨٩	بديع الجبال
٣١٨	قصة خليف الصياد
٣٣٥	قصة غنائيم بن أيوب المتيم المملوك
٣٧٣	قصة صواب وسبب تطويشه
٣٧٩	قصة العبد الثاني وسبب تطويشه

فهرست القصص في المجلد الخامس

- ٤ تمام قصة غنايم ابن أيوب المتيمم المسلوب
٣٤ حكاية الورد في الأكمام وأنس الوجود
٩٥ حكاية أبي الحسن العماني
١٣٠ حكاية حياء النفوس مع أرضشهر
٢٨٤ قصة حسن البصري وجزائر واق الواق



Druckfehler:

Pag. 164. l. 12. عيلا statt عينا.

Eine vollständige Ausgabe des IBN AL WARDI beabsichtigt der Herausgeber nach einer Handschrift, welche selbiger als ein freundschaftliches Andenken von dem ehrwürdigen Erzpriester Georg Ghanem aus Bairut, jetzt in Triest wohnhaft, erhielt, erscheinen zu lassen, wenn eine hinlängliche Anzahl von Subscribenten das Unternehmen deckte.

Dem gegenwärtigen Bande ist die dazu gehörige Inhalts-Anzeige, so wie die der vorhergehenden Bände beigefügt, dagegen fehlt das bis jetzt jedesmal angehängte Wort-Register. Statt diesen theilweisen Zerstückelungen scheint es zweckmäßiger, am Schlufs des ganzen, auf eigene Kosten unternommen Werkes, ein vollständiges Verzeichniß der darin vorkommenden, in GOLIUS und anderen Wörterbüchern fehlenden Wörter und Bedeutungen, genau alphabetisch zu ordnen, und die Anmerkungen beizufügen, welche vielleicht zur Erläuterung oder zum Belage nöthig seyn dürften.

Sn. EXCELLENZ

**DEM KAISERLICH RUSSISCHEN WIRKLICHEN
STAATS-RATHE**

H E R R N

C. M. FRAEHN,

**DOCTOR DER THEOLOGIE UND PHILOSOPHIE, RITTER,
MITGLIED MEHRERER GLEHRTEN GESELLSCHAFTEN**

ETC. ETC.

**in hochachtungsvollster Ergebenheit
gewidmet**

von dem Herausgeber.

Tausend und Eine Nacht.

A r a b i s c h.

Nach einer Handschrift aus Tunis

herausgegeben

von

DR. MAXIMILIAN HABICHT,

Professor an der Königl. Universität zu Breslau, Mitglied
der Asiatischen Gesellschaft zu Paris, des Museums zu Frankfurt
a. M., der deutschen Gesellschaft zu Berlin, der Königl.
Asiatischen Gesellschaft von Grossbritannien und Irland,
der schlesischen Gesellschaft, so wie der Academie
zu Krakau etc.

Fünfter Band.

Gedruckt mit königlichen Schriften

Breslau,

bei **FERDINAND HIRT**

